

中央音乐学院图书馆藏书

4400.7

书号	G2.3 / LC GC 36
总登记号	32163

发展



兒童嗓音的 初步方法

巴卡杜洛夫等著

音樂出版社

一九五六年·北京



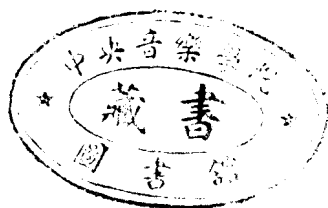


数据加载失败，请稍后重试！

發展兒童嗓音的 初步方法

巴卡杜洛夫 奧爾洛娃 謝爾蓋耶夫著

邱質樸譯



音樂出版社

一九五六年·北京

中央音樂學院圖書館

收到 1955.10.19 日期

總登錄號 32163

28
2747-27
Проф. В. А. Батагуров, Н. Д. Орлова

А. А. Сергеев

Начальные приемы развития
детского голоса

本書根据 ИЗД-ВА АНН РСФСР 1954 年版譯出

發展兒童嗓音的初步方法

著 作者 [苏] 巴卡杜洛夫、奥尔洛娃、謝尔盖耶夫

翻 譯 者 邱 賢 機

*

開本: 787×1092 耗 1/25

頁數: 25 印張: 2 文字: 29,000 字

1956 年 7 月北京第 1 版 1956 年 7 月北京第 1 次印刷

印數: 1—21,000 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第 063 号

音樂出版社出版

北京东單溝沿头 33 号

新華書店總經售

*

統一書号: 8026·439 定價(10) 0.32 元

內 容 提 要

這是一本論述童聲的特點和童聲發展方面的知識的通俗讀物。它對中小學音樂教師在教學上有直接的幫助，對兒童的培養者教師和家長也有參考價值。

前 言

在一般小學校中，都把音樂課作為藝術教育的工具，利用歌曲的內容和藝術的形象培養學生，使他們的思想和感情受到良好的影響。

學生在唱歌課內獲得歌唱的素養，使學生唱得清楚、和諧並且生動，這些素養有助於學生保護嗓音，培養和發展着童聲中具有的回亮，優美和流暢的特質。

在過去的俄羅斯合唱藝術中，童聲歌唱是非常重要的。

在蘇聯的一般小學校中，在音樂課上的合唱以及學校中的合唱，都繼承和發展着俄羅斯人民所固有的多聲合唱的最優秀的傳統。

現代的蘇維埃歌曲，都是以歌詞的和音樂的內容來培養兒童的共產主義社會建設者所必須具備的道德和精神品質。

民歌（農民的和城市的）和俄羅斯以及西歐古典作曲家的歌曲，都是教兒童獲得歌唱技術的材料。

在蘇聯的小學校中，保護、培養與發展童聲是歌唱教學中最重要問題。

在童年所獲得的正確的歌唱素養，可以保持到成年時期，它不僅對唱歌，同時對說話都具有巨大的意義。關於最初教兒童歌唱以及保護與培養他們嗓音方面的基本知識，無論對校內或校外的工作者和父母們都是必要的。

這本參考書是以通俗易解的形式，論述到童聲和童聲發展方面的基本知識的初步的嘗試。

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	G2.3/1 CGC36
总号	32163

目 次

前言	I
为什么要保护儿童的嗓音	1
怎样保护儿童的嗓音	5
儿童嗓音的鉴定	9
唱歌教学法的要素	19
发声	34

為什麼要保護兒童的嗓音

兒童的發聲器官與成年人的發聲器官有很大的差別。它非常脆弱柔嫩，而且不斷地發育變化。因此，過分緊張就會妨礙它正常的發育。

兒童的發聲器官應該完全配合兒童身體的發育而發育。

因此教兒童唱歌時，必須慎重地使兒童發聲器官的發育配合兒童身體全面的發育。也就是說，教材（練習與歌曲）的選擇要根據年齡。

應該為各種年齡不同的學生編印兒童歌曲集（或是出版單行本）。這些歌曲的目錄都應依照年齡來排列。

喉頭簡介 喉頭和聲帶是發聲器官中最複雜的部分，兒童的喉頭和聲帶比成年人小一倍到一倍半。^①

喉頭位於氣管的上方，頸的前部，由一組複雜的軟骨構成，在軟骨之間伸張着兩條“聲帶”，內邊緣（白色的邊緣）是由薄的有伸縮性的組織構成，外邊緣是由肌肉組織構成（圖2）。

聲帶是靠着生長在本身最厚部分的內肌和軟骨上的外肌來進行運動的。

有一些肌肉使聲帶閉攔，在歌唱的過程中使“聲門”閉攔的這些

① 關於喉頭構造的詳細知識，可參看阿·謝爾查耶夫著“童聲的培養”一書中的葉·伊·阿爾瑪佐夫醫生所寫的“附錄”。

肌肉称为“收縮肌”。

另外一些肌肉使声帶張開，打開声門，这些肌肉称为“擴張肌”。

还有一些能使声帶緊縮的肌肉非常重要。当这些肌肉活動時，声帶變得更有彈性。

產生聲音的瞬間——“衝擊音” 当学生起唱時，他的呼气變得有力（有效）；声帶下的空气增多，並且衝擊声帶。於是声帶自行緊張。

为了抵抗呼出的空气的衝擊，声帶開始振動，也就是張開和閉攏（圖 1，2）這時空气就忽緊忽緩，形成音波，也就是我們所听到的聲音。

形成聲音的一刹那，称为衝擊或起音。

圖示健康的声帶在唱歌時閉攏和張開的情形：①

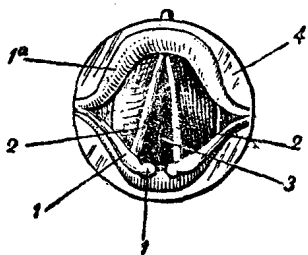


圖 1

小鏡子中的喉頭。吸氣的時候。声帶張開；

- 1——軟骨系統
- 1a——會厭軟骨
- 2——声帶
- 3——声門（開着的）
- 4——小鏡子

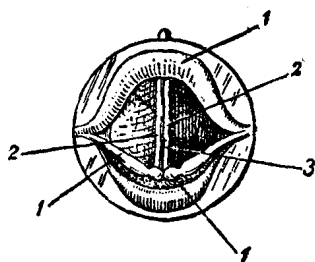


圖 2

唱歌前声帶完全閉攏；

- 1——軟骨系統
- 2——声帶
- 3——声門（閉着的）

① 医生診病時，可以从小鏡子中看見喉頭和声帶。圖中所示的喉頭，是反光鏡中反映出來的（与实际相反）。

下面圖示不健康的聲帶在唱歌時無法閉攏：

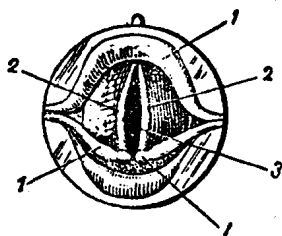


圖 3

- 1——軟骨系統
- 2——聲帶發炎，紅腫而彎曲
- 3——聲門敞開——唱歌時無法閉攏（由於叫喊或感冒）

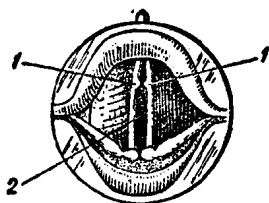


圖 4

- 1——聲帶的“小瘤”（菌），由於緊張的歌唱和尖叫，使聲帶過分張開
- 2——聲帶不能閉攏並發炎

衝擊的三種方式 衝擊一共有三種方式：硬衝擊、軟衝擊和氣聲衝擊。

教兒童唱歌時，只利用前兩種方式。

在安靜的、一般呼吸時，聲帶是敞開的。在發聲之前聲帶才閉攏。

在硬衝擊時，聲帶緊閉（圖 2），抗拒着緊壓在聲帶下面的空氣。这样就獲得硬而有力的聲音。

在軟衝擊時，聲帶閉得不很緊，抗拒着聲帶下面壓得不太緊的空氣（同時聲門也閉攏的），这样就獲得柔軟的聲音。

氣聲衝擊產生在聲帶閉得不緊的情況下，也就是大量漏出空氣的時候。這時在聲音中可以聽到輔音“x”的聲音（xy-xy-xy代替了y-y-y）。

譬如，兒童的發聲器官不健康，喉頭發炎以致聲帶不平，弛緩而不能閉攏，或是體質軟弱無力，呼吸過度微弱，聲帶鬆弛等的情況下常常產生氣聲衝擊。

在唱歌課上，必須使兒童的聲帶保持正常的緊閉狀態，採用硬衝

擊或軟衝擊發聲方法。①

共鳴腔簡介 衝擊時在喉頭產生的聲音是非常微弱的。當聲音進入了擴大的空間(腔)，如位於聲帶上方的喉嚨、口腔、鼻腔以及聲帶下面的氣管和支氣管，才增強並產生各種不同的音色。

這些腔(擴大的空間)，稱為“共鳴腔”。②

喉嚨、口腔、鼻腔——屬於上部共鳴腔(“頭部的”)。氣管和支氣管——屬於下部共鳴腔(“胸部的”)。

幼童的胸部共鳴腔很不發達(體積很小)。多用上部(即頭部)的共鳴腔，他們的聲音响亮而透明。

兒童的胸部共鳴腔隨着年齡逐漸發達，音色(音質)變得更加豐富。兒童的整個發聲器官也隨着身體的發育而發育，他的喉頭、聲帶和共鳴腔也不斷地發育和變化。

如果由於歌唱時，過早的和力所不及的負擔破壞了這個異常脆弱的發聲系統，兒童的發聲器官便會喪失作用，他的嗓音從童年時便毀壞了。

這也就是為什麼應該小心地對待兒童的嗓音，保護它並且正確地培養它的原因了。

① 關於使用硬的和軟的衝擊的問題，可參看本書19頁“唱歌教學法的要素”一節。

② “共鳴腔”這詞，源於拉丁文“vesonare”，意為共鳴(遼闊而嘹亮的聲音)。

怎样保護兒童的嗓音

同叫喊作鬥爭 要正確地培養兒童嗓音，首先必須防止兒童叫喊。有些兒童常常在家裏，在學校課後休息的時候在街道上（田野或樹林裏）尖聲喊叫。結果，這樣的兒童開始嘶啞、咳嗽，間或不能發聲，因為他們的喉頭由於緊張而發炎，甚至聲帶也常常發炎，不能正常的閉攏（參看圖3）。

激烈的、緊張的喊叫常常毀壞發聲器官。

這些嘶啞的、嗓子有毛病的兒童來到學校上音樂課時，由於習慣了喊叫，他們唱歌時也是用嘶啞的嗓子大喊大叫，這對他們很有害處。

可是有時也有這種情況：教師本人竟在音樂課上要求兒童用力所不及的力量尖聲唱歌。

由於唱歌時的經常緊張，同樣地會損壞發聲器官，並使嗓音失真（有時完全喪失歌唱能力）。

尖聲的、緊張的和喊叫式的歌唱，就像日常的喊叫，同樣會損壞學生的嗓音。

這種不美的，沒有藝術性的歌唱，除了對這種學生本身有害之外，同時對聽他們唱歌的同學們講來，也是壞的榜樣。

連續不斷的歌唱也會使嗓音疲倦。因此唱歌課應該安排好，使合唱、樂理和音樂欣賞等課業交替進行；應該使唱歌與測驗學生（教

師個別地叫出每一個學生，告訴他錯誤是什麼，那一個唱得完全正確，那一個落後了，需要幫助)交替進行。

不要唱能力不及的歌曲 教師常常讓兒童唱那些高年級學生唱的歌曲，甚至有從成人唱的歌曲集中找來的難唱的歌。譬如竟有些教師，在一二年級的唱歌課上採用了對他們年齡非常困難的歌曲，如勃·別雷伊的“保衛和平”、伊·杜那耶夫斯基的“祖國進行曲”等，這樣做是不可以的。

這些歌曲就內容來講，無論是曲調或是歌詞都需要很大的氣力和响亮的聲音，兒童是不具備這些條件的，上面已談到這一點。

兒童在家裏往往喜歡模仿無線電中的演員，他們不僅想唱成人曲目中一些複雜的歌曲，甚至想唱他們還不了解的歌劇中的咏嘆調。

在這種情況下，由於肌肉經常過分緊張，以致使歌唱器官的功能逐漸破壞。

為了有效地、良好地培養兒童的嗓音，教兒童唱適合自己年齡的歌曲是非常重要的。

選擇曲目時應該遵循教育部頒布的低年級唱歌課的教學大綱。

我們用下面的幾首歌做例子：

一 年 級

姆·斯塔羅卡多姆斯基的“天空之歌”；格·洛巴切夫的“小貓瓦西卡”；俄羅斯民歌“田野中有一棵小白樺”、“在薄冰上”及其他。

二 年 級

姆·克拉謝夫的“十月之歌”；弗·蓋爾契克的“克里姆林的鐘”；爾·克尼別爾的“熊為什麼冬眠”；李姆斯基-柯薩科夫改編的俄羅斯

民歌“在我的小花園中”(兩個声部)及其他。

三 年 級

茲·列維娜的“列寧之歌”(“安靜的四月”);德·卡巴列夫斯基的“我們的故鄉”;俄羅斯民歌“花園”及其他。

四 年 級

“兩隻鷹”(选自姆·巴琴斯卡婭編的歌集);“沿着山谷和小丘”(阿·弗·亞歷山大羅夫改編);阿·列平的“少年先鋒隊之歌”;弗·蓋爾契克的“青年戰士保衛和平”(二声部);俄羅斯民歌“冬天,你好!”及其他。

這裏列舉的歌曲都是教學大綱中的基本曲目。

此外,在教學大綱中還有補充曲目,也可以在音樂課上選用。

兒童生活中的嗓音保護 應該勸告兒童知道怎樣保護喉嚨,防止感冒,因為不健康的喉嚨就不可以唱歌了。

兒童時常在酷熱的情況下喝冷水或吃冰棍(在冬季吮冰柱)。這樣是不可以的,因為在氣溫急驟變換的情況下(使喉嚨忽然受到過冷的刺激),很容易使喉嚨感冒。

在冬天應該小心慎重,不要在嚴寒的空氣中唱歌和深呼吸(經常做到用鼻孔呼吸)。這種情況可能使發聲器官和呼吸器官感冒,以至長久不能唱歌。

兒童跑得滿身大汗的時候不要立刻洗澡。唱歌之前不要多跑和過度興奮,這樣,會使呼吸受到妨礙,因為唱歌時呼吸應該平靜。

為了保護兒童的嗓音,執行這些勸告是非常重要的;在學校裏只有有在兒童嗓音健康的情況下才可以進行課業。

即使對學生的未來的社會工作上來說，保護與鞏固兒童的嗓音也是應該的。

兒童嗓音的鑑定

兒童的嗓音由於年齡的不同發聲也不同，學齡前兒童的嗓音通常很軟弱，因為呼吸器官的肌肉和喉頭的肌肉還不發達。有人認為兒童在這種年齡時“頭部”發聲占優勢。但是，也有在這種年齡，特別是男孩子（未來的低音），他們低音部的嗓音，唱 $c^1 d^1 e^1$ 時，發聲比較完整，這種發聲稱為“胸部”的發聲。這兩個名稱都是古代留下來的，起源於聽的人感覺到前者的發聲是在“頭”部，而後者在“胸”部。

事實上，假使注意細聽年紀較大的男孩子的低音部或中音部的發聲，這些發聲也就是由兒童“胸部”產生出來的，我們甚至可以感到胸骨的顫動。假使細聽年紀較大的女孩子的高音部分，特別是唱“1”這個音時，就會產生一種印象：聲音是在“頭部”發出來的。

聲樂教育學按照這些特徵把女聲分成三個不同的音部或“聲區”：低音域①——胸聲區，高音域——頭聲區，中音域——中聲區或混合聲區。以後談到兒童嗓音在聲區之間變聲的問題時，再詳細談聲區問題，變聲問題是嗓音類型的完備的客觀標準，這對於鑑定童聲時非常有用。

兒童的聲區在十歲至十二歲以前是分不出來的。

① 從低音唱到高音之間的這一範圍，稱為“音域”。

