

中国现代文学史资料汇编(乙种)

叶圣陶研究资料

刘增人 冯光廉 编

北京十月文艺出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

叶圣陶研究资料

刘增人 冯光廉 编

北京十月文艺出版社

《中国现代作家作品研究资料丛书》

主 编：陈荒煤

编 委（以姓氏笔划为序）：

丁景唐	马良春	王景山	王 瑶
方 铭	许觉民	刘增杰	孙中田
孙玉石	沈承宽	芮和师	张大明
张晓翠	陈荒煤	杨占陞	唐 弢
贾植芳	徐迺翔	常君实	鄂基瑞
薛绥之	魏绍昌		

本书责任编辑：徐迺翔

中国现代作家作品研究资料丛书

叶 圣 陶 研 究 资 料

Yeshengtao Yanjiu Ziliao

刘增人 冯光廉 编

*

北京十月文艺出版社出版

（北京北三环中路6号）

新华书店北京发行所发行

安平印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 35.875印张 797,000字

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数 1—1 800

ISBN 7-5302-0076-3/1.77

定价：8.65元

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一般不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录，编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入

选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书列为国家第六个五年计划在哲学社会科学方面的重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

一九八一年一月

目 录

• 叶圣陶生平资料 •

叶圣陶传略	(3)
叶圣陶生年表	(11)

过去随谈	叶绍钧 (113)
略叙	叶圣陶 (120)
答复朋友们	叶圣陶 (121)

《隔膜》序	顾颉刚 (123)
我所见的叶圣陶	朱自清 (133)
祝圣陶五十寿	茅 盾 (137)
叶圣陶	余 立 (140)
叶绍钧	赵景深 (142)
叶圣陶论	赵景深 (143)
叶圣陶与开明书店	刘岚山 (148)
叶绍钧的作品及其为人 (节录)	(台湾) 苏雪林 (150)
忆“五四” 访叶老	吴泰昌 (156)
笔耕逾半个世纪的叶圣陶	(香港) 彦 火 (161)
在叶圣陶家里	吕 剑 (170)

《叶圣陶评传》(第七章) 八年动荡	陈 辽 (183)
《抗战八年木刻选集》的诞生	叶至善 (211)
叶圣陶语文教育活动七十年	顾黄初 (216)

• 叶圣陶创作自述和文学主张 •

《未厌集》题记	(235)
《倪焕之》作者自记	(235)
《脚步集》作者自记	(237)
《未厌居习作》自序	(238)
随便谈谈我的写小说	(239)
《圣陶短篇小说集》付印题记	(241)
《四三集》自序	(242)
杂谈我的写作	(243)
《西川集》自序	(254)
《叶圣陶文集》序	(255)
《叶圣陶选集》自序	(256)
《叶圣陶童话选》后记	(261)
《叶圣陶文集》第一卷前记	(262)
《叶圣陶文集》第二卷前记	(263)
《叶圣陶文集》第三卷前记	(264)
《倪焕之》新版后记	(265)
我的说明	(266)
文艺谈·二	(268)
文艺谈·三	(269)
文艺谈·四	(271)

文艺谈·五	(273)
文艺谈·十一	(275)
文艺谈·十二	(277)
文艺谈·二十	(279)
文艺谈·二十五	(281)
文艺谈·二十九	(283)
文艺谈·三十七	(285)
文艺谈·三十九	(287)
诗的泉源	(289)
我如果是一个作者	(293)
读者的话	(295)
第一口的蜜	(297)
诚实的自己的话	(299)
怎样写作	(303)
木炭习作跟短小文字	(305)
关于小品文	(309)
所谓文学的“永久性”是什么?	(312)
开头和结尾	(315)
写作漫谈	(324)
作一个文艺作者	(328)
以画为喻	(331)
写作漫谈	(334)
关于谈文学修养	(339)
谈叙事	(342)
谈学习文艺	(346)
回问一句	(347)

工余随笔	(349)
从梦说起	(352)

· 叶圣陶研究论文选编 ·

《火灾》序	顾颉刚 (357)
《稻草人》序	郑振铎 (362)
关于《倪焕之》	夏丏尊 (368)
读《倪焕之》(节录)	茅盾 (372)
叶绍钧的创作的考察	钱杏邨 (375)
关于《倪焕之》问题	钱杏邨 (397)
论中国创作小说(节录)	沈从文 (399)
《古代英雄的石像》读后感	丰子恺 (400)
叶绍钧的《未厌集》	赵景深 (403)
《中国新文学大系·小说一集导言》(节录)	茅盾 (405)
叶绍钧小品序	阿英 (467)
叶圣陶的短篇小说	朱自清 (409)
叶圣陶短篇小说集	常风 (415)
叶绍钧的童话	贺玉波 (418)
《西川集》	刘西渭 (445)
对叶圣陶创作道路的一些理解	吴奔星 (446)
谈叶圣陶的短篇小说	胡冰 (456)
重读《一篇宣言》	魏金枝 (467)
叶圣陶的《抗争》	姚虹 (473)
试论叶圣陶的童话创作	蒋风 (481)
从中国现代教育史的角度看《倪焕之》	潘懋元 (498)
读《潘先生在难中》	周绍曾 (527)

略谈《多收了三五斗》的思想和艺术·····	薛伟 (532)
“五四”前后小资产阶级知识分子思想历程的 真实写照	
——读叶圣陶的长篇小说《倪焕之》·····	金梅 (541)
叶圣陶小说的艺术特色(节录)·····	曹惠民 (558)
叶圣陶(节录)·····	张大明 (569)
论叶圣陶短篇小说的艺术特色·····	杨义 (589)
叶圣陶童话创作的思想轨迹及其艺术特色·····	金梅 (612)
论叶圣陶小说中知识分子形象的塑造 ·····	裘汉康 郑明标 (642)
《叶圣陶语文教育论集》序·····	吕叔湘 (659)
叶绍钧论·····	曾华鹏 范伯群 (665)
叶圣陶在“五四”时期的新诗·····	陈辽 (697)
编父亲的散文集·····	叶至善 (701)
叶圣陶的文言小说·····	乐齐 (705)
试论叶圣陶在五四时期的文学观·····	庄文中 (712)
《叶圣陶论创作》序·····	丁玲 (733)
打开文艺宝库的钥匙	
——代编后·····	欧阳文彬 (741)
叶圣陶对语言的修改·····	朱泳嫫 (754)
中国新文学史稿(节录)·····	王瑶 (760)
中国现代文学史略(节录)·····	丁易 (762)
中国新文学史(节录)·····	(台湾)周锦 (767)
中国现代文学史(节录)·····	唐弢等 主编 (768)

叶圣陶和他的作品……………(苏联)B·Φ·索罗金著 (775)

理然译

叶绍钧和契诃夫……………(捷克)雅罗斯拉夫·普实克著 (791)

尹慧琨译

中国现代小说史(节录)……………(美国)夏志清著 (806)

刘绍铭等译

· 叶圣陶著译年表和著作目录 ·

叶圣陶著译年表…………… (823)

叶圣陶著作目录…………… (1072)

〔附录〕叶圣陶名、字、笔名录…………… (1093)

· 叶圣陶研究资料目录索引 ·

叶圣陶研究资料目录索引…………… (1099)

· 编后记…………… (1138)

•叶圣陶生平资料•

叶圣陶传略

叶圣陶，名绍钧，原字秉臣，1911年改字为圣陶，笔名有叶钊、郢、郢生、秉丞、翰先等。1894年10月28日出生于江苏苏州悬桥巷一个城市贫民家庭，父叶仁伯，为人管帐，母朱氏，理家。

1900年入私塾附读，1906年入苏州公立小学，次年考入苏州公立中学，1911年冬毕业。中学期间，接触到一些英文文学作品，读了不少中国旧小说，对文学发生了浓厚兴趣。喜欢写诗，曾与顾颉刚、王伯祥等发起成立诗社，取名“放社”，被推为“盟主”。辛亥革命前夕，受到《民立报》等报刊宣传的民主革命思想的影响，后曾热情地参加欢庆辛亥革命胜利的活动。

1912年春，因家贫无力升学，就任小学教师，到1921年止。在教学生涯中，他体会到“小学教员是值得当的”，“职业的兴趣是越到后来越好”。他热爱教育工作，关心儿童成长，在外国教育理论和教学方法的启发下，不断地进行新的教学方法的改革尝试。这一段经历，使他熟悉了教育界的情形，熟悉了青少年的生活和性格特点，熟悉了乡镇小资产阶级和劳动群众的境遇及心理状态，为日后的小说、童话创作和教育研究工作研究，奠定了坚实的基础。1914年起，在《礼拜六》、《小说海》等杂志上发表文言短篇小说，描写了平凡的人生悲剧，

触及到现实的某些黑暗现象，与他后来的作品有某些近似之处。

1919年起，在五四新文化运动的影响和推动下，先后在《新潮》、《时事新报·学灯》、《晨报》第七版（后改称《晨报副刊》）等报刊上发表了許多小说、新诗和关于妇女解放、教育改革的短论。1921年，应在北京的郑振铎函约，列名为文学研究会发起人之一。从此，他的创作开始进入旺盛期。他遵循文学研究会“为人生”的写实主义文学主张，以主要精力从事短篇小说的创作，同时兼及新诗、散文、童话、戏剧等文学样式。这些作品对于初期新文学的发展和成长起了积极作用。本时期的短篇小说，大都收入下列集子中：《隔膜》（收1919至1921年间小说二十篇，1922年出版）、《火灾》（收1921至1923年间小说二十篇，1923年出版）、《线下》（收1923至1924年间小说十一篇，1925年出版）、《城中》（收1923至1926年间小说九篇，1926年出版）。这些短篇小说以朴实自然的写实手法，暴露了旧社会的黑暗现象，描写了小市民和知识分子的灰色生活，刻画了各种类型的知识分子的生活面貌和性格特点，表达了变革不合理现实的要求和对美好生活的向往。在中国现代文学史上，叶圣陶的短篇小说以对知识分子、特别是小学教师生活的真实反映著称，作者的爱憎往往隐藏在人物故事背后，而且许多篇章都是对不合理的社会现象采取讽喻的笔法，他的期望则寓于被讽的事物的对面，这就构成了客观、冷静地描写这一类人物及其生活、心理状态的创作特色。叶圣陶是我国现代童话的创始人。他本时期写的童话大都收在《稻草人》（收1922至1923年间童话二十三篇，1923年出版）中。他以孩子们能懂爱看的形式，描写了社会的黑暗和

人生的痛苦，抒发了对劳动人民的同情和关怀及对剥削者的憎恶和轻蔑，赞美了劳动人民的聪明才智及创造精神。在艺术上，富于优美的幻想和诗意的想象，成功地运用了夸张、拟人、讽喻等手法，增强了童话的魅力。本时期的新诗作品，收入文学研究会八位诗人的合集《雪朝》（1922年出版，其第六集为叶绍钧诗作，共十五首），散文则结集为《剑鞘》（与俞平伯合集，收叶圣陶1922至1924年间的散文十二篇，1924年出版）。这些散文和新诗，笔触清新细腻，朴素雅淡，在当时的文坛上，是显示着独特艺术个性的作品。

1921年6月，开始在中国公学教中学国文，11月又到杭州第一师范任教。此后，又在北大预科、福建协和大学等校工作，后还曾在五个中学三个大学担任国文教学工作。1922年1月，与刘延陵、朱自清、俞平伯创办《诗》月刊。这是我国新文坛上第一个诗刊，也是叶圣陶编辑生涯的正式开始。1923年起，出任上海商务印书馆编辑，教书则成为“兼职”，直到1930年。

二十年代中期以后，中国社会的变动日益剧烈。“五卅”运动，北伐，上海工人武装起义，蒋介石叛变革命，这一时期的重大历史事件，极大地影响着叶圣陶的思想和创作。1925年“五卅”事件发生后，他一面和郑振铎等发起编印《公理日报》，真实地报导上海各界对惨案的反应，尖锐地抨击帝国主义的罪行和反动派的卖国行径；一面以前所未有的热情和义愤，写下了《五月卅一日急雨中》、《致死伤的同胞》等文章，愤怒地控诉了帝国主义屠戮中国人民的暴行，呼唤人民群众奋起抗争。1926年，他又受中国共产党的委托，主编中国济难会的机关刊物《光明》半月刊。这一时期还参与编辑文学研

究会的主要刊物《小说月报》、上海《文学旬刊》（后改名《文学》、《文学周报》）等。1927年“四·一二”政变以后，他迅速地写下了《夜》、《某镇纪事》、《皇帝的新衣》等作品，从特定的侧面对历史的逆转作了及时的反映，对于鼓舞革命人民坚持斗争，揭露国民党新军阀制造的白色恐怖起了积极的作用。这些小说和童话，分别辑入《未厌集》（收1926至1928年间小说十篇，1928年出版），《四三集》（收1928至1936年间小说二十篇，1936年出版）及《古代英雄的石像》（收1929至1931年间童话九篇，1931年出版）中。本时期散文的产量也很多，主要辑入《脚步集》（收1925至1931年间的散文十篇，1931年出版）、《未厌居习作》（收1923至1935年间的散文三十六篇，1935年出版，其中有一部分曾收入过《剑鞘》和《脚步集》）中。这些散文内容比较丰富，形式也不拘一格。其中既有对重大政治斗争题材的记述和感受，旗帜鲜明，爱憎强烈；也有对生活中一些具体的人物、事件的描摹，态度亲切自然，体情入微，状物真切；既有富于哲理性的议论，也有轻柔畅达的抒情；既有激愤的鞭笞和诅咒，也有细微的描写和亲切的赞颂。1928年，他应朋友邀请陆续在《教育杂志》“教育文艺”栏内连载长篇小说《倪焕之》，1929年单行本出版。这部小说真实地反映了部分小资产阶级知识分子由埋头教育改革到参加群众革命运动，由自由主义到集体主义的曲折道路，被誉为“扛鼎”之作，是我国新文学史上较早出现的成功的长篇小说之一。

1930年3月，中国左翼作家联盟成立。叶圣陶虽未加入“左联”，但曾积极支持“左联”的工作，为其刊物撰稿，奔走营救被捕的“左联”作家，与“左联”的领导人鲁迅、茅盾