

80

2200.60



荀瑾的 读法



（作者）

青 年 出 版 社

（北京）

簡譜的讀法

兆 丰 編

音 樂 出 版 社

一九五六年·北京

簡 譜 的 讀 法

編 者 兆 丰

*

开本：787×1092 耗 1/32

頁數：26 印張：1 5/8 文字：29,600 字

1956 年 10 月北京第 1 版 1956 年 10 月北京第 1 次印刷

印數：1—65,055 冊

北京市書刊出版業營業許可証出字第 063 号

音 樂 出 版 社 出 版

北京东單溝沿头 33 号

新 華 書 店 總 經 售

*

統一書号：T8026.539 定价(7) 0.16 元

內 容 提 要

这是为農村、工礦中廣大業余音乐爱好者編寫的簡譜讀法入門書。內容包括音符、拍子、節奏、音階以及常用的記号、符号的知識。附有相应的練習，絕大部分的練習取材于民歌和羣众歌曲。

目 次

第一節	聲音的高低	1
第二節	記錄音樂的樂譜	3
第三節	音的長短	7
第四節	各種長短不同的音符	10
第五節	半拍音符和四分之一拍音符	13
第六節	休止符和附點	18
第七節	一些練習	21
第八節	節奏	25
第九節	大調音階和小調音階	30
第十節	升音和降音	33
第十一節	一些練習	37
第十二節	其他的記號	43

第一節 声音的高低

我們听一段音乐或一首歌曲，首先給我們的印象一定是悅耳动听的調子。就是說，音乐或歌曲有着一連串的高高低低的动听的腔調。像人們形容一些好演員的念白一样：“看，人家把‘白口’（道白）也念得有腔有調的！”对了，不要說戲台上的“白口”，就是我們普通說話也有腔調，也是有高有低，有長有短，有輕有重。不論多么普通的一句話：像“你吃過飯了么？”這句話，你說几遍試試，一定有的字說的快，有的字便要拖長一些；有的音說重些，有的音便要說輕些；有的音要低些，有的音要高些。如果有人把这六個字說成一样快慢，一样輕重，一样高低，那一定要惹人大笑，說是机器人說話了呢。

我們說話的腔調，在問話和答話中最容易分辨。比如有人叫門，你問：“是誰呀？”這句話一定是先低后高，“誰”字一定比“是”字的腔調高一些。叫門的人回答你的問話說：“是我。”這句話一定先高后低，“我”字比“是”字的腔調低一些。當然囉，如果你家的院子很大，大門又遠，他怕你听不見，而要拖長着声音大声的喊：“是我——呀！”這就会是另外一回事了。因為，他拖着長音說：“是我——呀！”意思是說：“是我你都听不見么？是我你都分辨不出

么？”所以，說話不僅有腔調，腔調如果不同，連同樣一句話的意思都会兩样了呢。如果这个例子还不清楚，你可以仔細听一听“起來”这两个字，这两个音一定是先輕后重，先低后高。你听过我們的《國歌》么？你听过《國際歌》么？开头的一句都是“起來”这两个字。在音乐上也是先輕后重，先低后高。

<u>0</u> <u>5</u>		1.		<u>1</u>		<u>1.1</u>		<u>5</u> <u>67</u>		1		1	
起		來!		不		願		作		奴		隸	的
		人				們!							
5		1.		<u>7</u>		<u>2</u> <u>1</u>		<u>5</u> <u>3</u>		6		- 4	
起		來		飢		寒		交		迫		的	
		奴				隸!							

所以我們可以这样說，音的高低、長短、輕重是音乐或歌曲所不能缺少的。而我們听一段音乐或一首歌曲时首先發現的一定是这些音有高有低。音的高低，可以說是音乐中第一个必不可少的条件。要把歌曲唱好，第一个条件就是要把音的高低唱准确。要認識乐譜，第一个条件就是把音的高低分辨清楚。

那么，我們接着就在下一節里再詳細地談一談音的高低的問題。

第二節 記錄音乐的乐譜

古时候，人們学音乐或唱歌，都是一句一句的口傳心授。就是說，一个人唱一句，另一个人跟着唱一句。后来，人們才想到把音乐記錄下來。那就是要把音的高低、長短、輕重都記錄下來。也就是說，首先，就要把音的高低、長短等变成符号，才好把音乐寫下來。有的人把音乐記在高高低低的几条綫上，低的音記在靠下面的地方，高的音記在靠上面的地方。有的人就替每一个高高低低的音都起上个名字，用各种不同的符号來代表它。在以上这两种方法中，最簡單的办法是：替每个音起个名字，用各种不同的符号來代表它。把音乐用符号記錄下來就叫乐譜。

在音乐中用的高高低低的音，听起來虽然很复雜，但实际上常用的只有七个基礎音。这七个音由低而高的排列起來，像一个梯子或台階一样，所以人們把它叫做“音階”。这七个音就是：

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti
多	ㄨ	米	發	梭	拉	梯
ㄉㄛ	ㄉㄨㄝ	ㄇㄧ	ㄈㄚ	ㄙㄛ	ㄌㄚ	ㄊㄧ

这几个音中的第二个音，正确的讀法是“ㄉㄨㄝ”，好像湖北人念“热”字的声音差不多，在汉字中找不出一个类似的音，便把它寫

作“列”字。第七个音，也有唱作“西”(21)的。

在我國古代，音階的各个音叫做：合、四、乙、上、尺、工、凡。

但無論是 Do、Re、Mi 或是合、四、乙，都还不够簡單。后来便有人用 1 2 3 4 5 6 7 这几个数字來作为符号，就是把 1 2 3 4 5 6 7 唱作多、列、米、發、梭、拉、梯。

因为用 1 2 3 4 5 6 7 來記錄音乐的方法比其他的方法簡單，所以这种乐譜便叫簡譜。

1 2 3 4 5 6 7，这是七个基礎音，如果要用比它們更低和更高的音，便在它們的下边和上边加一个圓点。

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

用 1 2 3 4 5 6 7 这些数字來代表音乐中的音，它們是音的符号，所以我們便把它們叫做音符。

好，請唱一唱下面的練習：

1 2 3 4 | 5 6 7 1̇ | 1̇ 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

上面的練習中，豎綫叫做小節綫，兩個小節綫間，便叫一小節。比如：

“ | 5 6 7 1̇ | ” 这便叫一小節，“ | ” 便叫小節綫。

“v”是換氣記号，唱到这里时可以換一口气。

“||”是表示音乐完了的意思。

1 2 2 1 | 2 3 3 2 | 3 4 4 3 |

4 5 5 4 | 5 6 6 5 | 6 7 7 6 |

7 1̇ 1̇ 7 | 6 7 7 6 | 5 6 6 5 |

4 5 5 4[∨] | 3 4 4 3[∨] | 2 3 3 2[∨] | 1 2 2 1 ||

1 2 3 1[∨] | 2 3 4 2[∨] | 3 4 5 3[∨] |

4 5 6 4[∨] | 5 6 7 5[∨] | 6 7 i 6[∨] |

7 i 2̇ 7[∨] | 6 7 i 6[∨] | 5 6 7 5[∨] |

4 5 6 4[∨] | 3 4 5 3[∨] | 2 3 4 2[∨] | 1 2 3 1 ||

1 3 2 4[∨] | 3 5 4 6[∨] | 5 7 6 i[∨] |

7 2̇ i 6[∨] | 7 5 6 4[∨] | 5 3 4 2[∨] | 3 1 2 1 ||

1 3 5 i[∨] | i 5 3 1[∨] | 2 4 6 2̇[∨] |

2̇ i 7 6[∨] | 3 5 i 3̇[∨] | 2̇ i 7 5[∨] |

4 6 i 6[∨] | 5 4 3 2[∨] | 5 7 2̇ 5[∨] | 4 3 2 1 ||

3 2 1 1[∨] | 4 3 2 2[∨] | 5 4 3 3 | 3 2 1 1[∨] |

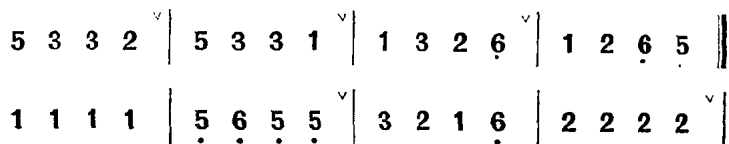
5	4	3	3		6	5	4	4 [∨]		5	4	3	3		2	3	1	1	
1	2	1	3		1	4	1	5 [∨]		5	1	4	1		3	1	2	1 [∨]	
2	3	1	5		3	1	5	1 [∨]		2	3	1	3		4	3	2	1	
2	2	3	1		2	4	3	1 [∨]		2	4	3	2		1	2	5	5 [∨]	
3	4	5	5		4	3	2	1 [∨]		2	3	2	1		1	1	1	1	

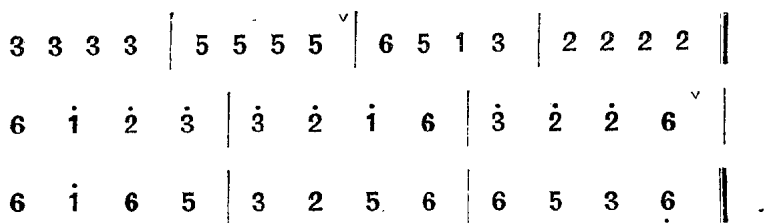
第三節 音的長短

像上面的練習，唱多了便會覺得，如果每個音的長短都是一樣，就顯得太單調了。所以，音樂除了音的高低以外，還要有音的長短。在寫譜中記錄音的長短，是用不同的音符來表示的。音符長短的單位，叫做拍子。

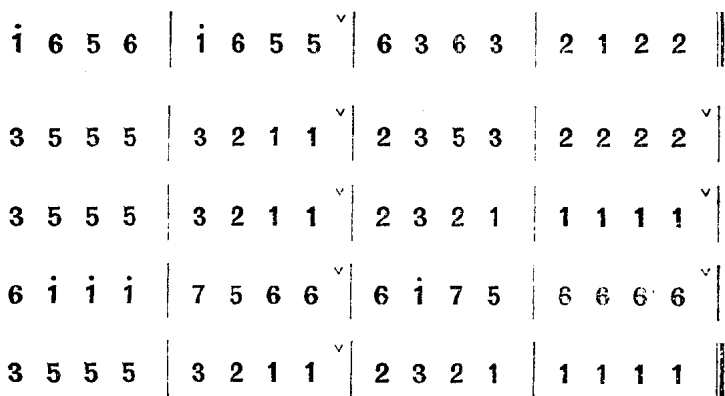
我們常看見一些聽戲的行家，他們一邊聽一邊用手打拍子。這是很好的辦法，我們也可以這樣做。開始時，每唱一個音便輕輕地在桌子上敲一下。這樣每唱一個音即一下一上地敲一下，便叫作一拍。像我們在上一節里唱過的練習，每一個音都是一拍。就是說，在樂譜上，像 1 2 3 4 5 6 7 這些代表聲音的符號，我們前面把它們叫做音符，又因為這樣的每個音符表示一拍，所以我們便叫它做一拍音符。（以後我們知道，它還有另外的名稱，現在我們記住它是代表一拍長短的音符就行了。）

好，請唱一唱下面的練習，每個一拍音符唱一拍，用手輕輕地，一下一上地在桌上敲一下，來打出拍子。





唱第一个和第二个練習时,开始的起音唱的高些或低些还没有太大的問題。最多,如果起音唱得太低的話,在唱 6 和 5 时可能唱不出声來,就是說我們的嗓子唱不了这么低的音。但在唱第三个練習时,如果起音太高的話,唱 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 时,会因为这些声音太高而唱得声音不圓潤或甚至像喊叫一样。所以,开始唱歌时,起音的高低很有关系。起音过高过低,便会發生“調門兒”过高过低的毛病。因此,以后每唱一个練習时,可先看看整个音乐中最高和最低的音是什么,試試唱它們时是否感到困难或勉强,好來找出最合適的起音,也就是定出一个不高不低、適合我們嗓子高低的“調門兒”。



5 1 3 3	3 2 1 3 [∨]	6 1 4 4	3 2 1 3 [∨]
7 5 1 3	5 4 3 2 [∨]	7 5 3 2	7 5 1 1
3 6 6 6	6 7 7 6 [∨]	6 7 7 i	7 6 7 3 [∨]
3 6 6 6	6 7 7 6 [∨]	6 7 7 i	3 3 3 6 [∨]
6 i i 2	2 3 3 2 [∨]	2 i 7 6	i 7 6 7 [∨]
6 i i 2	2 3 3 2 [∨]	2 i 7 6	3 3 3 6

第四節 各種長短不同的音符

上面一節的前四個練習，我們如果一連唱上兩三遍後便會發現，有的甚至於唱一遍便會發現，這很像幾首我們很熟悉的歌曲，但是又覺得也像不像。第一首練習好像《小白菜》，第二首非常像《中國人民志願軍戰歌》，第三首像《小河流》，對的，是這樣。這幾首練習和一些民歌或歌曲所以又像又不像，主要是因為這些練習中的每個音都是唱同樣的長短，就是每個音都唱一拍，因而才會使我們覺得又像又不像。如果一段音樂或一首歌曲，自始至終每個音都是同樣長短的話，這會使音樂的變化太少，時間一長便一定會令人覺得單調了。

在樂譜上區別音符的長短，可以用比一拍音符更長的音符，它們便是：

二拍音符： 5 -

三拍音符： 5 - -

四拍音符： 5 - - -

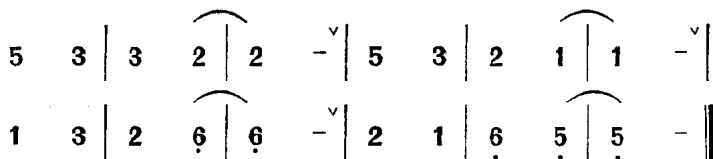
這樣，二拍音符便唱二拍，三拍音符唱三拍，四拍音符唱四拍。如果用我們上面說過的自己打拍子的辦法，唱二拍音符時使用手在桌上輕輕地敲兩下，三拍音符敲三下，四拍音符敲四下。

因为一个二拍音符等於两个一拍音符,有时,把两个一拍音符用一条弧线連在一起,这两个一拍音符便等於一个二拍音符了:

$$\overset{\frown}{5 \quad 5} \quad \text{等於} \quad 5 -$$

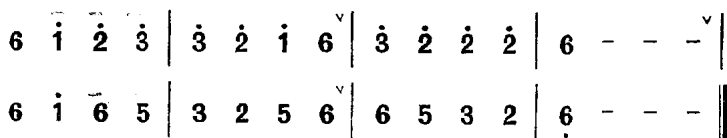
好,我們再來唱唱下面的練習. 看看和上一節的練習有些什麼不同.

《小白菜》河北民歌

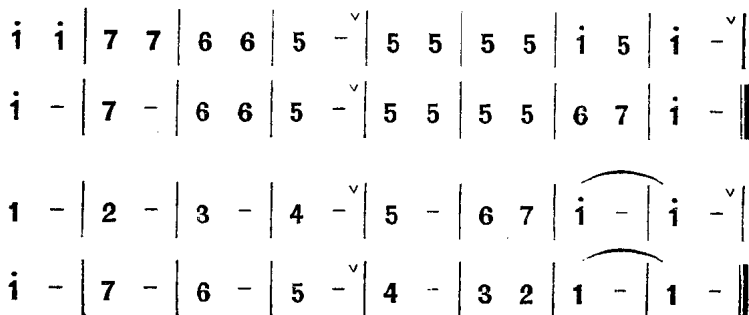


上面一个練習中, $\overset{\frown}{5 \quad 5} -$ 这样的音符,便唱三拍. 5 是一拍, 5 - 是二拍, 5 和 5 用弧线連在一起,便等於 5 - - 三拍了.

《小河淌水》云南民歌



俄罗斯民歌



1 - - - | 2 3 4 5 [√] | 6 - 7 - | 1̇ - - - |
 1̇ - - - | 7 6 5 4 [√] | 3 - 2 - | 1 - - - ||
 5 5 4 4 | 3 3 2 - [√] | 5 5 4 6 | 4 3 2 - [√] |
 1 1 5 5 | 6 6 5 - [√] | 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||

美洲民歌

3 5 5 - | 3 2 1 - [√] | 2 3 5 3 | 2 - - - [√] |
 3 5 5 - | 3 2 1 - [√] | 2 3 2 1 | 1 - - - [√] |
 6 1̇ 1̇ - | 7 5 6 - [√] | 6 1̇ 7 5 | 6 - - - [√] |
 6 1̇ 1̇ - | 7 5 6 - [√] | 6 1̇ 7 5 | 6 - - - [√] |
 3 5 5 - | 3 2 1 - [√] | 2 3 5 3 | 2 - - - [√] |
 3 5 5 - | 3 2 1 - [√] | 2 3 2 1 | 1 - - - ||