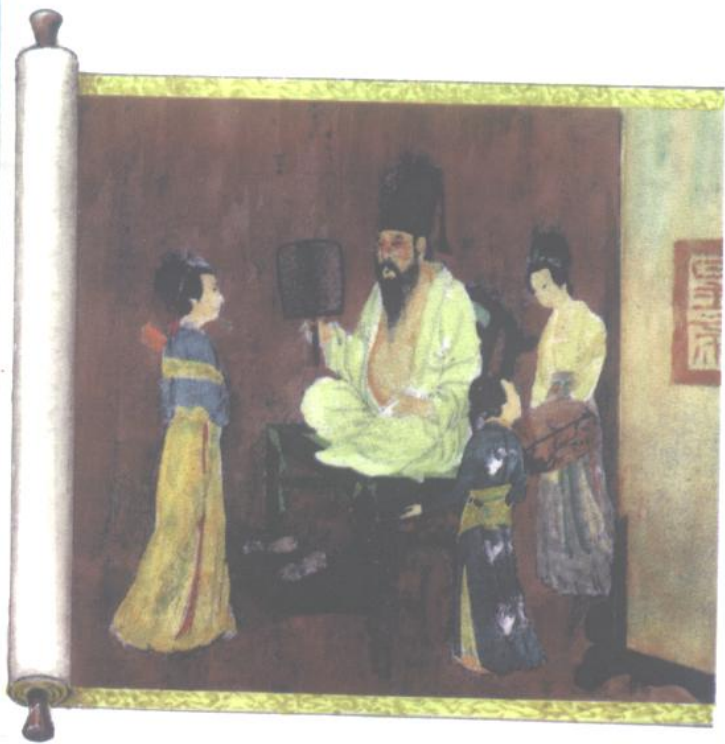


HUIHUA SHIHUA

中华文明史话
绘画史话

中华文明史话



绘画 史话

福顺

中国

1200.82-49

中华文明史话

绘 画 史 话

李福顺

中国大百科全书出版社

3230

图书在版编目 (CIP) 数据

绘画史话/李福顺著. —北京: 中国大百科全书出版社, 1998.8

(中华文明史话)

ISBN 7-5000-5918-3

I. 绘… II. 李… III. 绘画史—中国—通俗读物
IV. J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10848 号

中华文明史话

绘 画 史 话

著 者: 李福顺
丛书编辑: 严峻 梁云福
本书责任编辑: 刘士忠
封面设计: 张慈中
责任校对: 王玉琴
责任印制: 朱建毅

出版发行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68330192 邮编: 100037)
经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京市朝阳区建外印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32
印 张: 5.625
字 数: 99 千字
版 次: 1998 年 8 月第 1 版
1998 年 8 月第 1 次印刷
印 数: 0001—8000

ISBN 7-5000-5918-3/K·272

定价: 7.80 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设、贴近现实、为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997年12月

目 录

序	胡绳	(1)
引言		(1)
一、奇异的开端——原始时期的绘画		(4)
1. 岩画		(4)
2. 彩陶画		(10)
二、铸鼎象物，使民知神奸——夏商周春秋 战国时期的绘画		(12)
1. 丰富多彩的壁画		(14)
2. 绚丽多姿的漆画		(15)
3. 神奇瑰丽的帛画		(17)
三、图形存影，劝善戒恶——秦汉时期的 绘画		(20)
1. 丰富多彩的宫殿、墓室壁画		(21)
2. 神奇绚丽的帛画		(26)
3. 高度发展的漆画		(28)
4. 画像石、画像砖		(31)
四、艺术的觉醒——魏晋南北朝时期的 绘画		(36)
1. 石窟壁画		(36)

- 2. 主要画家及其作品 (42)
- 3. 墓室壁画 (47)
- 五、大唐风韵——隋唐时期的绘画 (51)
 - 1. 承前启后的隋代绘画 (52)
 - 2. 丰富多彩的唐代绘画 (53)
 - 3. 隋唐时期的壁画 (64)
- 六、唐风余韵——五代时期的绘画 (69)
 - 1. 南北分野的五代山水画 (69)
 - 2. 保留着唐风的五代人物画 (78)
 - 3. 黄家富贵，徐熙野逸——五代
 花鸟画 (84)
- 七、画者文之极——两宋时期的绘画 (86)
 - 1. 丰富多彩的人物画 (87)
 - 2. 全面繁荣的山水画 (95)
 - 3. 花鸟画 (104)
- 八、简率尚意，书画合璧——元代绘画 (111)
 - 1. 绘画新风的启导人物——赵孟頫和
 高克恭 (112)
 - 2. 山水画成熟的杰出代表
 ——元四家 (116)
 - 3. “四君子”题材的兴盛——元代花
 鸟画 (126)

- 九、流派纷争，意趣为上——明代绘画…… (131)
1. 宫廷院画 …………… (132)
 2. 明初宫廷以外的著名画家 …………… (136)
 3. 浙派绘画 …………… (138)
 4. 吴门派绘画 …………… (141)
 5. 写意花鸟的繁荣 …………… (145)
 6. 明末人物画家南陈与北崔 …………… (147)
- 十、辉光反照，格外耀眼——清代绘画…… (149)
1. 宫廷院画 …………… (149)
 2. 清初四王与“吴恽” …………… (152)
 3. 清初四僧 …………… (155)
 4. 扬州八怪 …………… (159)
- 参考书目…………… (167)
- 《中华文明史话》丛书书目 …………… (168)

引 言

中国画源远流长，如果从岩画算起，已经有一万年的历史，如果从原始彩陶算起，也有七八千年的历史了。中国画作为中华文化的重要组成部分，从她诞生之日起，一直延续至今天，从来没有间断过。中国画带有鲜明的民族特色，在世界美术领域独树一帜。

在奴隶制时代，即夏商周时期，绘画还没有独立出来，仍依附于工艺母体，起着装点环境的作用。战国时期开始独立发展，今存长沙楚墓出土的两幅战国帛画，已经具备了中国画的基本特征：以线造型，富于哲理，带有装饰性等。在封建社会早期阶段，即秦汉时期，绘画有了较大的发展，这源于绘画用途的扩大和统治阶级的提倡，宫廷、墓室墙壁以及日常生活用品，都需要绘画；人死后在灵堂悬挂画像以接受亲友顶礼膜拜的风俗，刺激了肖像画的发展。东汉灵帝光和元年（178年），绘画与书法、表演、写作被列入国家最高学府的必修课，这就是历史上有名的“鸿都门学”，大大方方地登上了大雅之堂。绘画被赋予“劝善戒恶”的辅教功能。魏晋南北朝时期，随着文艺进入自觉的时代，绘画有了更大的发展，绘画理论超前成熟，

“以形写神”论、“气韵生动”论、山水画“畅神论”等美学主张，曾长期影响中国绘画的发展。此间产生了最早的专职文人画家。山水、人物、花鸟三大画科开始独立发展。佛教和佛教美术的传入与发展，带来了新的绘画式样和新的表现方法，为中国画注入了新的生机。至隋唐，三大画科都产生了成就辉煌的名家，山水画出现了青绿和水墨两种画体，斧劈皴（音 cūn）和雨点皴也出现了。人物画达到高峰。五代继承唐代传统，同时在表现题材和技法方面又有新的突破。人物画更贴近生活；山水画产生南北两种画体、两种风格；花鸟画也出现了两种画体、两种风格。宋代，中国画走向全面成熟，名家辈出，风格多样，技法多变。北宋末，文人画形成独立的势力，与皇家画院、民间画工成三足鼎立之势。与此相适应，绘画理论产生重大变化，“形难神易”论让位于“神难形易”论，甚或曰“论画以形似，见与儿童邻”。文人画在画坛渐趋主导。北宋以前山水画流行全景式，从南宋李唐、刘松年、马远、夏圭四大家开始，一变山水画传统布局法，以边角式代替全景式，以局部特写体现整体意境，使主题更加集中，效果更强烈。米芾父子创米点山水也具有划时代的意义，他们以水墨渲染表现江南烟雨空濛之景，颇为成功，从而为水墨山水开辟了一条新路。元代是文人画取得主导地位并全面发展的时期，其中山水画达到最高峰。诗书画印结合这一文人画所特有的艺术形式被画家们

普遍采用。宗教美术活跃，特别是藏传佛教美术活跃于西藏并传入内地，为宗教美术增添了新内容、新形式。明清是文人画全面繁荣的时期，民间艺术向市民阶层转化，花鸟画大发展，人物画相对衰弱，山水画除少数名家之外，大多以摹古为能事，缺乏创造性。分宗立派，互相竞争，有利于艺术的发展。万历二十八年（1600年），意大利传教士利玛窦将欧洲油画圣像带到中国，并献给宫廷，部分中国画家观摩鉴赏，为中国画注入了新的活力。清初以郎士宁为代表的供职于清画院的欧洲画家，进一步传播了油画技术和欧洲人的审美情趣，对部分中国画家产生了影响。

以上是中国画的发展概况，本书即以此为线索，简明扼要地加以介绍。力求材料详实，观点鲜明，重点突出，将知识性、科学性、趣味性结合起来。考虑到绘画专业工作者，所以本书还注意吸收中国美术史研究中的最新材料和观点，尽量作到提高和普及相结合。能否作到这些，只能等待广大读者来评判了，我期待着各种意见。

一、奇异的开端——原始时期的绘画

原始艺术永远是个谜，这个谜吸引了无数中外学者去想、去猜、去捕捉。19世纪，人类进入现代文明以后，学术界兴起追本溯源之风，从探讨人类自身之源起，进而追寻人类创造的各种文化之源，研究原始艺术方兴未艾。随着欧洲西班牙阿尔塔米拉和法国拉斯科洞窟壁画被发现，证明在距今二万年前，人类已有绘画艺术。中国是人类的发祥地之一，原始艺术遗存十分丰富。但至今尚未发现距今二万年前的绘画作品，最久远的不过一万年。我相信，将来在中国这块土地上，也一定会发现像阿尔塔米拉一样古老的洞窟壁画。

在距今六七千年前，中国原始绘画达到高峰，绘画种类主要有分布广泛的岩画、仅有一处的地画、简练明快的原始彩陶画、以及雕刻在骨角器上的图画等等。它们形象地记录了在中国这块土地上的原始先民的生活。

1. 岩画

岩画，这个人类最古老的画种，已在世界120多个国家被发现。岩画，指刻或画在岩石表面的图

像，英文称之为 ROCK ART，可译作岩石艺术，中国一般称之为“岩画”或“崖壁画”。中国是世界岩画分布最丰富的国家之一，目前已在 18 个省区、约 80 个县（旗）发现了岩画，遗址总数有数百个。岩画内容涉及当时人们生活的诸多方面：狩猎、放牧、战争、舞蹈、祭祀、用具、符号、文字等。中国岩画按制作手法可分为两大体系，用石器或金属器凿刻和用软制工具沾颜色涂绘。凿刻系统的岩画分布于黑龙江、内蒙古、甘肃、青海、宁夏、新疆、西藏、江苏、福建、台湾、香港、广东、澳门；涂绘系统岩画主要分布于四川、云南、广西、贵州、山西。

中国是世界最早发现、记录岩画的国家，早在公元 5 世纪，北魏地理学家郦道元在他的名著《水经注》中记载中国境内的岩画达 20 余处，有的已被今天的考古工作者重新发现。中华人民共和国成立以后，特别是进入 20 世纪 80 年代以后，中国岩画研究进入高潮，加入了“联合国教科文组织国际岩画委员会”，国际交往日渐频繁，中国岩画引起越来越多的国外学者的关注。目前在中国已发现的岩画中，以内蒙古阴山的有鸵鸟和大角鹿形象的岩画为最早，距今约一万年左右。据考证，这两种动物，在内蒙古地区只生活在一万年前的旧石器时代，至新石器时代已经灭亡。鸵鸟岩画凿刻了 7 只直立的鸵鸟，作伸长脖颈远望的姿势，形象特征明显。两幅大角鹿岩画，每幅只刻了一只大角鹿，均

为站立抬头远望的姿势，特征也比较明显。对这几组岩画的含义，目前尚难确定，或许是一种动物崇拜的形式。在凿刻系统岩画中，寓意明确，形象组合严密的，当属新疆呼图壁“生殖崇拜”岩画群和江苏连云港将军崖“稷神崇拜图”岩画群。



内蒙古阴山岩画：《鸵鸟和大角鹿》

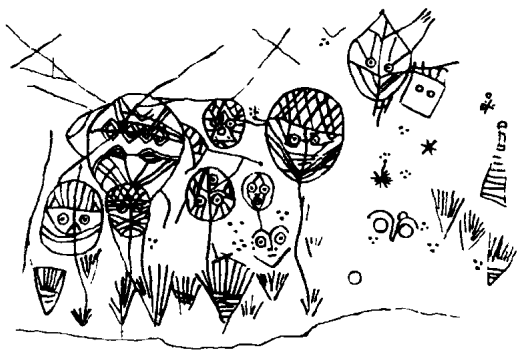
在新疆呼图壁县雀儿沟乡康家石门子崖壁上，有几组表现原始人类生殖崇拜的图像，形象均裸体，距地表3米余，形象大者1米多，小者仅20厘米。画面展布上下高约9米，左右14米，面积达120平方米。男性生殖器都很大，裸女生殖器官也很明显，有的直接描写男女交媾。据考证，这些图像距今3500年左右，应是原始人类生殖崇拜的表现。

江苏连云港将军崖“稷神崇拜图”岩画，形象



新疆呼图壁岩画：《生殖崇拜图》

很集中。这组岩画凿刻在将军崖南口一弧形巨石上，共 10 个人面形，人面下与植物相连，好像植物结出来的果实，制作手法是用坚硬石器磨刻的，阴线粗深圆滑，刻痕断面呈 U 形，深约 1 厘米，宽度在 2、3 厘米之间。10 个人面形大小不等，最大的人面高 90 厘米，作老妪模样；最小的仅高 18 厘米。小人面围绕大人面周围，好像是一个大家族的孩子子孙孙围着一位老祖母。植物纹表示农作物



江苏连云港将军崖岩画：《稷神崇拜图》