

清宫之谜丛书

起惊雷 嘉庆猝死之谜

成崇德 张铁钧 著

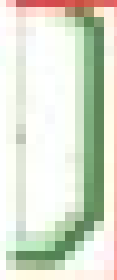
研主編

中国古典名著丛书

起惊雷

曹雪芹
著

曹雪芹著
脂砚斋评



清宫之谜丛书

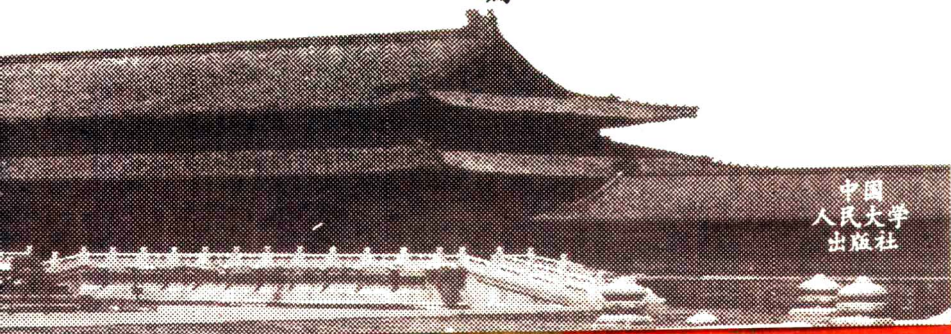
起惊雷

嘉庆猝死之谜

成崇德 张铁钧 著

研主编

中国人民大学出版社



(京) 新登字 156 号

图书在版编目 (CIP) 数据

起惊雷：嘉庆猝死之谜/铁钧著

北京：中国人民大学出版社，1994

（清宫之谜/成崇德，张研主编）

ISBN 7-300-02003-8/K · 203

I. 起…

II. 铁…

III. ①嘉庆帝-生平事迹-通俗读物②中国-宫廷-清代-1736~1840-通俗读物

IV. ①K827.49②K249.309

清宫之谜丛书

成崇德 张研 主编

起 惊 雷

嘉庆猝死之谜

铁钧 著

出版 发行：中国人民大学出版社

（北京海淀路 39 号 邮码 100872）

经 销：新华书店总店北京发行所

印 刷：中国人民大学出版社印刷厂

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：4 插页 2

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

字数：83 000 册数：1-5 000

定价：4.50 元



前言

6-153/06

《清宫之谜》丛书是系列丛书——《清帝传奇》的姐妹篇。

她同样是一部面向中等文化程度读者的历史通俗读物，共十二册，每册十来万字。她同样根本区别于一些胡编乱造、信口雌黄甚至为迎合某些读者的低级趣味而沦于下流的做法；一些古板教条、枯燥乏味甚至为赶风头而随意塑造历史的做法，而是一批专攻清史的中青年学者，力图文史哲结合、寓雅于俗，奉献给广大民众的尝试力作。于是，她同样是一部高品位的，能够得到学术界基本认可的历史通俗读物。

十二册书以叩人心弦、惊险离奇的史实传闻，丝丝相扣、严谨冷峻的逻辑推理，炳炳麟麟、云谲波诡的泼墨行文，引导读者走入一座座迷宫，破解一个个疑团。在分风劈流的迭宕波折和雄深辨析中，使读者在俗文化消闲的同时，登上雅的殿堂，站在清史研究的最高层次上，陶冶情操，后迎睿智，丰富人生。

十二册书凝结着作者与编者宏扬中华民族文化的拳拳之心。作者与编者将此心献给您。希望您能喜欢。

真与伪，是与非，实与虚，编织着一个历史之谜。

揭去覆盖于猝死的神秘遮幕，擦去泼洒在他身上的污秽，还其真正的本来面貌。

属于猝死，从发病至谢世，生命只在短暂时空中挣扎。不属于猝死，劳累与烦恼积淀而成长期的心病，猝死只不过是心病总爆发而已。

眼看着他统治的帝国开始走向衰败，也曾意气奋发，充满信心，想维新，盼中兴，革弊端，整吏治。终究积重难返，无力阻大山之崩陷，挽狂澜于既倒。

从一滴水珠观察大千世界，颋琰（即嘉庆皇帝）猝死，嘉庆朝成为大清帝国鼎盛辉煌时代的终结，也就盖棺论定。

目 录

惊雷遽变.....	(1)
宫禁隐讳莫辨/疑窦难解/策马广仁岭/无奈的 最后归宿	
魂断木兰	(23)
祖制不可废/一只狍子的贡献/何来天神惩戒/ “予复何憾?”	
忧患潜藏	(42)
“周全天下事，广积世间财”/几桩奇案看衰势/ 河患成为一块心病/亏欠——更大的马蜂窝	
心力交瘁	(74)
鸦片烟的困扰/堕落的宗室/烦恼笼罩 60 大寿/ 四面楚歌	

铸匪风波 (97)

小金盒的来历/继统危机/贤明果断的皇后/《遗
诏》案始末

惊雷遽变

距今 175 年，也就是清嘉庆二十五年（公元 1820 年）七月二十五日，正值盛暑时光，在远离京城的承德热河行宫（又称避暑山庄）里，发生了一起震撼神州的大事。清王朝入主中原后第五代君主颙琰，仅卧床一整日，倏忽离开了人世。

犹如晴天霹雳，在清宫引发一阵惊恐。

颙琰是怎样一位皇帝？他的业绩彪炳于青史哪一页？为什么死于热河？又为何死得那样仓猝？是病故还是意外事故？多少年来，这些问题困扰着人们，甚至可以说从他逝世那天起，疑团随之而生，成为清宫历史中一个难解之谜。

所以称之为“谜”，从而引起人们兴趣盎然，是因为确凿的史实被笼罩着多层光怪陆离的神秘遮幕。扑朔迷离，如真似假，不穷其究竟便不足以满足好奇心和求知欲。更重要的，正确解开历史之谜，恰似《一千零一夜》故事中所描述那样，阿里巴巴念起“芝麻，芝麻，开门吧”魔语，巍峨莫测的大山霍然洞开，金光灿灿的宝贝便呈现在你面前。谜底揭破，云开雾散，向后人展示真实的过去，还其“庐山真面目”，就能

更深层次地探索历史发生发展规律，更准确地把握历史的启示、经验与教训。

乾隆二十五年（公元1760年）深秋，皇家苑囿圆明园披挂着浓艳的金色。天高气爽，风和日丽，满园古树新竹，奇花异草，经过春天的滋润，夏日的繁殖，在郁郁苍苍一片墨绿丛中，花团锦簇，五颜六色，竞相吐妍，把偌大个圆明园装点得更加绚烂多姿，秀丽堂皇。

这是收获的季节。十月初六日，一个小生命在园内诞生了。他就是乾隆皇帝第15个儿子颙琰。

圆明园中有九州清宴殿，乃乾隆帝所题咏的“四十景”之一景。它位于出入贤良门内，即正大光明殿后第三个殿堂，其东侧有一偏殿，叫“天地一家春”，原为令贵妃魏氏的寝宫，颙琰的出生地。颙琰登基以后，这里被视为“龙降圣所”，身价倍增，不同凡响。

颙琰生母魏氏，内管领后加封承恩公清泰（世为内务府包衣）之女，据清宫档案，本汉军旗，后抬入满洲。乾隆十年入宫充贵人，时18岁。不久封为令嫔、令妃，乾隆二十九年晋令贵妃，已育有一男二女。自产下皇十五、十六子之后，晋封为令皇贵妃，后又生皇十七子，乾隆四十年病故。乾隆六十年立颙琰为皇太子，她被册赠孝仪皇后。

嘉庆二十三年正月，颙琰命宗人府改写玉牒，将乾隆后妃魏氏、高氏、金氏之母家单姓改为复姓，即孝仪皇后为魏佳氏，慧贤皇贵妃为高佳氏，淑嘉皇贵妃为金佳氏。显而易见，这是要区别于汉人单姓，表示籍属满洲，出身高贵显赫罢了。

按祖制，满汉向无通婚之例。孝仪皇后魏氏是否汉女，档案史料没有记载。然而《清宫词》中这样写道：

汉姓难同色目侪，当年欲特制诚乖。

东朝未下通婚诏，圣母曾闻氏魏佳。

满汉通婚，只是到了光绪朝慈禧太后诏令才有明文。然而康熙、雍正、乾隆时，妃嫔中汉人单姓就有李、石、陈、张、袁、刘、年、李、武、宋等氏。其姓下增加一佳字者（佳为家的谐音），皆汉人投旗，故颀琰之母名魏佳氏。

但是，“有记载说”，颀琰之母魏氏出身汉民一女伶，原由掌管宫廷娱乐事务衙门升平署从苏州买来或雇用的，被乾隆帝看中选入宫闱。甚至断言，升平署院内有一座小庙，供奉一尊女神叫喜音圣母，圣母脚前一度立有颀琰及其子旻宁庙号和谥法的两座牌位，如同两人皆其后代。“尽管有这样可能性，但官方记载却说：孝仪皇后是满族人。”

以上为（美）恒慕义主编《清代名人传》中《颀琰》一文所提出，没有说明这一记载根据何种史料。至于升平署，道光七年才有此名称。

乾隆初年，以南花园（南长街南口）为年幼太监习乐排戏场所，只称“南府”。

由于人们对乾隆帝有风流天子的印象，且历史上其妃嫔不乏汉女，故嘉庆帝之母魏氏是否苏州女伶出身？值得进一步觅秘辨真。因此问题不属本文论述内容，就此暂作存疑。

嘉庆皇帝在位 25 年，对有清一代 267 年来说，好比漫长时间链条中的一环，很是短暂。可他统治的年代却非同一般。它正面临新旧两个世纪交替时期，西方资本主义制度摆脱封建桎梏，大步向前跃进。生产力和生产关系的伟大变革，像

光芒四射的旭日，普照着西方，给仍在昏暗的东方带来希望和挑战。就清王朝本身，好景不长，康雍乾鼎盛辉煌的业绩，至此似乎到达顶点，江河日下，开始衰颓和败落。有如一座外表看来雄伟的大厦，里内梁柱蛀蚀，灰瓦剥落。内忧外患困扰着这个老大帝国。

处于如此惊心动魄的时代，历史赋予他一个可以叱咤风云、力挽狂澜的机遇。嘉庆元年（公元1796年）正月初一日，颙琰头戴皇冠，身着龙袍，登上了皇帝宝座。至嘉庆四年正月，太上皇乾隆帝辞世，他才真正独揽统治权力，左右着大清帝国的命运。

严格遵循父辈遗训，尽力完成作为封建帝王的职责，自清第一代君王皇太极开始，历朝皇帝朝乾夕惕，殚心竭虑，陈纪立纲，从未懈怠。颙琰即位时满35岁，掌握朝纲已届不惑之年。此时思想早已成型，对于治国之道，用人处事，包括性格爱好，思维方式，都有自己的章法。几十年追随乃父左右，他对乾隆朝末期政治衰败、社会动乱、经济停滞种种弊端，了如指掌。

执政之初，嘉庆帝踌躇满志，觉得英雄有用武之地，干劲十足，更由于身边贤臣廉吏辅助，信心大增，定要彻底改变颓风败政，为清王朝注入生气和活力。

他粉碎了祸国殃民的和珅集团，破获清以来最大一桩贪污案，把皇权垄断在自己手中。

他把平息消弭社会动乱视为乃父未竟遗志，坚决采取措施，全力整治。蠲免税赋，救灾济赈，治河通漕，安置屯垦，直至动用庞大兵力，镇压农民起义和苗疆少数民族的反抗斗争。



他把吏治腐败当作心腹之患。执政初年，锐意整顿，杀关革降了一批官吏，取得明显效果。

他提倡精简节约，蔑视玉石古玩，一反父辈奢华陋习，开清一代帝王勤俭简朴的先河。

25个寒暑春秋，肩负帝国的兴衰，风风雨雨，崎岖曲折，多少艰难险阻，摆在面前。俗话说，“而唯其难，方显出英雄本色”，谈何容易！可以说，他已经竭尽毕生精力，但终究无法左右时代的车轮，扭转历史的航向，最后带着忧郁的心情撒手而去。

嘉庆皇帝逝世，宫廷事先毫无思想准备，连颋琰本人也始料不及，满朝王公文武大臣，一时无所措手足。沉闷而又缺乏生气的政治局面，更增添一股哀伤恐慌的暗流。

根据最权威的《清仁宗睿皇帝实录》记载：

七月二十五日，“上不豫，皇次子智亲王旻宁、皇四子瑞亲王绵忻朝夕侍侧，上仍治事如常。

响夕，上疾大渐。

戌刻，上崩于避暑山庄行殿寝宫。”

二十六日，继承皇位的绵宁发了一个谕旨，其中写道：

“皇考大行皇帝……今巡幸溱阳，遽焉龙驭上宾，朕抢地呼天，攀号莫及。”

二十九日，钮祜禄皇后懿旨中写道：

“我大行皇帝……本年举行秋猕大典，驻避暑山庄，突于二十五日戌刻龙驭上宾。”

在提及继位问题时，钮祜禄皇后又称：“但恐仓猝之中，大行皇帝未及明谕”。

十一月初八日，清廷派使臣瑞龄等赴朝鲜。朝鲜国王接

见他们时道：“海内不幸，大行皇帝奄忽崩逝，哀痛之忱，何可胜言！”瑞龄曰：“龙驭宾天，实是想不到的事情，伤心痛哀，天下一般矣。”

显而易见，嘉庆帝到达热河避暑山庄，第二天觉得不舒服，但还能“治事如常”，延至午后，情况恶化，傍晚便断气了。从上述史料行文，如“遽（急促）焉龙驭上宾”、“突于”、“仓猝之中”、“奄忽”、“想不到”等，充分说明嘉庆帝乃仓猝而亡。之后，在继位问题发生的觐匪风波，同样与猝死密切相关。

封建统治阶级为了树立一个完美、神圣、至高无上的偶像，故儒家经典《春秋》宣扬“为尊者讳”。皇帝乃尊上之尊，宫闱邃密，他的生老病死，七情六欲，包括其私生活，都在隐瞒避忌之列。历史存留下来的典籍文献，有关这方面简直凤毛麟角。甚至当局记载下来的，其后代也要不惜删节篡改。结果讳莫如深，往往真相难以大白于天下。

正因如此，嘉庆皇帝死亡，热河行宫立即封锁消息，避暑山庄大门紧闭，限制人员出入。二十七日留京王公大臣才得悉噩耗，立即哭奏：“突闻皇帝龙驭上宾，惨恻悲切。”延至八月初二日，道光皇帝向内阁发布上谕，告知朝廷上下。是时朝鲜国官员在盛京中江地方见清官员皆着素服，头帽拔去花翎，惊问其故，才晓知皇帝已逝。进而询其详情，则答“姑未得知”。

到底嘉庆帝为何猝死？由于清廷的讳忌，或者其他什么原因，使这一事件蒙上神秘色彩。于是疑窦丛生，众说纷纭，莫衷一是。



相传嘉庆二十五年，海内外升平，近十年期间，粉碎天理教紫禁城之变，肃清三省海疆，镇压陕西、江西、安徽、云南等地木工、农民、少数民族的起义，斥逐英国阿美士德使团的无理行为，维护清王朝的尊严，且不时免缓百姓欠征赋税，兴修河道，抗灾赈济等等。社会安定，百姓“安居乐业”，他高高兴兴度过60大寿，已经心满意足，决定围猎木兰，痛痛快快地享受一番。

嘉庆帝率领大批随员，名优艺伎，马队辇舆，浩浩荡荡向木兰进发，不久抵达热河，安顿于避暑山庄。

因为他长期嬖宠一小太监，经常寻欢作乐，引起近侍大臣们的非议，驻山庄以后，更加变本加厉。帝之寝宫设于“烟波致爽”殿，殿后有一座小楼，名“云山胜地”，为正宫的终点。该楼仅两层，面阔五间，从楼前东侧假山石阶即可登顶层，故楼内不设阶梯。此楼玲珑雅致，真可谓“高楼特起，八窗洞达，俯瞰群峰，夕霭朝岚，顷刻变化，不可名状”。据说此楼正是皇帝与小太监幽会场所，某日，他们正在此寻欢，忽然道道闪电劈开云层而下，一个火球飞进小楼，在颢琰身上炸开，顿时毙命。

于是，人们纷纷议论，作为帝王，他破坏了神圣的纲纪，悖乱了伦常，也违背封建道德，已经到了上天难以宽容地步，所以派遣雷神，严加惩治。

颢琰被雷击烧焦，面目全非，已经无法收殓入棺。若将事实曝光，无异于宫廷之最大丑闻。大臣们商定个办法，将一相貌身材与颢琰相似之太监秘密绞死，再进行盛装打扮，真皇帝骸骨放在棺材底部，上面平躺着假皇帝尸体，以此掩人耳目，运回北京，祭葬了事。

这种谣传没有丝毫史实根据，不知出自何意？以讹传讹，把颞琰描画成一个荒诞不经的风流皇帝。

也有传说，嘉庆帝到达避暑山庄后，稍事歇息，即全副武装，率领满汉大臣和八旗禁旅，大队人马直奔木兰围场。他们追踪围猎多日，虎熊全无，只猎获一些野兔，连平常遍地觅食的麋鹿也甚少见。嘉庆帝非常扫兴，决定提前结束秋猕。回来路上恰遇变天，雷电交加，大地震撼，忽然平地一声雷，那么多人中，唯独皇帝被击中落马。凯旋回营变成护丧返京，满朝惊恐呆然。

又有传说，嘉庆皇帝在山庄遇疾，卧床调养，并无甚大碍，精神尚佳，照常处理政事。一日，热河上空骤变，雷鸣电闪，顿时寝宫即遭雷击，只有他触电身亡等等，等等。

所有这些谣传，都有共同一点，即与天空放电自然现象相关，嘉庆帝是被天雷击毙的。

事实果真如此吗？

古时人们对大自然现象骤变异常，无法以科学予以解释，往往理解为看不到摸不着的宇宙主宰者所为。后来封建思想家们把它系统化为“天人感应说”。证明“人副天数”，人与天是合一的，是互为感应的。所谓人做好事，“天”会降下好运；若做坏事，“天”就会惩罚。俗话“善有善报，恶有恶报”，“报”即指万能的“天”所为。

皇帝也称天子，即皇天上帝之子。因此“天人感应”，这个人首先是皇帝本人。皇帝做了于国于民的好事，上天就会赞赏，赐予吉祥，比如风调雨顺，五谷丰登，或地出瑞草，河水顿清，以示瑞兆。当时嘉庆帝在赴热河途中，直隶总督方受畴奏称，深州地方（今深县）秋禾多有双穗，甚至多达 11



穗，并专人呈献 20 茎，以示符瑞。他觉得这是上天对其行好事嘉奖的祥兆，虽然学乃父乾隆帝故作姿态，认为“以未经成熟之禾，遽行摘取”，“殊为可惜”。“且此所进 20 茎，亦未免虚耗物力”。可心里喜甚，命“今后各省遇有瑞麦嘉禾，当据实奏闻”。可见，连皇帝本人也相信天人感应。

相反，倘若皇帝做了劳民伤财，伤天害理的坏事，“天”就会反对，先以水、旱、虫、火等灾异示诫。若不醒悟，则以日、月蚀、地震、生怪物等警惧。倘皇帝再不悔改，则降祸以灭国亡身。比如，嘉庆二十三年四月初八日酉刻，暴风骤至，天昏地暗，室中燃烛始能辨色。钦天监详奏，与《天文正义》内载风霾之象相同，乃上干天意，定会“君臣乖、大旱又米贵”。嘉庆帝不敢否定阴霾示警，因为连年干旱无雨，年成歉收。他在《黑龙潭祈雨敬述》诗中承认：

天象诚堪畏，抒虔步石阶。

地全待雨降，霄渐敛风霾。

示警衷弥惕，离心政实乖。

总由予德薄，修己待时谐。

同时下诏修省，但在诏书中把责任推向群臣身上。说“朕详思其义”，前代君臣隔阂，天子不识宰相之面，“诚不免君臣乖离之象”。然朕“每日召见廷臣不下十余起”，亲自查巡察访，虚怀咨询，“似与乖离者有别”。主要是诸臣中同心望治者不过十之一二。召对时“总以政治毫无阙失，颂美圣明，谀词容悦”，“回护己之爵位，罔恤政之得失，所谓貌合而情睽，是即乖之义也”。印证示警乃诸臣之过，并非他本人缺德恶行造成的。

由此可见，自皇帝大臣至平民百姓，都相信“天人感