

1410 1  
第一輯



怎样吹笛子

向群編著

# 目 次

一、笛子的一般知識	1
(一) 笛子簡介	1
(二) 笛子的构造与种类	1
(三) 怎样选购、保管及修理笛子	2
(四) 吹笛子的姿势	5
(五) 怎样选、贴与保护笛膜	6
(六) 笛子各部分的名称和作用	7
(七) 笛子的音域和指法	8
(八) 笛子的变調	10
二、怎样吹笛子	10
(一) 怎样发音	10
(二) 风門、口风、口劲	11
(三) 怎样用气	12
三、几种吹奏技巧的练习	13
(一) 气息的练习	13
(二) 逗音(叠音)练习	19
(三) 单倚音和双倚音的练习	23
(四) 折音练习	25

40997

0725 / 14

(五) 颤音(打点)练习	28
(六) 单吐与双吐的练习	29
(七) 泛音练习	33
(八) 历音练习	34
(九) 滑音练习	35
(十) 花舌(打哪噜)练习	36
(十一) 顿音练习	39
<b>四、G调、A调、C调的练习</b>	<b>41</b>
(一) G调练习	41
(二) A调练习	44
(三) C调练习	46
<b>五、独奏曲四首</b>	<b>48</b>
(一) 放风筝	48
(二) 鸪鸟飞	51
(三) 对花	52
(四) 卖菜	54

## 一、笛子的一般知識

### (一) 笛子簡介

笛子在古代叫橫吹，后来才叫橫笛。两千年以前，中国就有了这种乐器了。在这两千年中，我們的劳动人民創造性地运用了这种乐器，在演奏的技巧与风格上，不断地得到发展与丰富，因此，它已成为全国流行的重要乐器之一了。

笛子除了可以为戏曲伴奏外，还可以独奏和合奏。此外，它在各个兄弟民族的民歌和舞蹈伴奏中，也是一件不可缺少的乐器。

笛子之所以能够广泛地流传，并受到广大人民的喜爱，是与它本身的具体条件分不开的，它的特点是：制作簡易，携带輕便，价錢便宜，而且很容易学习。虽然吹得很好并不容易，但要达到一般演奏水平是不难的。民間有句諺語：“千日管子，百日笙，笛子只要一五更”（一五更就是一早晨的意思）。从这句諺語中，我們也可以看出，笛子是很容易学会的。另外，笛子的表现力很丰富，声音清脆、嘹亮、动听，既能演奏出高亢的山歌；也能表现出辽阔无边的草原情調；又可以奏出明快华丽的舞曲以及婉轉优美的小調。

### (二) 笛子的构造与种类

笛子的构造：笛子是用竹管做成的，管身开有一个吹孔。

一个膜孔、六个发音孔（按音孔）和两个调音孔（穿绳孔），见图1。

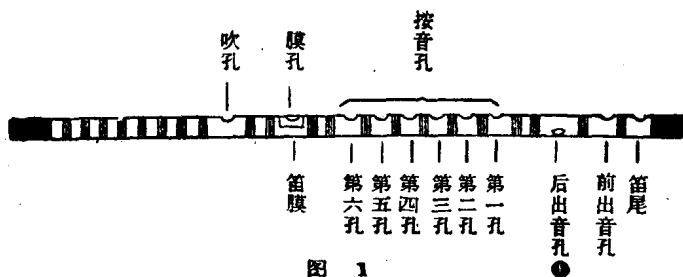


图 1

笛子的种类: 笛子的种类很多, 但大体上不外以下两种:

1. 梆笛: 笛管细而短, 发音嘹亮、高亢。这种笛子多流行在北方。梆子戏及其他地方戏曲中的伴奏都少不了梆笛。它除伴奏外, 也作为独奏乐器来用。

2. 曲笛: 笛管粗而长, 发音宽广、柔和。它的音高比梆笛低一个纯四度。这种笛子大多用于南方, 如江南的丝竹乐, 昆腔中的伴奏都少不了它。另外, 它也是一种常见的独奏乐器。

这两种笛子虽然在长短、粗细、音色上有所不同, 但在构造上、演奏方法上是完全一样的。

### (三) 怎样选购、保管及修理笛子

怎样选购笛子: 目前在笛子的制作方面还有一些缺点, 如

- ① 后出音孔有二个, 又称“穿绳孔”, 可作穿绳用。曲笛有了前、后出音孔后, 才能准确地发出笛子的最低音。

音不够准等等。所以在选购时要注意以下几点：

1. 笛子的竹管要以老的为好，但也不能太老。颜色最好是黄色的（这是指普通笛子，如果用紫竹、凤眼竹等做的就不可能是黄色的了，但也可分出老、嫩来）。绿黄色的是嫩竹子，最容易干燥破裂，所以不适宜选用。

2. 笛管上下的粗细要均匀，凡是一头粗一头细的或两头细中间粗的笛子都不能用。笛管过细或过粗的也不适用，因为过细的管子声音发尖而且不好听，太粗的声音发闷而不响亮。

3. 鉴别笛子的音准，首先要看第一孔到第六孔的距离和第六孔到吹孔的距离是否大致相同（见图1），其次，筒音（六孔全按吹出的音）和筒音的高八度音、高两个八度的音（即5、5 $\dot{5}$ 三个音），是否都一样准。一般说来，如果这两方面都没有问题，那么，这个笛子的音基本上是正确的。

怎样保管笛子：笛子因为是用竹子做的，所以它也就带有竹子本身的缺点，即容易干燥，容易破裂。这就影响了笛子的发音。但这个缺点并不是不能克服的。以下是几种防止笛子干燥和破裂的方法：

1. 笛子买来之后，先把它放在浓盐水里泡上七天，然后拿出来，再在笛子管内抹上一层植物油（如豆油、棉籽油等），并在外边用丝弦缠上（也可以不缠，有的笛子在买来时就已经缠了）。这种方法既能防止它干燥，又可防止它破裂。

2. 把笛子上所有的孔全堵严，笛管里灌满油或盐，然后放在蒸笼里蒸。这种方法也可以防止笛子干燥或破裂。

3. 还可以采取民间艺人所用的办法，做一个“水塞子”来

加以預防。水塞子的做法很簡單：找一根較笛子管稍細和稍長的木條用布條把它纏好縫好，使不致脫落，成為一個棒香形狀。此棒經常用水浸濕，然後塞進笛管中，這樣就可以經常保持笛子的清脆響亮的音色，而且笛子也不會乾燥破裂了。

4. 此外，在平日還應該注意不要讓笛子過於受凍，特別是在剛吹完後就在冷空氣中讓風吹。因剛吹完時，笛管受熱而發漲，冷空氣能使笛管驟然收縮，笛管就易於破裂。

怎樣修理笛子：笛子買來以後，有時音不太准，需要稍加修理才會好使。所以每個學吹笛子的人，最好能知道一些修理笛子的簡單知識。

笛子音的高低是由笛管的粗細、長短與音孔的大小、遠近所決定的。如果笛管細而且短，音孔小，孔間距離短，那麼笛子聲音就會高；如果笛管粗而且長，音孔大，孔間距離也較遠，發音就會低。我們明白了這個道理，修理起來就方便容易了。下面介紹幾種修理的方法：

1. 如果筒音過高，就在調音孔的上面（指調音孔離吹孔較近的一邊）用蠟或膠布封上一些。如果筒音低了，則用蠟或膠布把調音孔下面（指離吹孔較遠的一邊）封上一些。

2. 如果碰到個別音不夠准或者幾個音不准，那麼就可以在那些不准音的發音孔上加加工：比如第三孔音高了一點，就可以把第三孔的下方（指離吹孔較遠的一邊）用小刀挖去一點或者用蠟在發音孔離吹孔較近一面封上一點。又如第三孔音不夠高，低了一點，就可以用小刀將發音孔上方挖去一點，在修理時，一定要修一點試吹一下，慢慢地修，不能心急，否則，

挖得太多或封得太多,又将使原来过高的音变得过低,或原来过低的音变得过高了。

3.有时音不准也可能是因为木塞子的位置不得当的原故。塞子与吹孔的距离以半公分最合适。太远或太近都将影响音准和音色,要加以调节。

除了上述几种原因之外,演奏时手指按孔不严或气吹不满等等也会影响音准,这就不是修理所能解决的问题,而是要在日常练习时加以改进了。

#### (四) 吹笛子的姿势

演奏时有两种姿势:坐式与立式。一般独奏用立式,合奏和伴奏时用坐式。

1.立式:两脚相距一尺左右,八字形自然分开。全身的重量由两腿来分担。也可以一脚在前,一脚在后,但腿不要弯曲。要自然放松。胸部要自然挺起,这样吸气时胸部会很通畅。头要正,两肩要平,双手握住笛身,笛子的吹孔放在口前,

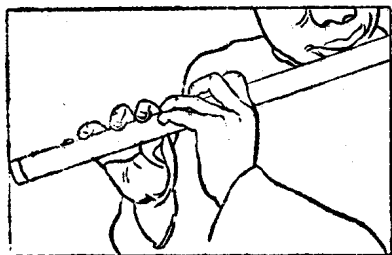


图 2



使笛身保持平衡，笛尾放在头部右面，左手向内，右手向外（见图2）。

2. 坐式：上身与立式相同。两腿要自然分开，切不能把一腿架在另一腿上，因为这样小肚子就要受到压力，进气和出气就不方便，底气也不易稳固了。

### （五）怎样选、贴与保护笛膜

笛子音色的好坏与笛膜的好坏很有关系，下面来谈谈关于笛膜的问题。

怎样选笛膜：在挑选笛膜时要注意老嫩与宽窄。笛膜过宽过厚（也有的不很厚）和颜色发黄的，是老的笛膜，发音闷而不亮；笛膜过窄，而且颜色特别白的，是过嫩的笛膜，发音松且有沙沙的杂音，并且不容易贴好。最好是挑选宽窄适中的，摸起来相当薄，而且有透明的感觉为最佳。

怎样贴笛膜：把选好的笛膜剪成长方形的小块。再把它捻成一个小条或揉成一个小团，然后轻轻将它展开，用两手捏住两端，轻轻地打平。这样膜上就出现一丝丝的皱纹，再用气吹一吹，将膜上的皱纹吹得很均匀。然后用白笈沾点水，擦在膜孔周围，将膜贴在膜孔上即可。必须注意膜上原是有条纹的（不是揉成的纹），这纹最好与揉成的纹一致起来，如原来纹为横的，揉成的纹也要横着。贴时并要注意纹的方向，就是笛子竖着，纹要横着。

膜上揉出的纹不要过大，这样吹出的声音会发嘶。膜也不要贴的太紧太松。太松了声音发嘶，不好听；太紧了就没有清脆响亮的音色了。过松时，可用指肚按住向两边轻轻拉一拉：

过紧可用指肚按笛膜的中央,但不要让它脏了,更不能沾水。这样笛膜会变老,声音就不响亮不动听了。

怎样保护笛膜:笛膜很容易坏,因为它是由葦膜做成的,而且也容易由于冷热变化而变化。因此,需要很好地加以保护,以下介绍几种保护的方法:

1.不要用手去按它,不要让它沾着水,最好做个笛膜套,用化学片或皮子全可以。在膜套(也有人叫笛膜挡)上挖一个与膜孔同样大的洞。吹笛子时让这个洞与笛膜孔合在一块,笛膜就露出来了;不吹时将膜套一转,笛膜就被保护起来了。

2.如果因为天气变化(潮湿或冷热等)使笛膜塌下(有局部松了的现象)时,可用下列两种办法解决:第一是用热气呵它几下,使上边有一层薄薄的湿气,然后再将湿气吹干,干了再呵,然后再吹干,如此反复多次,笛膜就会恢复原状(这种方法也叫“醒膜法”)。第二是将膜放在脸上,使膜受到微热以后再加以伸展,即可复原了。

## (六) 笛子各部分的名称和作用

吹孔:笛子能发出音来就是通过吹孔把气灌进笛管内,使管内的空气柱受振动,然后才能发出音来。

膜孔:主要用来贴笛膜的。笛膜在这里起了变化音色的重要作用。笛子没有膜孔,不贴笛膜也可以吹响,但这样就会失去有膜的那种特殊音色。

发音孔(也就是按指孔):笛子有六个发音孔。分别开闭这些音孔,就能发出高低不同的音。吹奏笛子时,根据乐曲中

音的高低按着一定的规律改变按指方法,叫做指法。

調音孔(穿繩孔):它起着两种作用:第一可以調音,前边我們已經談过了。第二可以穿繩悬挂。

### (七) 笛子的音域和指法

我們已經知道笛子有六个发音孔,但发出音来并不止六个。而是有着更多的音。这一方面是由于不同吹法获得的,另一方面則是由于运用了各种不同的指法。下面我們就分別来談談这些問題。

笛子的音域:普通可以吹出两个八度另一个音来,比如最低音为“5”,那么它的音域就是:5——6̣。如果吹得好的話,还可以多吹出两三个音来。

笛子的指法:首先要說一說笛子的拿法。笛子一共有六个发音孔,膜孔下边的孔叫第六孔,再下为第五孔,其余依此类推排下去。一个手是按不完全的。所以必須两手拿。笛子拿法分两把:第六、五、四三个孔为上把,第三、二、一孔为下把。一般是左手拿上把,大拇指托在笛子后身,食指按第六孔,中指按第五孔,无名指按第四孔,小指在笛身上起着稳定笛身的作用;右手拿下把,大拇指放在笛身下面,食指按第三孔,中指按第二孔,无名指按第一孔,小指与左手相同。按孔要用手指第一节的指肚,这样会按得很严实,而且动作也灵活(关于指法的姿势,可參看第5頁图2)。

拿法解决了,究竟哪一孔算“1”呢?請看下面的指法表就清楚了。表中●为按孔,○为开孔。

下附指法表:



## (八) 笛子的变调

因为笛子只有六个孔,而且六个发音孔的距离也是差不多的,因此吹起半音来是比较困难的,变调也较难。一般在同一支笛子上可以吹出下列四个调:

小工调(D调):六个发音孔全按上发音为“5”。

尺字调(C调):六个发音孔全按上是“6”。

正宫调(G调):六个发音孔全按上发音是“2”。

乙字调(A调):六个发音孔全按上发音为“1”。

其指法请看指法表。

## 二. 怎样吹笛子

### (一) 怎样发音

吹笛子的第一步就是学习发音,发音是比较容易的。

将笛子平举,然后把吹孔放在下嘴唇凹进去的地方,使笛子吹孔与下嘴唇平行。用上嘴唇把吹口盖住四分之一,然后开始吹。

吹的方法,一般来说用小孩吹小瓶的那种方法来吹笛子就可以了。

一定要把按指孔按严,否则就不会吹响。另外,在开始练习发音时,可以不按指孔,等吹响后,再从第六孔开始往下一个一个顺次地按上。这样练习容易掌握发音。

## (二) 风門、口风、口勁

如何把笛子的音色吹得更好，与风門、口风、口勁有着直接关系，下面我們来談談这三个問題。

**风門：**从两唇間吹出气来的空隙的地方叫风門。风門不能任意大小，过大則会发出呼呼的响声，过小了声音会僵硬不明朗。最好的方法是和平常一样把两唇慢慢地閉上，然后再用輕輕的气息把两唇中間吹开一个小洞。把笛子放在风門上的时候，絕不要把风門压大，而仍要与不放笛子时一样。风門的放大与收小主要是随着气息的急或緩而自然变化的。一般來說，吹高音时，因气吹得急，可以把风門稍稍地收得細小一些。吹低音时，可以把风門稍稍放大一些。而风門的位置必須放得恰当，如果太靠前（指风門与吹孔之間的距离太近），吹出音来就低，如果太靠后（指风門与吹孔間距离过远），吹出音来就高。所以只有把风門放得合适，才能吹出圓滑、准确的音来。

**口风：**以风門吹出气来，就叫做口风。口风要能急能緩。吹高音要急，吹低音要緩。例如D調的“5”和“5”，在按指方法上是完全一样的，它們的高低就是依靠口风的緩急来調正的。口风也就是掌握气息的問題，吹笛子时口风最好能象吹香火头那样就对了。

**口勁：**利用两唇与两頰的肌肉来控制风門的大小与口风的急緩，就叫口勁。吹笛子，口勁是很重要的，而口勁是要長時間来練習的，如果想把笛子吹得好，就得重視口勁的練習。

### (三) 怎样用气

怎样用气,这在吹笛子来说是个大问题。如果气用得不好,不但笛子吹不好,反而会影响身体健康。所以每个学吹笛子的同志都应注意这个问题。

呼吸的方法,说起来是很简单的,但是掌握起来也并不是那么容易。有很多会吹笛子的同志,有时气还是用得不太好,所以运气需要一个长期间的磨练才行。吹笛子的呼吸法与日常的呼吸是有一定的区别的。吹笛子需要大量的气息,而吸进来的这些气息又不能一下都呼出去,必须要有控制。为了控制大量气息的出入,因此就要用横隔膜(习惯叫丹田)的劲来控制,即一般所称的腹式用气法(也就是丹田之气)。这种方法最大的优点是能吸入大量的气息。这样在演奏时就能运用裕如了。

横隔膜是在肺部与腹部之间的一层横膜。在吸气时下沉,这时肺部受到气的压力之后略略的向外扩张;而且同时也向下扩张,肺部一扩张就充满了气息。呼气时也要横隔膜来控制,这样能使吐出的气息均匀而又有节制。下面我们谈谈呼吸的方法:

首先要作到在一定的时间里规律的吸进一口气与吐出一口气。比如吸进气是五秒钟,最好吐出也是五秒钟这样反复地练习,由慢吸慢吐,逐渐的进到快吸快吐,还有快吸慢吐等。这种方法的练习最好是在晚上身子平躺在床上时候进行,因为这时的呼吸方法是与我们所要求的方法一致的。

吸气时要保持平静,双肩不能往上提,腹部中间要自然地

膨胀。吐气时一定要**有底气**。一般底气用小腹来控制，也可以說小腹是吐气时的立足点。絕不要一下子把吸进的气都吐出去，这样就沒办法吹較长的乐句了。

吸气也要注意不要吸得过多，使整个肺部全是气息，一点余地不留。这样一来就过于紧张而失去了控制能力，而且不可能自如地表现一首乐曲，因此，只需吸到八、九成就可以了。

吹强有力的乐句时（比較短的），可以采用嘴和鼻子同时吸气的办法。

### 三、几种吹奏技巧的练习

笛子所以能有一种独特的音色和表现力，除了它本身的构造之外，是与它有着丰富的演奏技巧分不开的。下面这些练习，对于我们掌握笛子的各种演奏技巧会有很大帮助。

#### （一）气息的练习

关于如何用气，上面已經談过了。下面开始进行气息的练习，练习时注意以下几个問題：

1. 第一、二条主要是发音练习，要求能初步吹出声音来。
2. 第三、五、七条是渐弱渐强的练习，气息要根据渐弱  $\curvearrowright$  渐强  $\curvearrowleft$  記号来逐渐减弱或增强，而不要忽粗忽細。
3. 其它的练习可由学者自己掌握，先由慢呼慢吐而渐渐到快呼快吐。
4. 符号說明： $\curvearrowleft$  渐强記号，表示音量要逐渐加强， $\curvearrowright$  渐弱記号，表示音量要逐渐减弱， $\frown$  連線，表示連線內的音



要吹奏得連貫圓滑。

5. 以下練習均用D調練習，指法參看指法表。

$\frac{2}{4}$

練習 (一)

3 - | 2 - | 1 - | 7̣ - |  
 6̣ - | 5̣ - | 6̣ - | 7̣ - | 1 - ||

$\frac{2}{4}$

(二)

3 2 | 3 1 | 2 - | 1 2 |  
 1 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 1 2 |  
 6̣ - | 6̣ 5̣ | 6̣ 2 | 1 - ||

$\frac{2}{4}$

(三)

1 - | 3 - | 2 - | 4 - | 3 - | 5 - |  
 4 - | 6 - | 5 - | 5 - | 6 - | 4 - |  
 5 - | 3 - | 4 - | 2 - | 1 - | 1 - ||