

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟
马昌仪

⑱

王永谦 著

土地与
城隍信仰



苑出版社

K892
23
=17

95758

中华民俗文丛

土地与城隍信仰

DI93/30

王永谦 著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

土地与城隍信仰/王永谦著.-2版.-北京:学苑出版社,

1995.12

(中华民俗文丛/马昌仪等主编)

ISBN 7-5077-11-08-0

I. 土… I. 王… III. 土地神-研究-中国 N. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 21012 号

中华民俗文丛

土地与城隍信仰

主 编: 刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

作 者: 王永谦

责任编辑: 徐建军 甄国宪

编 辑: 刘 涟

封面题字: 李兴洲

封面设计: 真 人

图片设计: 杨 泓

学苑出版社出版 发行

社址: 北京万寿路西街 11 号 邮政编码: 100036

三河市邮电局印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 7.1 印张 157 千字

1994 年 10 月北京第 1 版 1996 年 2 月北京第 2 次印刷

印数: 5000—10000

定价: 11.60 元



将军崖东夷社祀遗址中心大石



将军崖东夷社祀遗迹

西组岩画局部



帝舜二妃娥皇女英

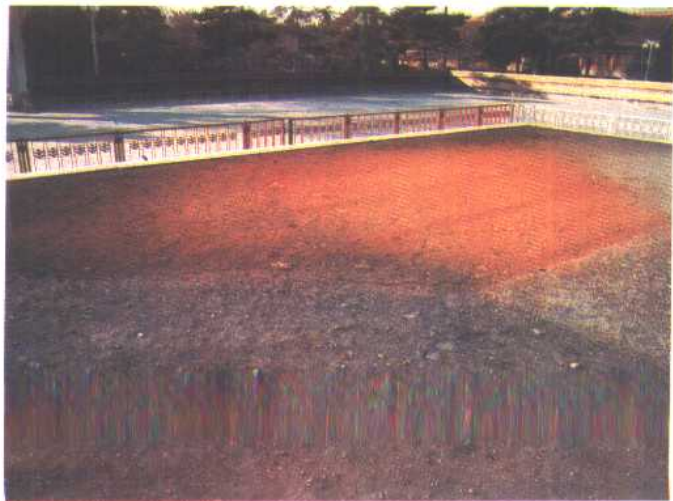


新绛稷益庙

土地公造型



五色土方坛





八里土地公庙



李冰殿

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间一民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间一民俗文

化也有着自已的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不

干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发信息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学

界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序 刘锡诚(1)

导 论 (1)

上编 土地神信仰

第一章 土地神的起源与演变	(13)
第一节 “地母”的产生	(13)
第二节 祀土为“社”	(17)
第三节 四“土”与四“方”	(21)
第四节 “社”与“方”并祭及其仪式	(28)
第二章 “后土”与社稷五祀	(39)
第一节 五方之土与分封立社	(39)
第二节 “五帝”与社稷五祀	(43)
第三节 社主之争与天地之争	(52)
第四节 社稷与高禘	(67)
第三章 民社与官社的斗争	(81)
第一节 民社与官社	(81)
第二节 社主的分裂	(85)
第三节 民社的祭祀活动	(94)
第四节 土地爷大闹天官	(103)

下编 城隍神信仰

第一章 城隍最早的神主	(128)
第一节 从文明的起源谈起	(128)
第二节 谁是最早的城隍神主	(138)
第三节 “大蜡八祭”	(149)
第二章 城隍神话新编	(157)
第一节 城市经济繁荣与城隍的普遍设立	(157)
第二节 城隍神话新编	(163)
第三章 明清两代的城隍	(181)
第一节 朱元璋大封城隍	(181)
第二节 城隍庙制与祭祀活动	(193)
第三节 城隍庙市的兴盛	(199)
余 论	(208)
后 记	(215)

图版目录

一 彩色插页

- 图 1 将军崖东夷社祀遗迹中心大石 《先秦两汉考古学论集》
- 图 2 将军崖东夷社祀遗迹西组岩画局部 《先秦两汉考古学论集》
- 图 3 帝舜二妃娥皇女英 《文化大革命期间出土文物》第一辑)
- 图 4 新绛稷益庙 《山西古建筑通览》
- 图 5 五色土方坛 《中国美术史全集》
- 图 6 土地公造型 《台湾民俗大观》
- 图 7 八里土地公庙 《台湾民俗大观》
- 图 8 李冰殿 《中国美术史全集》

二 黑白插图

- 图 1 地母裸神像
- 图 2 彩纹地母神像
- 图 3 神农氏
- 图 4 受年
- 图 5 安阳小屯村殷墟宫殿遗址平面图
- 图 6 后土
- 图 7 土地神像
- 图 8 东方曰析

- 图 9 王土地
图 10 土地神
图 11 湖北当阳玉泉土地庙
图 12 祭后土之神
图 13 后土娘娘(清)
图 14 土地宫
图 15 土公神像
图 16 女娲
图 17 土公土母(即社公与社母)
图 18 社公与社母(又称土地公与土地婆)
图 19 汉高崇祀
图 20 铜鼓驱疫
图 21 洛阳伽蓝图
图 22 龙灯祈雨
图 23 击鼓祈晴
图 24 乡人雉
图 25 天地全神
图 26 土地娶妇
图 27 城隍神像
图 28 郑州商城遗址平面图
图 29 河南偃师二里头商代宫殿遗址平面图
图 30 观腊论俗图
图 31 北魏洛阳平面想象图
图 32 隋、唐洛阳平面想象图
图 33 登城避水

- 图 34 城市火灾
图 35 泸州大火
图 36 冥诛吞赈
图 37 城隍庙
图 38 城隍神像
图 39 城隍
图 40 宁波郡城隍庙香火
图 41 元大都复原平面图
图 42 城隍掠财
图 43 祭祀城隍
图 44 守庙道人逞凶
图 45 请城隍神郊祀
图 46 归城隍妾
图 47 京师放灯
图 48 都城隍庙



导 论

神

的观念不是从来就有的。它是人类社会从人与自然、人与人的关系中得出的一种虚幻的意识。无论在中国或外国，古代各族都是“在幻想中、神话中经历了自己的史前时期”。^[1]宗教信仰（神话）既是人类历史上一种具有普遍性的社会现象，又是人类社会的一种文化现象。古代历史特别是史前的传说均与神话密切地关联着。因此，除了考古发掘的地下资料之外，神话是研究上古史特别是远古史的重要资料之一。

“五四”以来，我国学术界曾兴起一个神话学研究的热潮，涌现出一批神话学的学者。他们发表了不少神话学的论文或专著，力图对古代神话作出唯物的解释，各自都提出一些独到的见解。最近几年，神话学的研究得到了进一步发展。学者们围绕着“神祇起源”问题展开了热烈讨论，有的主张自然神化说，有的主张图腾神化说，有的主张祖先神化说，有的主张英雄神化说，有的主张帝王神化说，还有的主张巫师神化说，等等，可谓众说纷纭，对于深入研究神话学以及上古史有其积极意义。