

实用钢笔书法

速成教程

黄全信 编著

字畫飄逸
豪氣雄健
乃知白不
特以詩鳴
也



中央民族学院出版社

124007

J272.12

93-55

实用钢笔书法 速成教程

黄全信 编著



中央民族学院出版社

[京]新登字 184

责任编辑:柯彦 高君

封面设计:黄全信

实用钢笔书法速成教程

黄全信 编著

*

中央民族学院出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码:100081)

新华书店北京发行所发行

河北省大厂县印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 9 印张 170 千字
1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷
印数:01—15000 册

ISBN7—81001—323—8/G·121

定价:5.50 元

前言

中国书法艺术，从殷商开始，经历了商周的古朴，秦汉的辉煌，魏晋的风韵，隋唐的鼎盛，宋元的神采，明清的繁荣，今朝的恢宏，像一条浩瀚的长河，源远流长，博大精深。

中国书法艺术，是东方艺术的核心，是中华民族气质的体现。书法的点与线，黑与白，凝聚了大自然的神态和意象，再现了书法家的情感和智慧。书法的深远的艺术意境，也就在于她把情与理、形与神、丰富的结体和生动的韵律相一致的表现形式与字的思想内容完美地统一起来。

汉字，从甲骨文算起，历经三千多年，形成了真、草、隶、篆、行诸体。篆书包括大篆、小篆；隶书包括秦隶、汉隶；草书包括章草、今草、狂草；楷书包括魏碑、唐楷。

中国历来都把书法做为学校的必修课程，也是每个有文化的人所必需的修养。

硬笔书法具有最悠久的历史，后来，由于发明了表现力更丰富的毛笔，而被取而代之。近代，由于钢笔等现代书写工具的发明，硬笔书法以其方便、快速，在实用领域又取代了毛笔书法。近几年，硬笔书法艺术也蓬勃发展起来，业已达到相当的水平。

学习硬笔书法捷径是没有的，但少走弯路，讲究科学方是必不可少的，只有这样才能迅速提高水平。为了帮助广

大青少年和书法爱好者。学好硬笔书法，我根据多年的教学经验，按由浅入深、循序渐进的教学原则，编写了这本《实用钢笔书法速成教程》。

在练习钢笔书法中，应特别注意两点：

宁精勿多：宁可认认真真写一个字，不可马马虎虎写十个字。认真则事半功倍，马虎则徒劳无功。

宁大勿小：字练得大一点，可使字写得舒展大方。反之，则容易拘谨小气。

希望这本《实用钢笔书法速成教程》，能成为您学习硬笔书法的良师益友。

目 录

第一章 楷书

一、笔法

写字姿势 2

执笔方法 3

运笔方法 4

书写工具 5

二、笔画

基本笔画 6

复合笔画 7

永字八法 8

三、笔顺

先横后竖 9

先撇后捺 10

从上到下 11

从左到右 12

从外到内 13

从内到外 14

先里头后封口 15

先中间后两边 16

四、部首

字头 17

左旁 21

右旁 28

字底 30

字框 32

五、结构

结构形式 33

结构比例 37

结构法则 41

六、临摹

田字格 48

米字格 49

九宫格 50

回字格 51

七、章法 52

八、创作 57

九、范例 61

第二章 魏碑

一、特点 82

二、章法 85

三、创作	89
四、范例	97

第三章 行书

一、特点	122
二、章法	125
三、创作	129
四、范例	137

第四章 草书

一、特点	162
二、章法	165
三、创作	169

四、范例	177
------------	-----

第五章 隶书

一、特点	202
二、章法	205
三、创作	209
四、范例	217

第六章 篆书

一、特点	242
二、章法	245
三、创作	249
四、范例	257

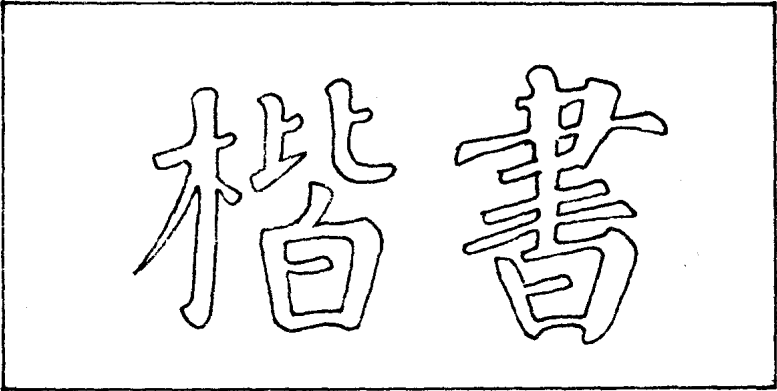
第一章 楷书

楷书，又名真书、正书，由隶书演变而来。楷书萌芽于东汉，汉末钟繇被认为是楷书之祖。

楷书发展于魏晋南北朝，特别是北魏的书法成就很高，这时期的楷书多带有隶意，被称为魏碑。

楷书发展到唐朝，已法度尽备，十分成熟。唐楷，取魏晋之笔法，存隋代之丰姿，刻意创新。笔画提顿分明，讲究字体结构，形方字正，应规入矩。

“楷”是楷模、标准的意思。一千多年来，唐楷一直做为汉字的标准字体。学习书法，一般都先从楷书入手。



一、笔 法

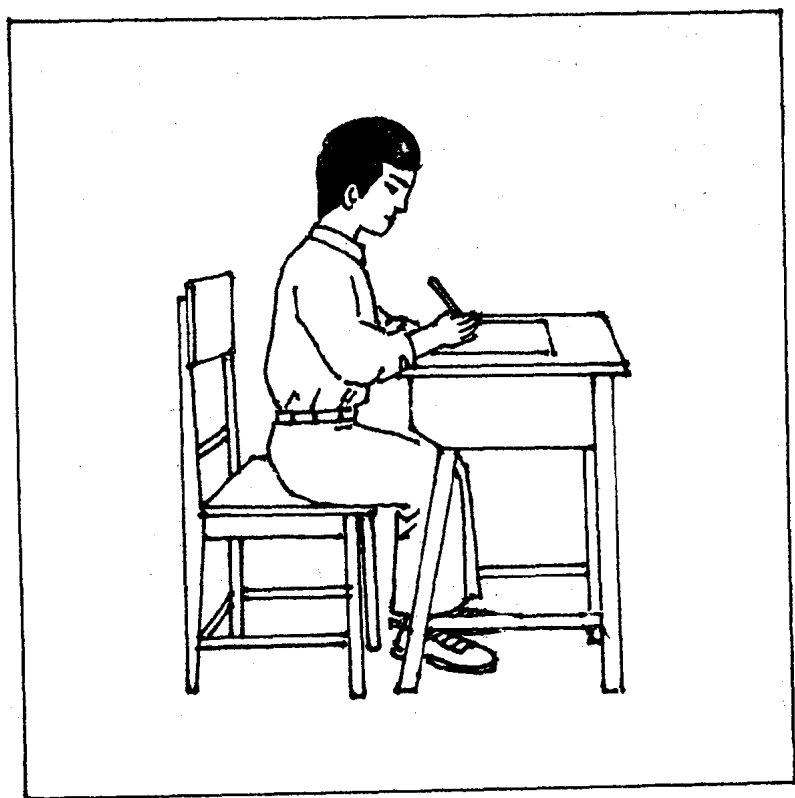
写 字 姿 势

头正：头面端正，微向前倾，俯视帖本，静心宁神。

身直：身体坐直，双肩横平，腰部挺起，胸不靠桌。

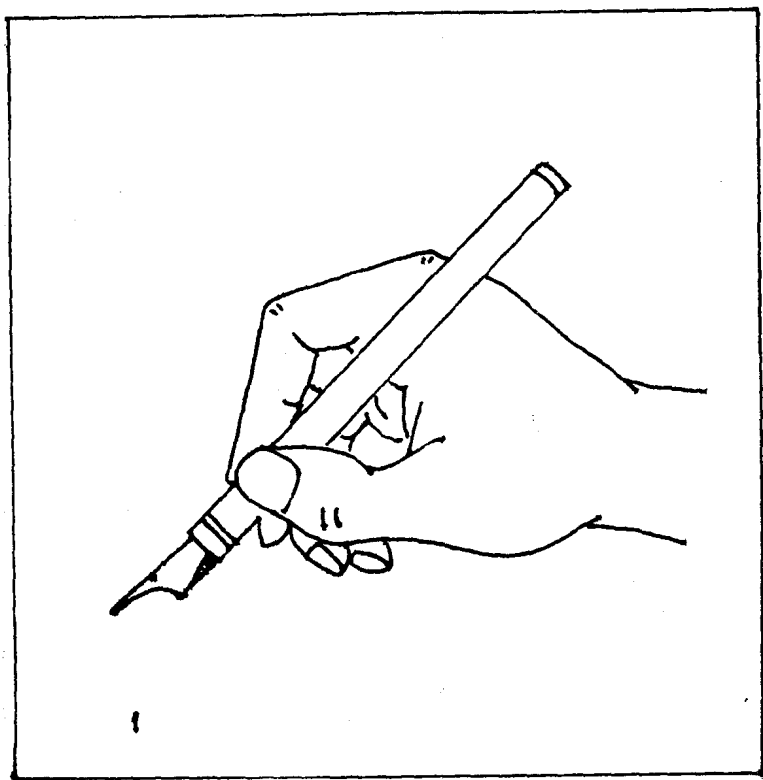
臂开：两臂展开，右手执笔，左手按纸，均衡对称。

足安：双脚放稳，平行向前，脚略分开，力发于腰。



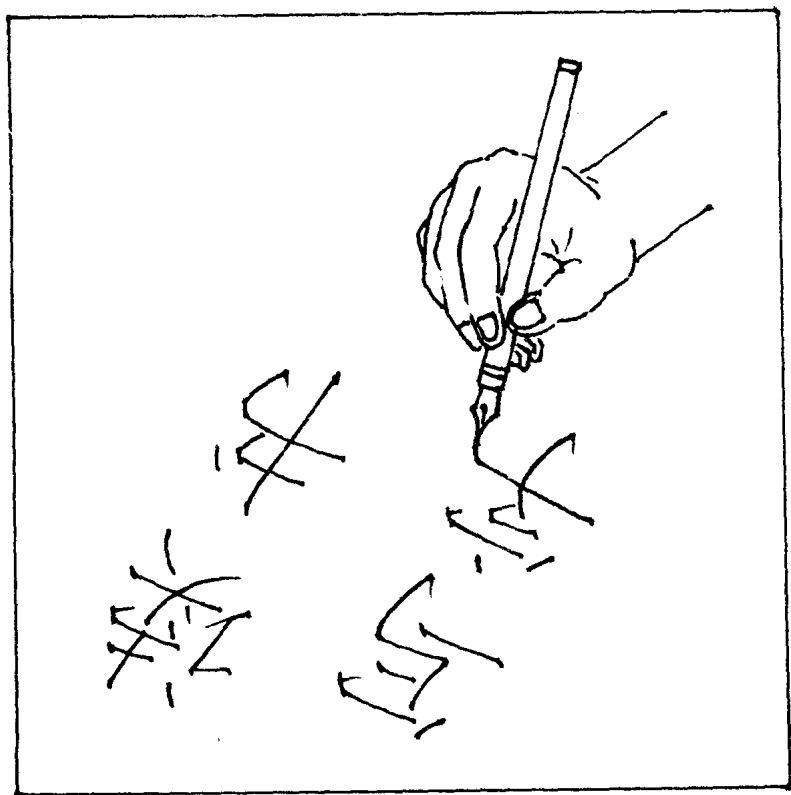
执笔方法

拇指、食指、中指三指夹住笔，前靠尖约一寸处，无名指紧托中指，小指上托无名指下靠桌面。指要实，掌要虚，笔杆曲右后到左前成 45° 。即要执稳，又要运用灵活，执笔在指，运笔在腕。



运笔方法

钢笔的运笔不必像毛笔那样：逆锋起笔、回锋收笔。起笔稍按、收笔稍顿即可。运笔，关键是运腕，要写出力度和节奏，尤其要写出笔势，才能使写出的字筋络相连，血脉流通，富有生命感。

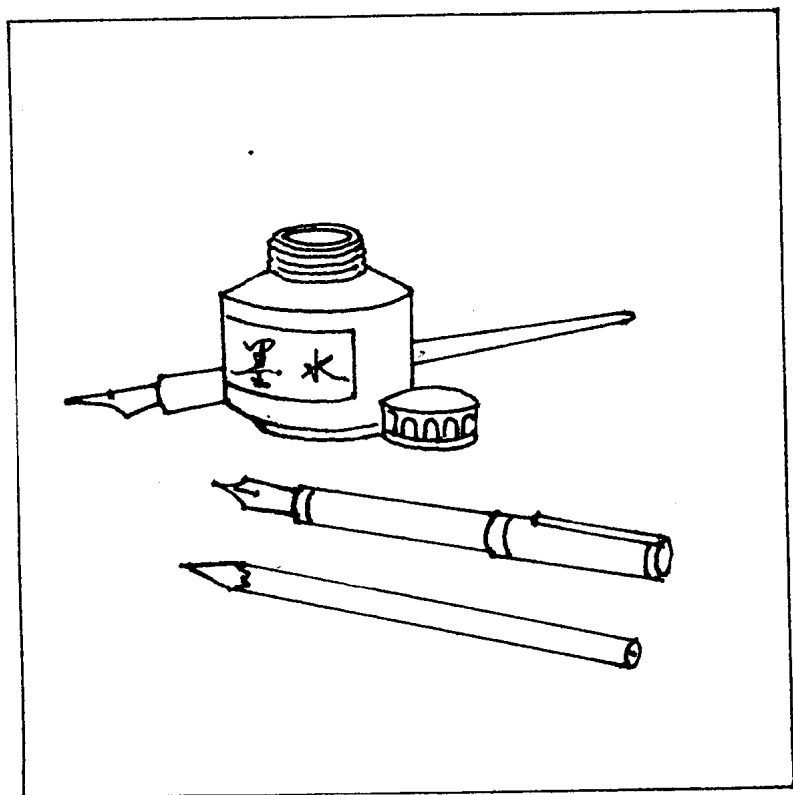


书写工具

铅笔：是德国人法贝尔在 1760 年发明的。

钢笔：是美国人沃特曼在 1884 年发明的。

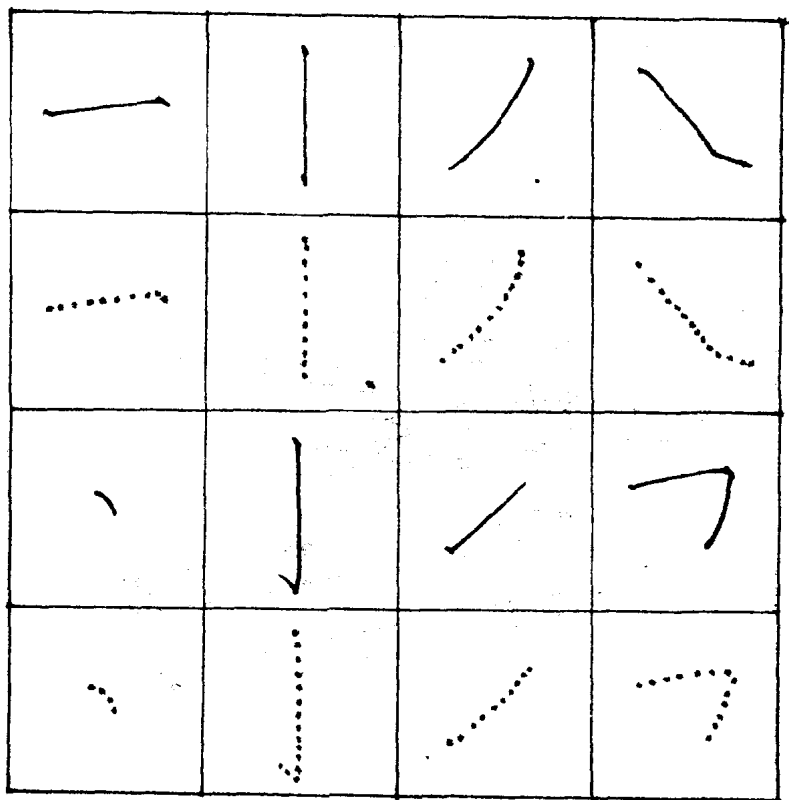
圆珠笔：是匈牙利人皮勒在 1943 年发明的，由美国人雷诺改进后，在全世界范围内得到了普及。



二、笔 画

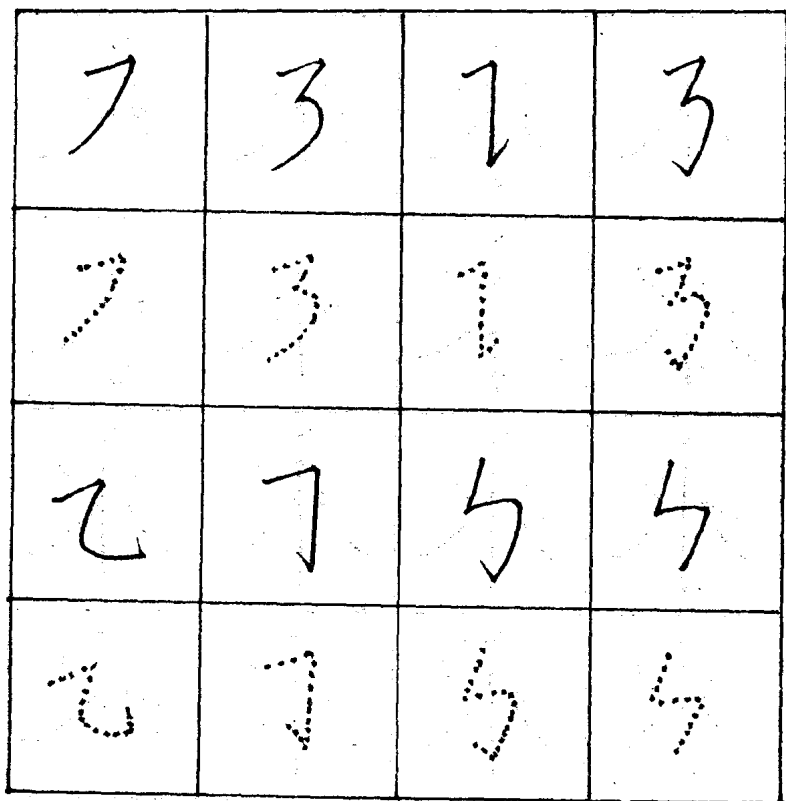
基 本 笔 画

写字时，由落笔到抬笔叫“一笔”或“一画”，通称笔画。横、竖、撇、捺、点、钩、挑、折，是汉字的八种基本笔画。练好基本笔画，是写好字的基本功。



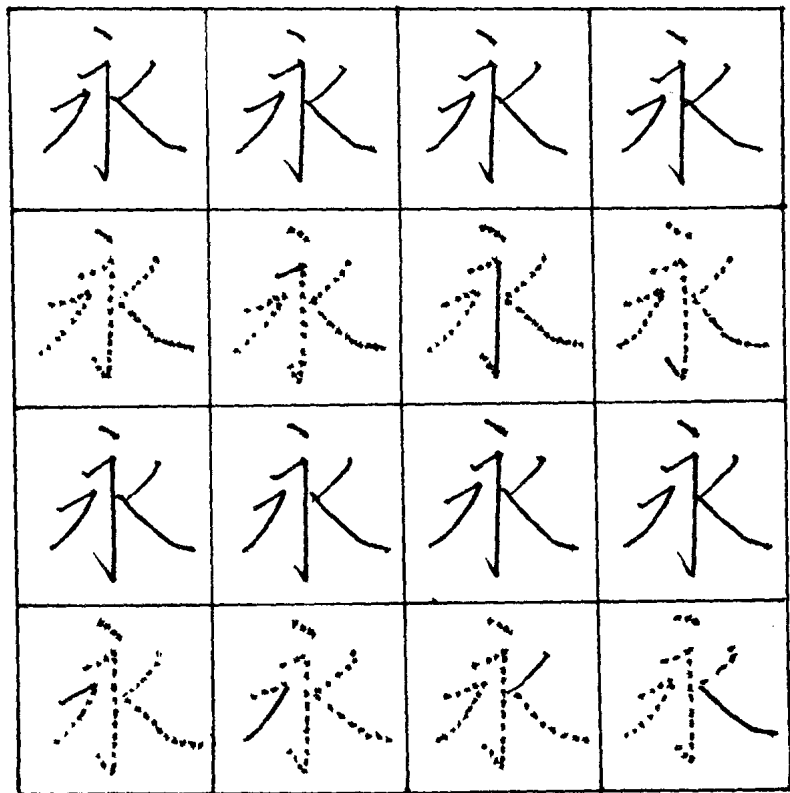
复合笔画

复合笔画是由两三个基本笔画组成的笔画。练习了基本笔画，进而要练习复合笔画，这也是写好字的基本功。笔画掌握了，再练习字的结构就有了坚实的基础。



永字八法

永字八法，是自古相传的一种练字方法，为隋代书法家智永所创。学习书法，首先要从笔画入手，而一个“永”字，正好具备了八种基本笔画。相传书圣王羲之“用心十五年，始工一永字”，可见真正精熟基本笔画，并非容易。



三、笔 顺

一个字先写哪一笔，后写哪一笔，有一定的顺序。这种笔画的书写顺序叫做笔顺。如果不按笔顺书写，不但书写不便，而且很难写出笔势。

先横后竖

一	丿	一	丿
十	乚	厂	亅
才	亠	尸	亻
木	牛	斤	什

先撇后捺

ノ	丶	丨	丿
人	ㄣ	𠂇	ハ
亼	亠	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	父
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
全	米	收	爷