



1919—1949

中国近代文学论文集



· 小 说 卷 ·



中国近代文学研究资料丛书

中国近代文学论文集

(1919—1949)

小 说 卷

王 俊 年 编

中国社会科学出版社

 北京

责任编辑：余顺尧
责任校对：赵保昌
封面设计：鹿耀世
版式设计：李玲玲

中国近代文学论文集

(1919—1949)

小 说 卷

·

中国社会科学出版社 出版
发 行

经 售 处 经 销

太阳宫印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 22.75印张 1折页 503千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数1—3 200册

ISBN 7·5004·0299·6/I·40 定价：4.40 元

内 容 简 介

本书辑录了1919—1949年研究中国近代小说及作家的论文81篇，并按“总论”、“作家作品”、“创作思想”三个部分编排。“附录”部分，搜辑了这个时期研究论著的篇名索引570篇。除少数几篇为节录外，所收论文、资料均是全文刊载。这是迄今选录近代小说研究论文、资料比较丰富的文集，对研究者、教学者和广大读者都大有帮助。

编 辑 说 明

本书收录了1919——1949年间近代文学研究的论文和资料中较有代表性的一部分。这些文章，是从这三十年间发表于各种期刊和部分报纸上的数百篇文章中选录出来的。凡有单行本的专著皆不收录。个别文章过长的，在选录时做了必要删节。

所选文章按类编排。每一类文章，一般以发表时间先后为序。有关作家作品的研究文章，以作家生卒年代的先后为序，同一作家的文章则尽量归在一起。

选录的文章除明显错别字、异体字外，一律不作改动。有些文章有几种版本，而作者又作过修改的，尽量选用修改后的版本。

由于原文有些没有标点、断句，有些虽加了标点，亦大多不合规范，因而大部分文章都重新作了标点。

由于编者所见资料有限，编选亦难免有不当之处，欢迎读者批评指正。

前 言

考察中国近代文学研究的实绩，回顾中国近代文学研究的历程，总结中国近代文学研究的经验和教训，这将有助于在中国近代文学研究这一领域内开创新局面。为此，我们在编辑出版四卷建国后三十年（一九四九—一九七九）的《中国近代文学论文集》之后，几位同志又分别搜集材料，编选了三卷解放前三十年（一九一九—一九四九）的《中国近代文学论文集》，以供从事中国近代文学研究、教学、编辑工作的同志和关心、爱好中国近代文学研究的同志们参考。

在十九世纪末、二十世纪初的中国文坛，由于小说地位的空前提高、小说创作的繁荣和外国小说的译介，谈论小说的文字开始从古代无系统的、零碎的、分散状态的序跋、笔记、评点等形式中独立出来，撰述了《小说丛话》、《小说闲评》、《说小说》、《小说管窥录》等专门论述中外小说的著作；并且随着西方学术文化的输入（西方哲学、美学理论等的翻译、介绍），出现了一批新型的、具有一定学术体系的探讨小说特性、社会作用等的单篇专论。在当时的报纸杂志上，也发表了某些评论近代小说的短文。但是，总的说来，它们还显得零碎、浮浅，缺乏科学论著的系统性和逻辑性，还谈不上对近代小说进行深入、细致的研究。

“五四”以后，随着新文化运动的广泛、深入的开展，近代小说研究进入了一个崭新的阶段。

一九二二年春，胡适在《五十年来中国之文学》的第九节，对十九世纪七十年代以后五十年内的中国白话小说——北方的评话小说和南方的讽刺小说进行了比较全面的考察和评价，并简略地追溯了它们的渊源。接着，鲁迅先生的《中国小说史略》和《中国小说的历史的变迁》问世，这是最早系统地论述我国两千年来小说发展历史的专著。作者在占有大量材料的基础上，经过认真研究，对各个时期的作家和作品，紧密联系社会背景，有重点地作了分析和评论。他“从倒行的杂乱的作品里寻出一条进行的线索来”^①，为人们揭示了中国小说变迁的轨迹，并努力探索了这一文学样式发展的规律。虽然还没有把近代小说从整个中国古典小说中分离出来，作为一个独立的历史阶段的文学现象来看待，但是《中国小说史略》的最后三篇和《中国小说的历史的变迁》的最末一讲的大部分内容，实际上都是讲的这一时期的作家和作品。书中对于狭邪小说、侠义公案小说和谴责小说的源流、演变的阐述和作家、作品的评价，言简意赅，独到精辟，有许多论断和见解，至今犹闪耀着夺目的光辉。稍后，阿英编写了《晚清小说史》，范烟桥在他的《中国小说史》中专设了一章《最近之十五年》，它们对清末民初的小说作了比较全面的介绍，为进一步研究近代小说提供了可贵的资料。

解放前三十年间发表的有关近代小说的论文（包括专集中的单篇），所见五百六、七十篇，等于同时期诗文论著的四倍，戏剧论著的二点四倍，是近代文学研究中收获最为丰硕的一个部门。这些论文，大体上可以分作五类。一是对某一时期、某一文学现象的综合研究。如郭昌鹤的《佳人才子

^① 《鲁迅全集》，第8卷，人民文学出版社1957年12月版，第313页。

小说研究》，洋洋五万余言，对明、清五十部才子佳人小说中的十二部代表作品一一作了介绍，从内容到形式进行分析对比，指出这些作品在思想和艺术上存在的共同缺点，对社会起的不良影响；石笋的《论明清武侠小说之产生及特质》，探讨了武侠小说的起源及其产生和兴盛的原因，并通过与唐代传奇、宋代公案小说、《明史》列传中有关记载的比较，说明明、清武侠小说具有与以往同类题材小说不同的特点；安英的《民初小说发展的过程》，具体叙述了清末民初旧派小说演变的情况，为我们勾画了这个阶段小说发展的概貌。二是对作家、作品的具体的评介。如郑振铎的《林琴南先生》，对林纾的一生及其文学活动，主要是翻译小说的功过得失，作了比较公允的全面深入的论述。胡适在政治上是反动的，他的学术研究的整个体系也是唯心主义的，但他对于近代几部主要小说如《三侠五义》、《老残游记》、《儿女英雄传》、《海上花列传》、《官场现形记》等的研究是有成就的。他对作品的艺术描写的分析，时有精彩独到的见解。比如常为后来的文学史、小说史著作和文章称引的《老残游记》中的景物描写和关于白妞说大鼓书的描写，《儿女英雄传》中流畅的北京口语的运用等等，便都是胡适最先提出的。此外，阿英的《小说闲谈》和杨世骥的《文苑谈往》第一集中介绍了五、六十部晚清小说，其中不少作品现在已不易见到；郑逸梅的《小品大观》和严芙孙的《全国小说名家专集》，提供了起源于清末民初的“鸳鸯蝴蝶派”等作家的材料，可以为研究这些流派作参考。三是对作家的生平事迹和家世，作品的写作、出版时间以及故事源流的考证。如容肇祖《〈花月痕〉的作者魏秀仁传》，李玄伯、孙楷第关于《儿女英雄传》作者家世和作品人物的考证，李家瑞《从石

玉昆的〈龙图公案〉说到〈三侠五义〉》，赵景深关于《施公案》与“施公戏”关系的考证，……这些考证，都对研究工作不无用处。四是文学革命的倡导者对守旧派和“鸳鸯蝴蝶派”的批判。这些批判，现在看来，有的不免过火；然而在当时，却是“箭在弦上，不得不发”。他们的方向是正确的。从这里，我们可以看到先辈向旧势力勇敢战斗的精神。五是作家遗闻逸事的记载，作品人物的索引，小说杂志的著录等资料性文字，对研究工作者也有一定的参考价值。

这个时期的近代小说研究取得了很大成绩，同时也存在着不少问题和缺点。

首先，在全部论著中，很少对流派和文学现象作综合的研究（不到百分之五），绝大部分是对具体作家、作品的评论。即便有几篇综合的研究，也往往是现象的罗列和材料的排比而非历史的考察和规律的探讨。而作家作品论，评作家，大多是关于作家生平事迹的叙录和遗闻轶事的记载；论作品，也多是内容的复述和实人实事的考证，缺乏与时代背景相联系的深刻的分析。略胜者，亦常常着眼于是否有“社会史料”的价值，而不是从艺术形象的刻划并通过艺术形象的塑造反映现实生活的深度和广度方面去衡量。要之，除鲁迅等极少数人外，一般论著都停留在作家、作品的介绍上，缺乏深刻的见解。这反映了当时学术界研究工作的水平。

其次，由于作者队伍的复杂（不同阶级立场、政治观点、艺术趣味等等），近代小说论著的思想表现出新旧杂陈、妍媸并存的情形。封建守旧派，有的仍坚持中国传统的偏见，否定小说在文学史上的地位；有的则吹捧专写投合封建小市民口味的才子佳人、娼门、武侠、黑幕小说的作家和作品。资产阶级学者如胡适，又不加分析地把白话小说以外

的古文学一律贬之为“死文学”和“半死的文学”，片面地认为“小说戏剧中人物的谈话”，只有用“各地人的方言”，才能“传神写生”，并且为有些作品中的反动描写辩护。还有如署名“凌霄汉阁”者，甚至帮酷吏说话，批评《老残游记》中关于毓贤的描写“完全不近情理”，“一望而知为过甚其词”。革命和进步的研究工作者，由于学习、掌握马克思主义并把它运用到文学研究工作中去需要有一个过程，也往往出现这样和那样的问题，比如形而上学的方法论和庸俗社会学等等。

再者，治学态度不谨严，论著缺乏科学性，引用材料多舛误。这种情况，虽然建国以后也不能尽免，但这个时期的问题要严重得多。阿英在《小说人物考略》里把《东欧女豪杰》的作者“羽衣女士”罗普误考为张竹君，杨世骥的《文苑谈往》第一集错认《冰山雪海》为李伯元编译，范鸥夷《论武侠小说》妄署唐传奇《红线》作者袁郊为杨巨源。诚然，前二者一是受了当时材料的局限，一是没有看破书商的作伪，这在近代小说研究这项工作开始不久的情况下尚不必苛求；后者沿袭了明刊《五朝小说》和清编《唐人说荟》题名之误，虽有未加审慎考订之责，似也还情有可原。但是，象卫聚贤的《〈包公案〉及其考证》等著作中那样信口开河，问题就不同了。比如他根据《包公案》里“以情奸案为多，而其中以由赖婚而引起的杀人案四件为重要”，断定作者是“曾因赖婚而引起杀人案，吃过官司”的人；因书中写“饮酒吃饭”“而未叙述其菜肴如何丰富可口”，写“家庭的陈列”而“未曾叙述其陈设丰富、房屋的讲究”，写“金银首饰”而“未叙述其如何美观”，断定作者为“没有吃过好菜”、“没有住过好房子，家里也没有好东西陈列”和“没

有见过珠宝首饰”的人，由书中作者评语“言不得时者一”，“言忘恩负义者一”，“言婚姻者三”，“言包公为清官者五”，断定他“是一个不得志的人，有事求助于亲友而不如愿，因婚姻事而吃官司”，“为报答辨明无罪释放他的上级官吏起见，乃假包公之名而作此书”。这种捕风捉影、穿凿附会的考证，实在离开科学研究的道路太远了！此外，诸如安英《民初小说发展的过程》，引叶小凤《古戍寒笳记》第十八回文而谓第四回，许君远《评〈九命奇冤〉》引《九命奇冤》第四回文而云第三回，又将第八回的郑氏面数凌易行误为“郑氏面数凌宗孔”，叶德均《俞万春及其〈荡寇志〉》，凡六处引半月老人《序》均混为古月老人《序》；郭昌鹤《佳人才子小说研究》统计表中把《驻春园》女主人公曾云娥错为曹雪娥；卫聚贤《〈彭公案〉考》引文由《东华录》“道光卷十一”（“道光五年六月”条）谬为“道光十一年”，并据此而得出“在道光十一年时青帮尚未帮助清朝”的结论；刘雁声《受〈水浒传〉影响之清人侠义小说》引《宋史·侯蒙传》衍“宋”，漏“赦”，删处不标删节号，以致文意错乱，不知所云。凡此等等，更明显地是草率从事的结果。

本集尽量选录这一时期中国近代小说论著中有较高学术价值和与研究、教学工作有较大参考意义的作品，同时也适当照顾到近代小说研究的各个方面。内容大体相同者，则择优选录其中一、二篇；持不同观点者，也酌情选录其有代表性的一两种。有些作家作品，如苏曼殊、林纾等，建国后没有或很少论及，而这一时期关于他们的文章却很不少，在这里相对地便收得多一些。有个别著作如《佳人才子小说研究》、《包公案》考证等，虽主要谈古代小说，但因涉及近代小说，并与近代“鸳鸯蝴蝶派”、《三侠五义》等小说的

发展有密切关系，故也一并选入，共得八十一篇。另附中国近代小说论著索引五百七十条，以供读者查考。

凡所选论著，先综论，后作家、作品，后资料；作家、作品依其时代先后为序；各类论著又按发表时间先后排列。

这一时期的报刊，除《语丝》等少数几种杂志外，大都排印粗劣，校对不精；因此，所发表的近代小说论著，错误连篇累牍。这次选录，除对技术规格作了必要的统一外，一律按现行标点符号重新进行标点。引文尽可能都与原文核对。凡是排印上的明显错误，都一一作了订正。凡属作者引用材料之误或者文句不通等等，都一仍其旧，不作改动。

集中所收严芙孙《全国小说名家专集》中的几篇材料，系上海作协魏绍昌先生所提供，特在此表示谢意。

由于水平和见闻所限，本书的编选定多缺点和遗漏，谨希读者批评指正。

王俊年

一九八四·三·三十

目 录

1	五十年来中国之文学(节录)	胡 适
20	中国小说的历史的变迁(节录)	鲁 迅
24	今日中国之小说界(节录)	志 希
28	佳人才子小说研究(上)	郭昌鹤
62	佳人才子小说研究(下)	郭昌鹤
93	受《水浒传》影响之清人侠义小说	刘雁声
100	谈谈民初之长篇 小说	郑逸梅
105	民初小说发展的过程	安 英
134	论明清武侠小说之产生及特质	石 笋
146	晚清四小说家	钊 影
149	论武侠小说	范 鸥夷
156	与《儒林外史》有连续性的三部小说	王 璜
167	俞万春及其《荡寇志》	叶德均
173	《品花宝鉴》考证	赵景深
182	《花月痕》作者之思想	刘欧波
194	《花月痕》的作者魏秀仁传	容肇祖
207	《花月痕》跋	赵景深
210	《青楼梦》	陈汝衡
214	《海上花列传》序	胡 适
235	读《海上花列传》	赵景深
239	《儿女英雄传》序	胡 适
254	关于《儿女英雄传》	孙楷第

目 录

269	《三侠五义》序(节录)	胡 适
281	《狸猫换太子》故事的演变	胡 适
288	《狸猫换太子》故事的演变(续)	胡 适
292	谈谈《包公案》(国语文学史料研究)	孙楷第
304	包公传说	赵景深
323	从石玉昆的《龙图公案》 说到《三侠五义》	李家瑞
330	《龙图公案》与《三侠五义》	王 虹
344	《包公案》及其考证	卫聚贤
360	《施公案》考证	赵景深
371	《彭公案》考	卫聚贤
384	复王敬轩书(节录)	刘半农
387	林琴南先生	郑振铎
403	林琴南与罗振玉	开 明
406	再说林琴南	开 明
408	林琴南传略	与 龄
411	《老残游记》序	胡 适
432	“老残”与“清廉”	凌霄汉阁
440	《官场现形记》序	胡 适
453	《文明小史》	寒 峰
464	《文明小史》	杨世骥
468	《二十年目睹之怪现状》	张冥飞

目 录

469	评《九命奇冤》	许君远
475	吴趼人的小说论	阿 英
478	《痛史》	杨世骥
480	《新石头记》	杨世骥
486	修改后要说的几句话	曾孟朴
491	《孽海花》造意者 金一先生访问记	含凉生
493	追忆曾孟朴先生	胡 适
496	《孽海花》在晚清文学中之地位 ——纪念东亚病夫曾孟朴先生	阿 英
501	关于《孽海花》	包天笑
503	《孽海花》与《轰天雷》	忏 庵
511	《宦海升沉录》	阿 英
516	《洪秀全演义》作者黄世仲	冯自由
519	苏曼殊之我观	柳亚子
527	苏曼殊《绛纱记》之考证	柳亚子
532	译《河合氏〈曼殊画谱·序〉》	周作人
533	曼殊研究草稿	罗建业
551	曼殊与百助	周作人
553	答芸深先生	周作人
555	杂评曼殊的作品	郁达夫
561	重订苏曼殊年表	柳亚子
570	苏曼殊略传	柳亚子

目 录

578	曼殊大师与文学·····	孟 玫
582	关于秋瑾与《六月霜》·····	秋宗章
595	《猛回头》作者陈天华·····	冯自由
598	周桂笙·····	杨世骥
605	徐念慈·····	杨世骥
612	《枹杌萃编》·····	杨世骥
621	论“黑幕”·····	仲 密
624	“黑幕”书·····	钱玄同
626	自然主义与中国现代小说（节录）·····	沈雁冰
634	“文娼”·····	西 谛
635	李涵秋·····	严芙孙
641	包天笑·····	严芙孙
643	徐枕亚·····	严芙孙
644	海上漱石生·····	严芙孙
645	上海文艺之一瞥（节录）·····	鲁 迅
649	续小说家别传·王无生·····	蓬 壶
650	小说家姓名别号表·····	王锦南
653	小说家姓名别号表补·····	郑逸梅
656	别号话（一）·····	王锦南
659	附录 中国近代小说论著索引（1919—1949）	

五十年来中国之文学（节录）

胡 适

（四）

自从一八四〇年鸦片战争以来，中间经过一八六〇年英法联军破天津入北京火烧圆明园的战事，中兴的战争又很得了西洋人的帮助，中国明白事理的人渐渐承认西洋各国的重要。一八六一年，清廷设总理各国事务衙门；一八六七年，设同文馆。后来又有派学生留学外国的政策。当时的顽固社会还极力反对这种政策，故同文馆收不到好学生，派出洋的更不得人。但十九世纪的末年，翻译的事业渐渐发达。传教士之中，如李提摩太等，得着中国文士的帮助，译了不少的书。太平天国的人文王韬，在这种事业上，要算一个重要的先锋了。

但当时的译书事业的范围并不甚广。第一类是宗教的书，最重要的是《新旧约全书》的各种译本。第二类为科学和应用科学的书，当时称为“格致”的书。第三类为历史、政治、法制的书，如《泰西新史览要》、《万国公法》等书。这是很自然的。宗教书是传教士自动的事业，格致书是当日认为枪、炮、兵船的基础的。历史、法制的书是要使中国人士了解西洋国情的。此外书籍，如文学的书，如哲学的书，在当时还没有人注意。这也是很自然的。当日的中国