

李景华主编

三曹詩文賞析集

巴蜀書社

中国古典文学赏析丛书

中国古典文学赏析丛书

三曹诗文书赏析集

李景华 主编

巴蜀书社

特约编辑：蔡忠民

封面题字：启 功

封面设计：陈世五

版面设计：盛寄萍

●中国古典文学赏析丛书

三曹诗文赏析集

李景华 主编

巴蜀书社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张9.25 插页1 字数200千
1988年11月第一版 1988年11月第一次印刷
印数：1—3,050 册

ISBN7—80523—136—2/I·59 定价：3.68 元



曹 操



△ 衮雪。这是已发现的曹操的唯一一书迹。东汉建安二十年（215年）曹操西征张鲁，至汉中，经过栈道咽喉石门（今陕西省褒城），看到褒河水流湍急，河内礁石被冲击得象连绵滚动的雪团，便题写了“衮雪”二字，刻在河内礁石上。这块礁石现藏汉中博物馆，此系拓片。

中国古典文学赏析丛书

编辑缘起

我们伟大祖国向以文明古国著称于世。历史悠久，民族传统文化源远流长，古代典籍浩如烟海，文学家、诗人、词人更是群星灿烂，名家辈出。为了有分析有批判地继承我国古代文化遗产，为了探索和总结古代作家的艺术经验，提供今人创作借鉴和参考，特别是为了在广大青年读者中普及我国古典文学名著，提高他们的知识水平和欣赏水平，培养他们的高尚情操和爱国主义思想感情，我们决定编辑出版一套《中国古典文学赏析丛书》，以供广大青年读者学习、阅读和参考。

这套丛书各个集子均为作家作品赏析专集，精选作家不同时期、不同阶段、不同内容、不同体裁、不同风格的代表作品加以赏析，使读者读此一集即可对该作家作品有一个比较系统的、比较全面的和比较深入的了解。根据读者和作者建议，我们也适当编辑一些断代赏析集子，纳入本丛书之内，同时发行，以飨读者。

这套丛书力求知识准确，分析精辟，简明扼要，深入浅出。各级各类大专院校文科教材、中小学语文课本所选篇目均尽量收入，故本丛书亦可供一般研究工作者、大中小学教师、大中学校学生以及广大古典文学爱好者阅读和参考。

这套丛书以中国文学史为线，以诗词文为主，以唐宋作家作品为重点，兼顾其他各段作家作品，兼顾其他文学体裁。

2052/65

为了保证丛书质量，特约请学界名流，对古典文学研究有素的专家、学者和同志分别担任各个赏析集子的主编或撰稿人。赏析文章全部新撰，不收已发表于书刊上的旧作，以期尽可能达到目前最新最高水平。

这套丛书各赏析集主编，负责约稿、审稿、改稿和定稿工作。全套丛书均由巴蜀书社编辑部协助丛书编委会最后审定。这套丛书拟编五辑，每辑十种，由巴蜀书社负责陆续分辑出版，五年内出齐。

编辑作家作品的赏析专集丛书，尚属首创，是一项开拓性的工作。由于没有现成的经验可供借鉴，只能在摸索中前进；加上我们水平有限，工作中缺点和错误在所难免，恳切希望专家和广大读者批评指正。

《中国古典文学赏析丛书》编辑委员会

巴 蜀 书 社 编 辑 部

一九八六年九月

前 言

汉代末年，皇权旁落，战乱频仍，群雄割据，民不聊生。特别是中原黄河流域，从中平六年（公元189年）董卓进军洛阳，到建安十三年（公元208年）“赤壁之战”的二十年里，变成了一个大屠场。洛阳、长安相继遭到严重破坏。洛阳周围“二百里内，室屋荡尽，无复鸡犬”（《资治通鉴》卷五十九）；长安城外，“出门无所见，白骨蔽平原”（王粲《七哀》）。

尽管社会面貌惨不忍睹，作家诗人却能正视现实社会，反映民生疾苦，产生于此期的“建安文学”人材倍出，大放异彩。正所谓“良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗慨而多气也”（《文心雕龙·时序》），亦即清代诗人赵翼品评金末诗人元好问时所说的“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”（《题遗山诗》）那种情形。在建安文学“俊才云蒸”“彬彬之盛”当中，“三曹”无疑是其中的佼佼者。“建安七子”为其羽翼，但成就远不如“三曹”。前人于此早有定评：

自献帝播迁，文学蓬转，建安之末，区宇方辑。魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅。并体貌英逸，故俊才云蒸。（《文心雕龙·时序》）

降及建安，曹公父子，笃好斯文；平原兄弟，郁为

文栋；刘桢、王粲，为其羽翼。次有攀龙托凤，自致于属车者，盖将百计。彬彬之盛，大备于时矣。（《诗品·序》）

至于建安，曹氏基命，二祖陈王，咸著盛藻，甫乃以情纬文，以文被质。（沈约《宋书·谢灵运传论》）

沈约的“以情纬文，以文被质”云云，道出了以“三曹”为杰出代表的建安文学的共同的艺术特色。这里的“情”和“质”大体指内容而言；而“文”指形式、文辞。这二句意思是说，建安文学开始根据内容组织文辞，再用文辞以润饰内容。建安文学由于其中作家都经过战争的洗礼，对动乱的现实生活都有切身的感受，并且都参加了曹操领导的一系列具有进步意义的政治和军事活动，因此在创作活动中能够继承汉代乐府诗“感于哀乐，缘事而发”的现实主义传统，写出了一些有血有泪、有哀怨、有理想的优秀作品。这些作品既有充实的社会内容，又有真挚的思想感情，同时又有刚健明快的艺术风格，这就是唐代诗歌创作中现实主义的先驱陈子昂所要提倡并发扬的“汉魏风骨”，或“建安风骨”。

建安文学承前启后，继往开来，是魏晋南北朝文学的开端，是中国诗歌史上的又一次创作高峰。鲁迅先生认为是“文学的自觉时代”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）。建安文学对中国文学此后发展的影响是深远而重大的。

下面分别介绍建安文学的三位代表作家。

曹操（155—220）字孟德。沛国谯（今安徽亳县）人。汉末末年杰出的政治家、军事家，建安文学的重要作家。曹操出身于宦官家庭。二十岁时，被地方举为孝廉，任郎官，开始踏上仕途。在镇压黄巾起义和讨伐董卓之乱的过程中，一方面捞取了政

治资本；一方面扩充了军事实力，逐步占据了兖、豫二州。建安元年（公元196年），挟持献帝刘协迁都许昌，从此曹操以合法形式“奉天子以令不臣”（《三国志·毛玠传》），先后擒杀吕布、逼死袁术、驱逐刘备，最后于公元200年的官渡之战中打败北方最大军阀袁绍的主力，基本统一了北方。

赤壁之战后，魏、蜀、吴三方鼎立局势已经形成。曹操晚年虽志在一统天下，也在关中平定了马超、韩遂的叛乱、在征讨张鲁当中取得了汉中，势力有所发展，但全面出击，已力不从心。与此同时，他加官晋爵，位极人臣。自任丞相之后，又进封为魏公、魏王。死后其子曹丕代汉建魏称帝，并追谥曹操为魏武帝。

曹操博学勤奋，雄才大略。外定武功，内兴文学。“雅好诗书文籍。虽在军旅，手不释卷”（曹丕《典论·自叙》）。而且“登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章”（《三国志》本纪裴松之注引《魏书》），对乐府诗尤其爱好。曹操存诗二十余首，全部都是乐府诗。

曹操诗的内容深刻而广阔。他的诗，有反映时事的《薤露行》、《蒿里行》、《苦寒行》，具体地描写了汉末的政治斗争、军阀混战和民生疾苦；有表现对政治理想的执着追求的《短歌行》；有描写沧海壮丽景色并从中显示作者博大胸襟的《观沧海》；有抒发“老骥伏枥，志在千里”的豪情的哲理诗《龟虽寿》。此外尚有几首游仙诗，在虚幻迷离的外壳里，仍有“不戚年往，忧世不治”（《秋胡行》）的政治抱负。诗人爱憎分明，感情深厚，其诗作由于注意反映时事，揭出时代面貌，故被人目为“诗史”。

曹操诗在艺术上不假雕饰，浑朴苍劲，钟嵘《诗品》云：“曹公古直，甚有悲凉之句。”概括了曹操大部分诗的语言特色

和基本情调。在五言已经盛行的建安时期能使古拙的四言诗起死回生，写出《短歌行》、《步出夏门行》这样的四言好诗，不是师法《诗经》的大手笔是难以奏效的。而在《对酒》、《度关山》诗中，对太平盛世政治理想的追求，分明有屈原《离骚》的精神风貌。而对汉乐府诗的倾心效法更显而易见。他把传统的乐府诗旧题变成反映现实的新诗体，赋予乐府诗以新生命，扩大了乐府诗的社会内容和艺术表现能力，由汉乐府诗的内容偏于家庭而进一步深入社会；由汉乐府诗的形式偏于叙事而变为广泛地大胆抒情。曹操这一开创之功，使乐府诗保持了几百年的艺术生命。

鲁迅先生说，曹操是一位“改造文章的祖师”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》），确实如此。曹操的文章一如其人，想怎么写就怎么写，想怎么说就怎么说。也就是常为人说的“通脱”的特点。通脱即“随便”之意，也就是说曹操的文章不装腔作势，不人云亦云，而具有鲜明的个性。《让县自明本志令》就具有通脱的特点，和道貌岸然的儒生之文大异其趣。可惜曹操的散文多是应用性的表、令文字，缺少文学意味。

曹丕（187—226）字子桓。曹操次子。曹魏的第一代皇帝，建安时期的著名文学批评家兼诗人。

曹丕幼年经受战乱，“城郭睹尘而溃，百姓死亡，暴骨如莽”，自称“生于中平之季，长于戎旅之间”（《典论·自叙》），自幼随军征战，五、六岁就开始学习骑射。同时“年八岁能属文。有逸才，遂博贯古今经传诸子百家之书”（《三国志·文帝纪》裴注引《魏书》）。曹丕幼年在文武两方面都受到良好的教养。曹丕二十五岁任五官中郎将、副丞相。五年后定为王太子，成了魏王曹操的合法继承人。

建安二十五年（公元220年）曹操病故，曹丕继任魏王、丞

相。同年冬以所谓“禅让”方式，废汉自立为大魏皇帝，改元黄初，迁都洛阳，开始了他人生的后期。曹丕在位七年，标榜汉文帝的无为而治，表示不愿征战。同时颁行“九品官人法”，一反曹操“唯才是举”的用人标准，开始与世家贵族合流。作为皇帝，曹丕于文治武功，无多建树。

曹丕诗今存四十首左右，多半是乐府诗。其诗内容不如曹操深刻，题材不如曹植丰富。但诗里也触及到一些社会问题，如“富人食稻粱”，“贫子食糟与糠”（《上留田行》），描写的是贫富的悬殊与对立；“北观故宅顿倾”、“荆棘绕蕃丛生”、“霜露惨凄宵零”（《黎阳作》），表现对故土人民的同情，也有一定的认识价值。

曹丕诗写得较多较好的是采用汉末流行的主题、题材所创作的诗篇，即描写游子、思妇的怀人思乡或少男少女的倾慕爱恋。《燕歌行》二首是其代表之作，也是我国最早的最完整的七言诗。诗中细腻含蓄地表达了思妇内心的孤独苦闷。清人王夫之对《燕歌行》其一评云：“倾情、倾度、倾色、倾声，古今无两”（《船山古诗评选》卷一）。《杂诗》二首是游子诗，在望乡念田当中，又流露出政治上生不逢时的隐衷，比一般的游子诗的思想要深刻一些。此外曹丕还写有一些爱情诗和写景诗。《至广陵于马上作》在曹丕诗中别开生面，表现了尚武精神，并且显示了曹丕诗中少有的阳刚之美。

曹丕诗在艺术上具有民间歌谣的特色，乐府和古诗的影响极其明显。曹丕诗形式多样，他对二言、三言、四言、五言、七言，甚至六言、八言、九言的句式，都进行过大胆的尝试。其杂言诗《大墙上蒿行》长达364字，诗句长短错落，在诗歌史上蔚为壮观。钟嵘《诗品》称其诗“美贍可玩”，沈德潜《古诗源》

说他“便娟婉约”。看来大家都认为他在建安诗坛上属阴柔风格。整体而言，曹丕诗喜述闺情，善写女性，情随事迁，笔致缠绵悱恻，语言婉转轻绮，缺少点阳刚之气，这是确定无疑的事实。

曹丕的散文以《典论论文》和《与吴质书》为杰出代表。前者在中国文学批评史上有里程碑的历史作用。后者以普通人的身份描写了普通人之间的友情，从中还可窥见邺下文人集团的诗酒流连的文学活动的具体情景。

曹植（192—232）字子建，曹操的第四子，曹丕的胞弟。生前曾封陈王，死后谥思，因而世称陈思王。

曹植一生，以其兄曹丕称帝的公元220年为界，可分为前后两个时期。无论从处境、思想和创作来看，前后两期都有明显的差异。

前期曹植过的是贵公子的生活。他自称“生乎乱，长乎军”（《陈审举表》）。但他生下来之后，曹操势力已经形成。他虽然从小随父征战四方，但生活还是安定的，接受各方面的教育是有保证的。曹植“十余岁，诵读诗论及辞赋数十万言”，并且“言出为论，下笔成章”（《三国志·魏书》本传），很有文学才华，也很受曹操的器重，几次想立他为太子。曹植自视甚高，有远大的政治抱负，在随军出征当中也显示出一定的政治才干。一心想“戮力上国，流惠下民。建永世之业，流金石之功”。并不甘心“以翰墨为勋绩，辞赋为君子”（《与杨德祖书》）。因此他前期的诗，除了《公宴》、《斗鸡》一类“怜风月，狎池苑，述恩荣，叙酣宴”（《文心雕龙·明诗》）的诗之外，大都充满了积极向上的进取精神。《白马篇》中的游侠少年，献身卫国，驰骋边塞，视死如归，正是诗人的自我追求。

后期曹植因受曹丕、曹睿父子的猜忌和迫害，思想抑郁不

安，生活陷于困境。“十一年中三徙都”（本传），“号则六易，居实三迁。连遇瘠土，衣食不继”（《迁都赋序》）；终日“块然独坐，左右唯仆隶，所对唯妻子。高谈无所与陈，发义无所与展”（《求通亲亲表》）；时刻感到“勿轻于鸿毛，而谤重于泰山”（《黄初六年令》）。他名为王侯，实际“陋同匹夫”（《三国志·魏书》本传注引孙盛语），生活如同软禁。一方面“常汲汲无欢”；一方面又“常自愤怨，抱利器而无所施”（本传）。《赠白马王彪》一诗，全面地反映了他在弟兄间萁豆相煎的情况下苦痛的心境。

曹植是建安时代最杰出、最有代表性、对后世影响最大的作家。他在文学创作上，无论诗歌、散文或辞赋，在数量上质量上都高出同一时代的作家。

曹植诗歌今存九十多首，其中一半以上是乐府诗。曹植诗的社会内容比较丰富，大约有下面五类：

（一）描写现实动乱和民生疾苦的，如《梁甫行》、《送应氏》（其一）、《赠丁仪》等；

（二）描写希望建功立业的政治理想的，如《白马篇》、《薤露行》、《杂诗》（其五）等；

（三）反映妇女婚姻爱情不幸的，如《弃妇诗》、《种葛篇》、《浮萍篇》等；

（四）揭露统治阶级内部矛盾和抒发个人悲愤的，如《赠白马王彪》、《野田黄雀行》、《吁嗟篇》等；

（五）在幻想中寻求解脱的，如游仙诗《升天行》、《仙人篇》等。

曹植诗在艺术上造诣精湛。钟嵘在《诗品》中称他为“建安之杰”，说他在文学上“譬人伦之有周孔，鳞羽之有龙凤”，赞

美之词，无以复加。还说曹植“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢今古，卓尔不群”。这里的“骨气奇高”盖指曹植诗内容充实深刻、慷慨激昂；“词采华茂”盖指曹植诗语言的绮丽和丰富。而骨气和词采的完美结合，则是构成“建安风骨”的艺术风格的基本要素。曹植诗以其比兴的妙用、语言精美、修辞的考究，把文人五言抒情诗提到了一个新的高度，在中国诗歌史上做出了不可磨灭的贡献。

曹植的散文也独具一格。如《与杨德祖书》、《求自试表》、《求通亲亲表》等，都是文采斐然，抒情性极强的优美散文。行文或骈或散，从容自如，游刃有余，文学价值高出其父兄。刘勰说：“陈思之表，独冠群才”；并且“体赡而律调，辞清而志显”（《文心雕龙·章表》）。其实岂止章表如此，他的散文也是有这种特色的。

曹植的辞赋在建安时期也是出类拔萃。若说《登台赋》是初试锋芒，崭露头角；那么，《洛神赋》则是大展才情，彪炳千古的杰出篇章。其内容的深邃、手法的委婉、语言的富丽、感情的缠绵，在中国赋史上十分令人瞩目。

“三曹”都是建安文学界的领袖，当时作家多为其僚属。“三曹”以其政治地位推动了文学创作的繁荣，以其优秀作品丰富了祖国文学的宝库。“三曹”在文学史的业绩是值得后人学习和研讨的。

遵照中国古典文学赏析丛书编委会和巴蜀书社编辑部共同拟定的《关于〈中国古典文学赏析丛书〉编辑工作的几点意见》的精神，在编辑本书时，我特别强调了：

一 注意知人论世，参照陆侃如《中古文学系年》、张可礼《三曹年谱》、赵幼文《曹植集校注》等资料，尽量考出诗文

系年根据；并结合时代背景和作者处境，分析介绍所选作品。

二 注意同作者当代或前代、后代的作者的艺术构思和表现手法相互比较印证，借以说明作者借鉴与创新的匠心，以及对后世影响。

三 在疏通诗文含意时，注意运用作者本人的其他诗文参互证明。用“以某解某”的方法，说明作者遣词造句的确切含意。

本集共选了“三曹”的诗四十四首、文五篇、赋一篇，基本反映出了三位作家的各方面的成就。全书大体按作品的写作年代排列，诗与散文不再分列。诗一律不加注释，词语随文解释。文、赋都有注释。赏析部分为本书的重点，力求文笔畅达而富有情趣。当然，由于为本书撰稿的作者不少，因此，语言风格自然不会千篇一律。古人说“诗无达诂”（《春秋繁露·精华》）。对文学作品的理解和感受，各个人决不会完全一致，因人而异、见仁见智是很正常的。因此本书所论是各抒己见，一家之言，不应该也不可能视为定论。

我在半年多的编辑过程中，得到了各方面的鼓励和支持。撰稿人里，有学术界的前辈学者，有我的老师，更多的是我五十年代在燕园读书时的各位学长，他们都已人过中年，正在各自的工作岗位上拼搏，但都为这部书欣然命笔。此外，巴蜀书社编辑部文学编辑室的同志悉心指导，业师冯钟芸先生、褚斌杰先生热情赞助，本院廖仲安先生、李华同志帮助我解决许多疑难问题，上述各位的深情厚谊，于此一并致谢。

由于本书集稿仓促，选注、赏析、均未尽人意，热诚希望广大读者不吝赐教。

李景华

一九八七年二月于北京师范学院中文系

中国古典文学赏析丛书

编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

王 起 余冠英 吴组缃 杨明照
林 庚 俞平伯 唐圭璋 霍松林

主 编

缪 钺 程千帆 周振甫

副 主 编

裴 斐 吴庚舜 邓 南

编辑委员

(以姓氏笔画为序)

马兴荣	王仲鏞	王启兴	王思宇	邓 南
刘乃昌	刘仁清	吴调公	吴庚舜	邱俊鹏
陆 坚	郑临川	周振甫	周先慎	陶道恕
黄天骥	曹慕樊	程千帆	蒋和森	曾枣庄
傅璇琮	褚斌杰	廖仲安	缪 钺	裴 斐