

琴曲集

曰。屈原名平。與楚同姓。仕於懷王。為三閭大夫。三閭之職。掌王族三姓。曰昭。屈。景。屈原序其譜屬。率其賢良。以厲國士。入則與王圖議。政事。決定嫌疑。出則監察群下。應對諸侯。謀行職修。王以親。珍之。後被讒。王疏屈原。親述唐虞三后之制。下序。紉。弄。澆之亂。冀君覺悟。反於正道。而還已也。是時秦使張儀譎詐。誘與俱會。武關。原諫懷王勿行。不聽而往。

文化部文学艺术研究院音乐研究所

編

北京古琴研究会

文化部文学艺术研究院音乐研究所
北京古琴研究会 编

琴曲集成

陳毅署鈐





琴 曲 集 成

(第 八 册)

中國藝術研究院音樂研究所 編
北 京 古 琴 研 究 會

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京王府井大街36號)

秦 皇 島 市 資 料 印 刷 廠 印 刷

787×1092毫米1/16·29 1/4印張

1989年2月第1版 1989年2月秦皇島第1次印刷

印 數 1—600 册

ISBN 7-101-00510-1 / I · 79

新
學
社
PDG

据本提要

一 琴适

上海图书馆藏，原书总名《燕闲四适》，此书是其中琴、棋、书、画四适之一。明刻本，七闽孙丕显编辑，王基校正。中有万历辛亥（公元一六一一年）孟夏瓠落生刘朝箴序。书分四卷，第一卷述琴事，二至四卷为琴谱，计收琴曲十三曲。

《琴适》各谱，经与徐时琪《绿绮新声》相互比勘，发现两者除个别谱字略有出入外，绝大部分完全相同。值得注意的是，凡《绿绮新声》误刊之字，《琴适》亦完全一致。由此可见，两者应是渊源相同、时代有异的两种传谱。

二 松弦馆琴谱

中国艺术研究院音乐研究所藏清末叶潜旧藏本。明常熟人虞山琴派宗师严澂所「集」。原书刻于明万历甲寅（公元一六一四年），原板藏在常熟严家。因遭明末兵燹，「极阙其半」，严澂之孙严炳，於清顺治丙申（公元一六五六年）间「简家藏原稿，手录所阙，捐贐付梓，订成全书」（文见上海及南京图书馆所藏善本《松弦馆琴谱》中的严炳跋文）。严澂自序中指明最初「侵梓」者，止二十二曲（见各本《松弦馆琴谱》中的严澂自序），或二十三曲（《关雎》一曲也是严澂在侵板过程中自己增加的，见各本《关雎》的曲跋）。但经过严炳补板以后之本，已增至二十八曲或二十九曲之多。又因自清初起，虞山琴派为世所宗，而严澂是虞山「琴川社」创始人，又是社中最早著集琴谱之人，故自清初以来《松弦馆琴谱》既另有翻刻，亦另有贗本。其中不仅各曲的指法谱字间有分歧，而且内容材料和曲目也每有出入。甚至早在清乾隆间江苏巡抚采进之本就已经是抽去了严炳跋

文的补板印本，並把它著为四库全书中唯一的明代琴谱（文渊阁著录本，今存北京图书馆）。

近百年来流传的《松弦馆琴谱》，大概都是用补板、翻板、残本、臆本混合杂凑而成。至于初刻的万历原本现今不仅未闻海内外有存，即三百年来存见的古琴文献中亦从未见有「原本」的明确著录。为了慎重选择，本编在现存公私度藏「善本」——补刻与翻刻各本中，采用了音乐研究所的叶潜旧藏本。这是一个经过琴学考据家珍藏之本，它虽然也是存有部分烂板的补刻之本，但刷印较早。经与翻刻之傅惜华藏本相较，如《阳春》第六段，叶本作「芻四上六二立」，傅本作「芻四二立」。后者脱漏「上六」两字，显然应以叶本为正。另《洞天春晓》，叶本作「飞广」处，傅本均改作「土广」。《关雎》曲跋，叶本作「万历丙辰春正月既望」，傅本改作「万历丙辰春正月吉旦」。因此，尽管叶本并不理想，毕竟讹误较少，故本编以此本为正，另将其未见的内容材料，一律用傅本补附于后，作为参考。

三 理性元雅

中国艺术研究院音乐研究所藏，明万历四十六年（公元一六一八年）刊本，四卷，关中张廷玉（字汝先）编辑，谱前有张廷玉自作的「引言」、调五弦手法、七弦旋宫论、三琴起止论、五音十二律应弦合法、指法及本谱琴操目录，共收七十二曲。

公私藏家收藏此书的很多，但是几乎每部都有缺曲，而所缺各有不同。经过多年访求，本编已大致影印足数。

这是一部有特点的古琴谱集。张廷玉是一个明朝进士，他自己编词作曲，并把琴改造成成为五弦琴和九弦琴，并爱用外调（不规则定弦法）。他是关中人，而经常在浙江游宦，他从未提到他的师承渊源，但从他的谱中曲必有词和作曲习惯来看，可能是从徐南山入门，又受过南京江派的影响而成。

四 乐仙琴谱

故宫博物院图书馆藏，明刊本，六卷，明汪善吾辑。全名是《乐仙琴谱正音》，编前有天启三年癸亥（公元一六二三年）朱之藩序、汪善吾自序。卷一收刊古琴图式及手势图、弹琴须知、指法等。卷二至卷六为琴谱，共收三十五曲。

汪善吾是皖南徽州人，制墨有名。徽州在新安江上游，汪姓甚多，从晚明到清代中叶，出现过「新安汪氏琴派」。汪善吾《乐仙琴谱》中各曲，来源驳杂，可能是新安派尚未成熟的体现。这一派的琴，似乎是把浙派、江派兼收并蓄的。

六二年五月四日晚订讫

阜西（吴钊整理）

琴

適

目 录

一 琴 适	一	四 卷	欸乃歌	三七
刘朝箴序	一	胡笳十八拍	首页佚	四四
目 录	三	陌上桑		五三
一 卷		四思歌		五五
弹 琴 杂 论	五	手 势		五七
二 卷		历代琴式		六二
官 意	一七	一一 松弦馆琴谱		
商 意	一七	薛志学序		六九
角 意	一八	严澂自序		七〇
徵 意	一八	目 录		七一
羽 意	一八	观谱法		七二
思贤操	一八	宫		
客窗夜话	二一	洞天春晓		七三
梅花三弄	二五	阳春		八〇
三 卷		修楔吟		八五
猿鹤双清	三二	商		
		古交行		八六

风雷引	九〇	渭滨吟	一三六
桃源吟	九三	洞庭秋思	一三七
清夜吟	九四	会同引	一三八
中秋月	九五	羽	
秋江夜泊	九六	佩兰	一四〇
胶漆吟	九八	汉宫秋	一四四
静观吟	九九	春晓吟	一四七
角		商角	
溪山秋月	一〇〇	庄周梦蝶	一四九
苍梧怨	一〇六	神化引首段	一五二
列子御风	一一〇	神化引	一五三
良宵引	一一四	〔附〕	
徵		松弦馆琴谱引	一五五
涂山	一二五	楷琴记	一五六
樵歌	一二一	附琴川汇谱序	一五八
渔歌	一二五	流水	一五九
关雎	一三〇	普庵咒	一六二
山居吟	一三四	严炳跋	一六六

三 新传理性元雅

张廷玉引

一六七

调弦法

一七二

弹琴须知

一七二

取作须知

一七三

七弦旋宫论

一七三

三琴起止论

一七四

五音十二律应弦合调

一七五

指法

一七六

目录

一七九

一卷

梅花三弄

一八三

酒狂

一八八

阳春

一九〇

鹿鸣

一九六

浩浩歌

一九七

滕王阁赋

一九八

客意夜话

二〇三

复圣操

二〇七

二卷

猿鹤双清

二〇九

白雪

二一四

归去来辞

二一六

释昙章

二一八

杜将军歌

二二二

湘妃怨

二二四

列子御风

二二六

秋声赋

二三〇

四朝元

二三二

把酒问月

二三五

渔樵问答

二三六

关雎

二四〇

杏坛吟

二四三

汉宫秋月

二四四

水龙吟

二四七

凤求凰

二四八

相思曲	二四九	春江送别	二八九
三卷		陌上桑	二九二
猗兰操	二五〇	醒心集	二九四
昭君怨	二五一	孝顺歌	二九六
前赤壁赋	二五五	白头吟	二九八
有回行	二五八	东飞伯劳歌	二九九
秋鸿	二六〇	王明君吟	三〇一
梅花拾伍弄	二七一	相逢行	三〇二
三癖操	二七四	四卷	
结客少年场	二七五	关雎	三〇三
将进酒	二七六	蓼莪	三〇五
妾薄命	二七七	襄阳歌	三〇六
茶歌	二七九	兵车行	三〇七
过义士桥	二八〇	风入松	三〇九
手挽长河行	二八一	获麟解	三一〇
饮中八仙歌	二八四	南薰歌	三一一
屈原问渡	二八五	思亲操	三一二
阳关三叠	二八八	拘幽操	三一二

西铭	三二三	手势	三四三
履霜操	三一四	目录	三四五
四愁诗	三一五	一卷	
渔父辞	三一七	弹琴杂论	三四八
前出师表	三一八	二卷	
蜀道难	三二二	宫意考	三五九
独乐园	三二四	商意考	三六〇
胡笳十八拍	三二五	角意考	三六一
接輿歌	三三二	徵意考	三六一
思贤操	三三三	羽意考	三六二
杏坛吟	三三六	亚圣操	三六二
浪淘沙	三三六	客窗夜话	三六五
塞上曲	三三七	渔樵问答	三六八
水调歌头	三三七	墨子悲丝	三七〇
四 乐仙琴谱		梅花三弄	三七三
朱之蕃序	三三九	三卷	
汪善吾自序	三四〇	阳关三叠	三七六
琴式	三四一	汉宫秋	三七八

关雎	三八二	白雪	四一八
箕山秋月	三八四	归去来辞	四二一
怀水仙	三九一	禹会涂山	四二三
怀古吟	三九三	离骚	四二六
大学序	三九四	六卷	
四卷		耕歌	四三二
湘妃怨	三九五	捣衣	四三八
神化引	三九七	洞天春晓	四四二
沧海龙吟	三九八		
石上流泉	四〇〇		
释谈章	四〇二		
古神化引	四〇五		
飞鸣吟	四〇八		
悼旧吟	四一〇		
山居吟	四一〇		
五卷			
大雅	四一二		
阳春	四一五		

數後依汗額之威天子毋得末技之誣孫
 出達志以愛親乎身曰此漢之志也
 安帝出得字于前與之自應孫之志也
 此又新相之志孫孫之志以通神明之理
 人之和志也
 此又新相之志孫孫之志以通神明之理
 人之和志也

必也其地也。是又直明之。以子爲自。臨
陽也。稱羅布不敵。之也。此爲何家。月。若性。
見。与支。兵。亦。縱。橫。戰。陣。之。事。也。如。支。其。并。之。多。
被。王。中。部。之。生。臨。杜。夫。子。之。許。重。故。久。子。之。心。
者。古。之。有。所。未。知。不。可。以。技。術。之。也。支。面。志。其。度。
法。助。人。信。於。神。交。以。出。而。與。之。一。移。日。功。四。州。道。
運。其。先。主。之。言。而。應。詔。上。大。氣。也。敘。雲。龍。

國主瑛按古學一經之曰者也。而畫之法又
發於國子以六者曰氣形而画之。其始亦不
當此繪之画乃在晚秋彩旆仍深此亦亦是禮
樂大闡教化由興故其指畫而三治大業画之為
物也必求其意之不執圖法藻之生於筆端者
此二者各產其所以五就生氣潤川之象觀者
庶幾移之柳樹老庵高軒乃見造化未易

存

三

中通神形。則聖人之功。亦人如此。尤當以心
投之。而後其神。反能潛通乎情。志。是亦所謂
四通。而曰。前四通者。爲其用心。志。意。而然也。
故至此。論而南齊婦人。心之。以常而。亦能之。上
稱生之。一助。此曰。夜今。有人。此曰。愛親。此。皆優者。
其後。而。此。因。潘。而。以。存。其。其。事。而。其。友。終。樂。之。
第。歷。幸。夫。其。友。教。其。生。室。然。其。友。其。友。

附四適目錄

琴適

一卷

古琴樣

古琴色

真斷紋

偽斷紋

古琴陰陽材

古琴九德

古琴名

古今斷琴手

擇材製琴

桐木不宜鬆

擇琴底

琴腹

琴足

琴徽

製琴勿用俗工

格琴要訣

挂琴

琴室

琴案

彈琴盥手

膝上橫琴

目錄

焚香彈琴

對月彈琴

對花彈琴

露下彈琴

臨水彈琴

琴有五不彈

十四宜彈

十四不宜彈

琴有七要

琴有九不祥

琴有二謬

琴有十疵

琴有五病

琴六

太音紀原

琴學須知

十三徽律論

琴絃攷

上絃法

指下十法

掌式

指法要論

指下十法

指下十要

指下五功

彈琴啓蒙

左手指法

右手指法

手勢圖

歷代琴式

二卷

宮意

商意

角意

徵意

羽意

思賢操

客窓夜話

梅花三弄

三卷

猿雀雙清

欸乃歌

四卷

胡笳十八拍

陌上桑

四思歌

基適

五卷

目錄

原奕

奕品

奕問

碁經十三篇總論

論局篇

得算篇

權輿篇

合戰篇

虛實篇

自知篇

審局篇

度情篇

斜正篇

動微篇

名數篇

品格篇

雜說篇

一布置

二侵陵

三用戰

四取舍

碁上碁四篇

圍棋十訣

三十二字釋義

六卷

碁弓二十七勢

七卷

碁局十七勢

八卷

碁局一百零七勢

書適

九卷

評書

奕世書名

論古帖

古紙

響榻

蘭亭帖

蘭亭偏旁考

淳化閣帖

書價

書畫六厄

附

目錄

三

十卷

辨體

字源七辨

八法篇

名稱篇

結構篇

執使篇

利器篇

總論篇

辨俗通正三體

十一卷

同文千字文上

十二卷

同文千字文下

畫適

十三卷

論畫

畫病

畫價

畫家鑒賞真偽辨說

賞鑒收藏畫幅

十四卷

畫學總論

畫題

畫意

調合服飾器用顏色

櫛絹色式

鑲絹法

染紙作畫不用膠法

十五卷

繪石論

畫樹論

山水賦

山水訣

山水論

小景圖

十六卷

目錄

四

畫人物論

寫像秘訣

寫婦人形相

采繪法

人物圖

十七卷

畫竹譜

墨竹賦

墨竹譜

寫竹口訣

寫雪竹法

寫勾勒竹法

竹式

十八卷

寫梅法

寫梅論

寫梅花歌訣

梅骨格訣

氣條訣

梅有四景

梅式