

中国少数民族文化史

李德洙 主编 辽宁人民出版社



5103132

中国少数民族文化史

李德洙

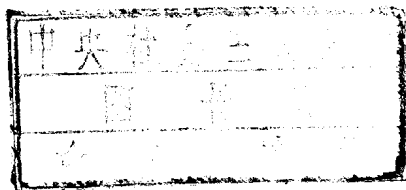
主 编

张 儒 徐亦亭

副主编



201034326



辽宁人民出版社

1994年·沈阳

(辽)新登字1号

20174/21

中国少数民族文化史

Zhongguo Shaoshu Minzu Wenhua shi

李德洙 主编

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 沈阳第六印刷厂印刷

字数: 3100000 开本: 787×1092 1/16 印张: 130
印数 1—3000

1994年6月第1版

1994年6月第1次印刷

责任编辑: 李春城 版式设计: 王珏菲
封面设计: 李国盛 责任校对: 郑文 姚华

ISBN—7-205-02750-0/K·306

定价: 98.00元

《中国少数民族文化史》

编 委 会

选题策划：李春城

主 任：李春城 张 儒

副 主 任：徐亦亭 范祖锜

金载铉

编 委：（以姓氏笔画为序）

于 虹 王丽竹

张 波 张 儒

宋扬华 李忠田

李春城 那荣利

周 琳 邵连凯

陈文本 陈丽娟

郑 祯 金载铉

姚喜荣 徐亦亭

常 晶 陶 然

常务编委：于 虹 周 琳

全国政协副主席、中共中央统战部部长王兆国题词：

民族特色与时代精神融为一炉

王兆国



一九九三年六月

全国人大常委会副委员长费孝通题词：

民族文化
丰富多采

费孝通

一九九三年五月

全国政协副主席杨静仁题词：

繁荣 民族 文化 精神
振奋 民族 精神

楊靜仁九三・〇
〇〇

全国政协副主席阿沛·阿旺晋美题词：

繁荣民族文化促进经济发展

འདི་ནི་གཤམ་བྱེད་ཀྱི་ལུ་གཤམ་ལྟོས་
ཐུག་པའི་ཤུལ་ལྟོས་ལྟོས་ལྟོས་
གོ་ལྟོས་ལྟོས་ལྟོས་ལྟོས་ལྟོས་
ལྟོས་ལྟོས་ལྟོས་ལྟོས་ལྟོས་

འཕེ་ལྟོས་ལྟོས་ལྟོས་

全国政协副主席赛福鼎·艾则孜题词：

祝贺《中国少数民族文化史》出版

“جو گلو ئا نرسانىق
مىللەتلىرىنىڭ مەدە -
نىيەت تارىخى”
ھىققەتلىرىنى
تەبرىكلەيمىز!
سەيپىيە زىيىن.
۱۹۹۳. ۶. ۴.

国务委员兼国家民族事务委员会主任司马义·艾买提题词：

تەڭرى ئۆزى بىزگە بىر نەرسە بەردۇر
بىزنىڭ ئۆزىمىزگە بىر نەرسە بەردۇر
بىزنىڭ ئۆزىمىزگە بىر نەرسە بەردۇر
بىزنىڭ ئۆزىمىزگە بىر نەرسە بەردۇر!

بىزنىڭ ئۆزىمىزگە بىر نەرسە بەردۇر

۱۹۹۳-۱۲-۱۰

弘扬优秀传统文化，
为改革开放和现代化建设
事业服务！

司马义·艾买提

一九九三年三月十二日



李德洙

主编简介

李德洙：本书主编。朝鲜族。1943年出生于吉林省汪清县。中共党员。1967年毕业于延边大学政治系。历任中共汪清县委常委，共青团汪清县委书记，中共汪清县委宣传部长，中共汪清县委副书记，共青团吉林省委副书记，吉林省青年联合会主席，中共龙井市委书记，延边朝鲜族自治州州委书记兼州长，中共吉林省委常委，吉林省副省长，国家民委副主任，中共中央统战部副部长。是中共第十二届中央候补委员，第十三、十四届中央委员。



张 儒



徐亦亭

副主编简介

张 儒：男，汉族，中共党员，河北省遵化县人。1940年生，1965年毕业于中央民族学院历史系。现为《民族团结》杂志社副总编辑、副编审。曾发表60万字的各类新闻作品和研究论文，以及近200幅摄影作品。到过国内大部分民族地区，采访过55个少数民族及夏尔巴人、傣人等。1984年、1991年两次被授予全国优秀新闻工作者称号。其生平事迹曾被《新闻战线》、《新闻三昧》等杂志介绍，并收入华艺出版社编辑出版的《中国人物年鉴》（1992年）一书。

徐亦亭：汉族，浙江省宁波市人。1942年生，1965年毕业于中央民族学院历史系。现为《中央民族学院学报》副编审。曾任广西壮族自治区中学历史教材编写组长，广西大学《辞源》修订组编辑、《中国大百科全书·中国历史》编辑和《中国历史大辞典》总编纂处编辑。参与撰写出版的有《辞源》、《中国历史大辞典》的有关辞条、《国际汉民族研究》等。多年来致力于中国传统思想文化及其与古代少数民族关系的研究，发表的主要论文有：《中国古代传统思想对民族关系的影响》、《中国古代区域文化和民族关系》、《中国封建社会民族统治思想浅析》以及《汉族古代传统伦理特点》、《老子和汉族古代思想文化》等20余篇。

序 言

李德洙

我十分高兴地把《中国少数民族文化史》一书捧献给各位读者。

这是建国44年来第一本全面、系统研究中国少数民族文化史的专著。它的问世，是我国民族学界在这一领域开拓性研究成果的展示。为此，我谨向为本书撰稿的全国64位专家学者及青年研究工作者表示衷心的感谢！向辽宁人民出版社，特别是提出这样好选题的李春城同志表示谢意！

博大精深、源远流长的中华民族文化，是全人类绵延至今的最古老文化之一。在其漫长的形成和发展历程中，绚丽多姿的古今少数民族文化起到了不容忽视的重要作用。

中国少数民族文化是整个中华民族文化不可分割的重要组成部分；各少数民族文化又以自己独特的个性，表现出自身存在的价值。《中国少数民族文化史》一书，正是通过介绍今天中国境内55个少数民族的文化史略，向世人展示中国少数民族独特的灿烂文化及其发展轨迹，阐述每个少数民族文化在整个中华民族文化中的地位、作用及其重要贡献，从而，增进各民族相互了解，提高民族自尊心、自信心和自豪感，弘扬优秀的少数民族传统文化，为建设有中国特色的社会主义服务。

早在三四千年前，在黄河流域和长江流域农耕经济基础上，孕育而成的华夏农业礼仪文化，就由其多元起源和混一发展，导致它一方面犹如“滚雪球”似的不断汲取周围少数民族文化的精粹，逐渐丰富和完臻华夏农业礼仪文化的固有传统；另一方面，它又凭借着当时较为先进的农业生产文化，以及蔚为大观的封建礼仪制度，有力地影响并吸附着周围的少数民族文化。同时，它又以古老深邃的形式和内涵，源源不断地与少数民族文化互相交融渗透。因此，中国少数民族文化，从其肇始之端，就在凝聚和团结中国古代民族，推动它们逐步形成不可分离的中华民族的过程中，成为共同的中华意识的重要体现；并且作为特殊的思想和文化纽带，反映及维系着多民族统一的

中国历史的进程。实际上，这也就构成了中国少数民族文化举世无双的最重要的一个特点。

由中国各民族共同开拓垦殖的中国领土，有着区域结构完整的自然和地理条件。在不同的自然和地理环境的制约影响之下，中国古代民族走上了物质资料生产和生存方式不同的发展道路。因此，中国历史上很早就大体形成了区域地理、经济活动、民族迁徙和文化特征相一致的社会文化体系。这种以物质资料生产和生存方式为社会基础的文化体系，即为中国古代的民族文化区域。例如：黄河和长江等大河流域的华夏农业礼仪文化区域，东南沿海的百越稻作文化区域，南方山地民族的游耕农业文化区域，以及北方和西部丛林草原地带游猎、游牧文化区域等。在某种意义上，我们甚至可以认为，中国古代的民族文化区域，恰似一汪清源洁流，累世不竭地涓汨着风格迥异，五彩缤纷的中国少数民族文化。所以，中国少数民族文化的又一个重要特点，便是相互之间长期融会、密切交流的关系，正好反映了中国历史上，各个民族在社会和经济发展中，彼此依存、相得益彰的密切关系。

中国少数民族文化还有一个不可忽视的特点，它早就已经以其绚丽的风格和丰富的形式及内容，融入并汇成了举世瞩目的中华民族文化。历史上，古代百越诸部的水稻栽培和“饭稻羹鱼”；西部和北方诸族的游牧文化和“食肉寝皮”；以及南方和西域少数民族对棉花的种植，都极大地决定了中华民族的物质文明及饮食文化、服饰文化上的独特色彩。自春秋时赵武灵王改“深衣”为“胡服”，又经汉代引进西北少数民族常用的毛皮和毛织物，及至唐代，终于出现了“中宗后有衣男子而靴，如奚、契丹之服”的妇女时装变革，使典型的唐装服饰从上衣、下裙、冠戴、发式和佩饰等，充满了少数民族的文化情调。清代由满族带入中原，并且传遍中国各地的“旗袍”，至今仍是中华女子经久不衰的服饰标志。汉魏以来“胡床”传入中原地区，深刻地影响了中国封建社会的礼仪、起居和建筑文化。古代源自少数民族的琵琶、笛子、芦笙、唢呐和胡琴、皮鼓等乐器，早已成为中华民族文化的重要表现形式。少数民族世代沿袭下来的旋律明快的音乐、姿态动人的舞蹈、丰富多采的民间文学以及建筑、雕塑、绘画、刺绣、蜡染、编织等工艺，也毫不例外地被视为中华民族文化的组成部分。至于以精美的古代塑像和壁画而闻名于世的敦煌莫高窟，乃是融贯了自晋代至元代一千年间，包括少数民族在内的中华民族文化的结晶。屹立在地球之巅的布达拉宫所涵的文化意义，象征了中国少数民族文化在宏伟的中华民族文化殿堂里，占据的高超绝伦的地位。

数民族文化在宏伟的中华民族文化殿堂里，占据的高超绝伦的地位。

中国少数民族文化史及其表现出来的重要特点，使我们可以瞻观和预测到，随着社会主义经济、政治、社会的发展，中国少数民族文化必将走向共同繁荣，趋于更高层次的融会。这是人类社会发展的必然。但是，当前乃至今后相当长一段历史时期内，正如同各民族远不是融合时期而是繁荣发展的时期一样，各民族的文化也远不是融合的时期，而是充满着多样化、异彩纷呈的时期。一方面，各民族文化的共同性、一致性在增多；另一方面各民族的文化仍保留其独特性和多样性。这即是当今民族文化的又一重要特点。

这部《中国少数民族文化史》，是迄今为止第一次对今天中国境内 55 个少数民族文化做了亘古贯今的系统、全面的描述。不分民族人口的多少，历史进程的长短，社会发育的程度，大体上以每个民族 5 万字左右，既要写出各个民族的文化源流和文化特征，写出其个性；又要全面、系统，讲究科学性和完整性；还要反映出该领域的最新发现和最新研究成果。所以说，这是一部力争不同于以往出现的关于少数民族研究的著作。值得称道的是：参加这部《中国少数民族文化史》撰写的，有不少是本民族的专家学者。他们通过对本民族文化史的研究，不仅以自己对民族文化的熟悉和深刻的理解弥补了文献资料 and 目前研究中的不足，周详细致地完成了对本民族文化史略的描述，而且更体现了少数民族文化史的研究对增强民族之间的了解、交流，丰富和推动中国文化史的研究所具有的作用和贡献。

中国少数民族文化史的研究刚刚起步，有些民族文化史的研究还相当困难。因此，全书各篇的水平参差不齐也就不足为怪了。另外，在体例上我们未做统一规定，意在鼓励探索，各展其长。在编排上，我们是根据各民族的地理分布进行排列的。对于本书的缺点和不足，我真诚地欢迎各位读者提出宝贵的意见。

让我们共同努力把中国少数民族文化史的研究提高到一个新的水平。

一九九三年十一月于北京

目 录

序言

东北、华北篇

满族文化史	赵 展	(1)
锡伯族文化史	谢肇华 何溥滢	(37)
赫哲族文化史	杨茂盛	(79)
鄂温克族文化史	白 研	(123)
鄂伦春族文化史	常远歧	(159)
蒙古族文化史	那木吉拉	(199)
达斡尔族文化史	滕绍箴	(253)
朝鲜族文化史	金景一 梁伍镇 李先汉	(291)

西 北 篇

回族文化史	黄庭辉	(331)
东乡族文化史	马自祥	(363)
土族文化史	周家平	(403)
保安族文化史	郭泰山	(437)
裕固族文化史	钟进文	(461)
撒拉族文化史	刘爱兰	(501)
维吾尔族文化史	程适良	(539)
哈萨克族文化史	程适良	(577)
塔塔尔族文化史	张 洋	(621)
乌孜别克族文化史	牛汝极	(639)
柯尔克孜族文化史	史震天	(657)
俄罗斯族文化史	刘俐李	(693)
塔吉克族文化史	高树春	(711)

西 南 篇

藏族文化史	索文清	(743)
门巴族文化史	张江华	(773)

珞巴族文化史·····	李坚尚	(797)
彝族文化史·····	祁庆富 巴莫曲布嫫 巴莫阿依	杨 玉 (823)
哈尼族文化史·····	毛佑全	(863)
纳西族文化史·····	郭大烈	(899)
傈僳族文化史·····	范祖铸	(945)
拉祜族文化史·····	范 舟	(981)
基诺族文化史·····	杜 松	(1009)
景颇族文化史·····	戴庆厦 徐悉艰	(1049)
阿昌族文化史·····	范祖铸	(1091)
白族文化史·····	李绍尼	(1125)
羌族文化史·····	徐亦亭	(1169)
普米族文化史·····	江 红	(1207)
独龙族文化史·····	杨 炼	(1239)
怒族文化史·····	范祖铸	(1271)
佤族文化史·····	赵福荣	(1301)
德昂族文化史·····	侯远高	(1337)
布朗族文化史·····	李道勇	(1365)
傣族文化史·····	张公瑾	(1395)
苗族文化史·····	李炳泽	(1433)
布依族文化史·····	周国茂 周国炎	(1465)
侗族文化史·····	杨权 郑国乔 杨通银	(1499)
水族文化史·····	刘日荣	(1535)
仡佬族文化史·····	田晓岫	(1577)

中南、东南篇

土家族文化史·····	彭英明 张 雄 段 超	(1607)
瑶族文化史·····	刘保元	(1649)
畲族文化史·····	施联朱	(1689)
壮族文化史·····	赵 加	(1729)
毛南族文化史·····	车如舜	(1763)
仡佬族文化史·····	覃晓航	(1789)
黎族文化史·····	文明英	(1823)
京族文化史·····	车如舜	(1855)
高山族文化史·····	曾思奇 李文魁	(1879)