

周易解源

ZYJY

韩永贤 著



中国华侨出版公司

周易解源

中国华侨出版公司

周易解源

韩永贤 著

出版者 中国华侨出版公司
北京市朝阳区西坝河
东里77号楼底商5号
(邮政编码: 100028)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 冶金印刷厂

字 数 390千字 15.5印张

开 本 850×1168毫米 32开

版 次 1991年4月第1版

印 次 1991年4月第1次印刷

印 数 1—30000册

书 号 ISBN 7-80074-423-X/B·03

定 价 8.95元

前 言

本书对《系辞上传》《系辞下传》《说卦传》的解释，采用了古文口语化的方式，即把白话文加入古文中，直读之后，即可像读白话文一样领略古文原意，这样做可避免无边际的注释与发挥。

本书对《文言传》《序卦传》《杂卦传》的注释，以记号与语言相互对译完成的。

记号不发音但有名字，符号本身发音，望读者不要对两者混淆。例如：乾卦记号名叫乾三连，不能发音，卦名叫乾为天，简称乾卦。

90年7月30日，特拉维夫大学的解剖学教授埃伦斯珀格说：“在以色列北部发现的一块古代人舌骨表明，人类6万年前就能说话。一个国际考古队是在芒特卡梅尔的一个山洞里的一个尼安德特人的骨架上发现这种骨头的。”

以色列发现的舌骨证明6万年前人类会说话，为使这个结论具有较大的可靠性，移到中国来，取6万年的二分之一，则中国人约在三万年前就已会说话。

有文字的历史，从甲骨文算起，距今已有5千年，那么尚有2.5万年的无文字时期，这个时期复杂社会尚未形成，人们为了生存，不得不与大自然做斗争，因而积累了大量的自然科学知识，所以创造了令人叹为观止的与物理现象一致的六十四卦卦名，以及记号与文字对译的《周易》。

中国人有2.5万年的对自然斗争的历史，像其他国家一样，最受崇拜的是太阳，因为太阳给与了人们生存的一切。

对太阳的崇拜，也是对天的崇拜，因为太阳经常代表着天，这就不难理解乾为天为六十四卦之首。

卦辞元、亨、利、贞，就是对太阳或天的崇拜形成的术语。

元指天之大，以及太阳轨道之大；亨指天的运行，以及太阳的运行，不受阻碍之意；利指天与太阳，把光与热给与万物，使万物得以生存之意；贞指天与太阳不偏不倚，周期性的运行不止。至此是纯自然科学的。

但卦是对社会现象的概括，因此元表示一个人处事的最大问题，即元表示原则；原则符合群众的要求，则原则必在群众中亨通；这种亨通的原则，要为群众带来利益；难免某些人出来阻碍，在这种情况下，要正派不动摇的维护原则。

儒家深刻的理解了元、亨、利、贞对社会现象概括的重要性，因而给予了儒家的解释。

儒家以仁为原则；以礼使仁亨通；以义使群众得到仁的利益，以智使仁不动摇的被维护。

于是君子有了确切的定义，效仿太阳做到元、亨、利、贞即君子。或者处世做到仁、礼、义、智为君子。

望读者深刻的理解元、亨、利、贞四德是学好《周易》的重要处；记号与语言对译是《周易》的本质处；《周易》证明，使用文字之前，存在一个记号文明时代。

因为在使用文字之前是一种卜筮式的生活方式，事无巨细都要卜筮，卜筮要应用记号，记号起着文字的一样作用。那么只在卜筮时用记号吗？好像似写书时用文字，不写书就不用文字吗？当然人们不会如此蠢，肯定的说，不仅卜筮用记号，日常生活也必然用记号，何况卦辞与爻辞就是写的日常事情呢？大的问题写了殷与周的斗争，殷与方国的斗争，小的问题写了男女萍水相逢

之《姤》，姑娘出嫁之《归妹》，几乎所有社会现象都以记号形式记录在六十四卦与三百八十四爻之中了。而人们研究《周易》往往只注意预测，或者哲学上的议论，而不注意记号本身的作用，因此人们不知道历史上曾存在过一个记号文明时代，殊为憾事。

如果没有八卦所使用的记号，还有卦辞与爻辞吗？当然不会有，就像无根无枝，不能存在桃花一样。

在记号时代，记号的演化历史如何呢？可划分为三个阶段，当然这三个阶段是相互紧密连结的。

其一，为结绳时代。以大结的组合、小结的组合、大小结的共同组合，来记录简单的事情及复杂的事情。古代气功理论家陈抟，为其所著的《易龙图》作序言时写道：“况天之垂象的如贯珠，少有差则不成次序矣。故自一至于盈万，皆累累然如缕之缕也。且夫龙图本合，则圣人不得见其象，所以天意先未合而形其象，圣人观象而明其用，是龙图者天散而禾之，伏羲合用之。”

（序言的全文及注释，载于《中国气功》杂志1990年第5期与第6期。）大概意思是说，用大结小结临时组合起来记录事情，伏羲时把常用的气候图与罗盘图使用的记号被伏羲固定下来了，这就是我们见到的《河图》与《洛书》的图。这两图反映了对结绳的应用。

其二，为圈、点时代。大结演变为圈，小结演变为点，所以能这样演变，是因为进入了石器时代，已进入向石头上刻大结为圈，刻小结为点，《河图》、《洛书》就是用圈、点刻制的。

《洛书》是大禹治水时，动用大量土石方而发现的。《河图》是武王伐纣，周得殷的战利品，在周成王将崩时，做为国宝展出于诸侯之前的。

其三，为八卦记号时代，带着绳的圈，在刻制过程中，逐渐的圈被简化掉，被刻成一对短绳，即一对短线。带着绳的点，逐渐的点被简化成线，即刻成一长线。这样简化可以吗？完全可以，因为记号仍然是两种，既未增多也未减少，但刻制非常容易

了。就在这个时候，用笔画的画出现了，因为进入了陶器时代，对陶制品不必刻，只要画就可以了，由于画比刻容易，于是人们创造了画字，这相当于突破记号只两种，创造了各式各样的画记号，也是画字，于是记号向字演化了。

做为卜筮，应用画字，既难于演绎，也难于书写，于是采用了一对短线及一长线，亦即一对短索及一条长索，进行三索定象的组合，创造了八个基本象的记号，即天用记号乾三连；地用记号坤六段；水用记号坎中满；火用记号离中虚；风用记号巽下断；泽用记号兑上缺；山用记号艮履碗；雷用记号震仰盂。就这样，八卦记号流传至今，人们所以喜爱它，是它书写简便、容易与阴阳结合起来进行演绎，卦中称长、短索为阴、阳，又称阴、阳为刚、柔，就是便于演绎的明证。

到黄帝时代，文字脱离了画字，画与字已分道扬镳，故黄帝时期已用字写成了《三坟》《五典》《八索》《九丘》，其中《八索》即应用八卦记号的专著，可惜这些黄帝时代的著作都未能传下来，只在诸子百家著作中保留了点点滴滴，实在遗憾，因此给读懂经典著作带来了巨大困难。《衡山志》载：“楚灵王之世，衡山崩，而祝融之坟坏，中有菅丘九头图”，这个菅丘九头图，很可能是与《河图》《洛书》相类似的古图。或者是传世的太极八卦图。

我发表的论文：《八卦记号的来源》就是用记号史的观点，阐明八卦记号的来源。本书进一步证实，记号文明时代的存在。

借此成书之际，感谢国家教委，国家民委，中央民族学院，对我科研的支持。感谢内蒙高工委，内蒙教育厅，劳动人事厅，内蒙社会科学院，哲盟科技处，哲里木畜牧学院各级领导对我科研的支持。感谢哲里木盟日报社徐福铎编辑对我的鼓励。

韩永贤

1991年1月2日

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

【一】 系 辞 上 传

【引言】	(1)
第一章 天尊地卑	(3)
第二章 圣人设卦观象系辞焉	(13)
第三章 象者言乎象者也	(16)
第四章 《易》与天地准	(20)
第五章 一阴一阳之谓道	(23)
第六章 夫《易》广矣大矣	(26)
第七章 《易》其至矣乎	(29)
第八章 圣人有以见天下之赜	(31)
【十九例】	(33)
第九章 天一、地二	(60)
第十章 《易》有圣人之道四焉	(71)
第十一章 夫《易》何为者也	(75)
第十二章 书不尽言，言不尽意	(82)
参考题	(86)

【二】 系辞下传

【引言】	(89)
第一章 八卦成列象在其中矣	(90)
第二章 古者伏羲氏之王天下也	(94)
第三章 是故《易》者象也	(101)
第四章 阳卦多阴，阴卦多阳	(102)
第五章 日往则月来	(104)
第六章 乾坤其《易》之门邪	(106)
第七章 《易》之兴也，其于中古乎	(109)
第八章 《易》之为书也	(112)
第九章 原始要终以为质也	(114)
第十章 广大悉备	(117)
第十一章 《易》之兴也，其当殷之末世， 周之盛德邪？	(120)
第十二章 夫乾天下之至健也	(122)
【系辞重排】	(127)
参考题	(139)

【三】 乾坤两卦与文言传

【引言】	(143)
第一章 乾卦卦辞与议	(145)
第二章 乾卦爻辞与议	(150)
第三章 坤卦卦辞与议	(164)
第四章 坤卦爻辞与议	(168)
参考题	(179)

【四】 说卦传

【引言】	(183)
第一章 昔者圣人之作《易》也	(185)
第二章 将以顺性命之理	(189)
第三章 天地定位	(191)
第四章 雷以动之	(194)
第五章 帝；出乎震	(196)
第六章 万物出乎震	(197)
第七章 神也者妙万物而为言者也	(200)
第八章 乾，健也	(202)
第九章 乾为马	(205)
第十章 乾为首	(206)
第十一章 乾，天也	(207)
第十二章 乾为天	(209)
参考题	(219)

【五】 序卦传

【引言】	(221)
第一章 至：“离者，丽也。”	(222)
第二章 至：“故受之以未济，终焉。”	(252)
参考题	(287)

【六】 杂卦传

【引言】	(289)
------------	-------

第一章	至：“节，止也。”	(292)
第二章	至：“夬，决也。”	(318)
参考题		(342)

附《周易探源》习题解答

第一章	《周易》中的基本学说习题解答	(346)
第二章	乾系卦习题解答	(355)
第三章	兑系卦习题解答	(368)
第四章	离系卦习题解答	(381)
第五章	震系卦习题解答	(390)
第六章	巽系卦习题解答	(400)
第七章	坎系卦习题解答	(410)
第八章	艮系卦习题解答	(422)
第九章	坤系卦习题解答	(435)
第十章	杂述习题解答	(446)

【七】 杂 论

第一章	韩永贤象变守恒律	(455)
第二章	《周易》价值	(457)
第三章	预测	(459)
第四章	经解《太极图》的论据	(465)
第五章	八卦记号来源的论据	(467)
第六章	韩永贤定则	(468)
第七章	二进制与十进制	(472)
第八章	《周易》的教育特征	(478)

【一】 系辞上传

【引言】

孔子名丘字仲尼，鲁国昌平乡陬（音走）邑（今山东曲阜南）人。生于公元前551年（周灵王时），卒于公元前479年（周敬王时），在世72年。为春秋末期杰出的思想家、教育家，为儒家创始人。

相传，系辞为孔子所作，认为：“子曰”为后人所加；当然也可能是其门人回忆整理之作，故而有“子曰。”

《汉书·儒林传》云：孔子“盖晚而好《易》，读之韦编三绝，而为之传。”

《论语·子路章》有：“‘不恒其德，或承之羞，’不占而已矣！”引用了《周易·恒卦》第三爻爻辞，这证明孔子研究过《周易》，故传说孔子作系辞是可信的。

另举一些参证如下：

《周易乾坤凿度》：“仲尼，鲁人。生不知《易》本，偶筮其命，得旅，请益于商瞿氏，曰：‘子有圣智而无位。’孔子泣而曰：‘天也！命也！凤鸟不来，河无图至，呜呼！天命之也。’叹讫而后息志，停读礼，止史削，五十究《易》，作十翼，明也，明《易》几教。若曰，终日而作，思之于古圣，颀师于姬昌，法旦，作九问、十恶、七正、八叹、上下系辞、大道大数大法大义。易书中为通圣之问，明者以为圣贤矣！孔子曰：‘吾以观之

曰，仁者见为仁几之文；智者见为智几之问；圣者见为通神之文。仁者见之为之仁，智者见之为之智，随仁智也。”

《淮南子·人间训》：“孔子读《易》至损益，未尝不愤然而叹曰：‘益损者，其王者之事与，事或欲以利之，适足以害之，或欲害之，乃反以利之，利害之反，祸福之门户，不可不察也。’”

《说苑敬慎》：“孔子读《易》至于损益，则喟然而叹，子夏避席而问曰：‘夫子何为叹？’孔子曰：‘夫自损者益，自益者缺，吾是以叹也。’子夏曰：‘然则学者不可以益乎？’孔子曰：‘否。天之道，成者未常得久也。夫学者以虚受之，故曰得，苟不知持满，则天下之善言不得入其耳矣！……’”

《抱朴子内篇·祛惑》：“有古强者云，孔子常劝我读《易》云：‘此良书也，丘窃好之，韦编三绝，铁挝三折。’今乃大悟。”

《文中子中说·问易篇》：“子曰：‘《易》，圣人之动也，于是乎用以乘时矣！’……子曰：‘元、亨、利、正，运行不圆者，智之功也。’……子赞《易》至序卦曰：‘大哉时之相生也，达者可与几矣！’至杂卦曰：‘旁行而不流，守者可与存义矣！’”

《尸子·发蒙》孔子曰：“临事而惧希不济，《易》曰：‘若履虎尾，终之吉，’若群臣之众，皆戒慎恐惧，若履虎尾，则何不济之有乎！君明则臣少罪，夫使众者，诏作则迟，分地则速，是何也？无所逃其罪也。言亦有地，不可不分也，君臣同地，则臣有所逃其罪矣！……”

第一章 天尊地卑

第一节 贵贱位矣

【原文】

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶见矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

【语译】

天的位置比地高为尊位，地的位置比天低为卑位。在伏羲八卦方位图中，效仿自然界的天与地的位置，以记号乾三连放于上边的位置，以记号坤六段放于下边的位置，乾坤的位置就是这样被定之矣。

卦中阴阳记号，有在卑位者，有在高位者，以此种陈列，表明尊贵与卑贱有区别之卦位位置矣。

在爻位上的阴阳记号，不论动还是静，都有正常的规律可寻，这种在卦中动与静的阴阳记号与卦外的阴阳记号不同了，故在卦中的阴阳记号，一般的不再称阴阳，而按阴阳记号的卦中性质称为刚与柔，因而用刚与柔推断吉凶悔吝矣。

各方的船舶以同类而相聚于水面上，各处的动物以同类为群与不同类者在地面上分开，在卦中的各爻也是这样，从而使吉凶悔吝发生之矣。

在天上有日、月、星、辰，与之相似，在卦中有天、火、雷、风所成之物象，在地面上有山川、动物、植物，与之相似，

在卦中有地、水、山、泽所成之形象，据形象变化规律，可预见到吉凶悔吝，从而可推断之矣。

【注释】

《说文》：“尊，高称也。”《广韵》：“尊，贵也。君、父之称也。”《说文》：“卑，贱也，执事之。”《玉篇》：“卑，下也。”《玉篇》：“常，恒也。”引申为规律之意。《说文》：“方，併船也。”《诗大雅》：“监观四方。”故方为在方向相聚之意。《广韵》：“陈同阵，军伍行列也。”故陈可训列。《衍释》：“是故，于是也。”

太阳代表阳，其性质为健运不息，简称刚健，故阳的性质刚健，从而称卦中阳的记号为刚。

大地代表阴，其性质为柔顺的载生万物，简称柔顺，故阴的性质为柔顺，从而称卦中阴的记号为柔。

吉指吉祥，有所得而如意之意。凶指凶险，受灾之重达到丧失生命之程度。悔则悔恨不已。吝则遗憾不已。

断即预测之意。故《集韵》：“断，决也。”

第二节 八卦相荡

【原文】

是故刚柔相摩，八卦相荡。

【语译】

八个单卦是八个基本物象的记号，基本物象天的记号称乾三连；基本物象水的记号称坎中满；基本物象山的记号称艮覆碗；基本物象雷的记号称震仰盂；基本物象风的记号称巽下断；基本物象火的记号称离中虚；基本物象地的记号称坤六段；基本物象泽的记号称兑上缺。三索表示基本物象，即三索定象。

于是（是故）在一个卦中阳刚与阴柔彼此平行放置，如相摩

而为邻。八个单卦记号，互相荡动位置组合成新的象，结果形成了五十六个新的复象，给以新的卦名，形成了五十六个复卦，它们是乾系的：夬、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰；兑系的：履、睽、归妹、中孚、节、损、临；离系的：同人、革、丰、家人、既济、贲、明夷；震系的：无妄、随、噬嗑、益、屯、颐、复；巽系的：姤、大过、鼎、恒、井、蛊、升；坎系的：讼、困、未济、解、涣、蒙、师；艮系的：遁、钦、旅、小过、渐、蹇、谦；坤系的：否、萃、晋、豫、观、比、剥。也形成了八个重象，卦名不变，它们是乾系的乾卦；兑系的兑卦；离系的离卦；震系的震卦；巽系的巽卦；坎系的坎卦；艮系的艮卦；坤系的坤卦。总共形成了八个卦系，共六十四卦。

【注释】

《类篇》：“荡，动也。”《广韵》：“摩，迫也。”近则迫，故“相摩”犹言相邻也。

复卦来源于复象，如：基本物象天的记号乾三连在上，基本物象风的记号巽下断在下，构成的复象为天在上，风在下，天下之风随处可遇，称复象为姤，同时以复象命卦，故既是复象为姤，也是复卦卦名为姤，常称天风姤。又如：基本物象地的记号坤六段在上，基本物象雷的记号震仰盂在下，构成的复象为地在上，雷在下，雷表示巨大声音，今巨大声音由地下冲出之象，与地震现象合，地震是暂时的，地震后一切可恢复，称复象为复，亦定复卦卦名为复。再如：基本物象地的记号坤六段在上，基本物象水的记号坎中满在下，构成的复象为地在上，水在下，为地广包围水之象，亦即地中有水之象，地中有水其象为湿，故卦名亦为湿，但湿字难以演绎社会现象，于是换湿为师，复卦卦名为师，师训众与地之广水之多的意义也相似。如：基本物象天的记号乾三连在上，基本物象水的记号坎中满在下，天在

上水在下，其象为天送水而下，复象为送，复卦卦名亦为送，但送字难以演绎社会现象，换送为讼，复卦卦名为讼，《说文》训讼为争，与水化汽上行于天，天化汽为水下行于地，相互抗争的形象也相似。又如：基本物象泽的记号兑上缺在上，基本物象水的记号坎中满在下，泽在上水在下，泽之所以称泽是因为泽中有水，今水在泽下，为缺水之象，缺水则使用水困难，其象可表示困，故复卦卦名亦为困。再如：上下两基本物象均为火的记号离中虚，重象仍为火上有火，表示的仍然是火，仍用单卦卦名离为火，简称离卦。

卦名是上下两象相合的结果，故复卦与重卦之和，不可能多于六十四卦。

三索定象，只能出现三索单卦与六索复卦与重卦，不可能出现二索、四索、五索、七索、八索、九索、……等卦。以九索而论似乎可能，实际也不可能，例如：上为天、中为风、下为水，其象是什么呢？以天风为主来定为姤，以天水为主来定为讼，以风水为主来定为涣，以天风水来定无法拟名不能无主次，故九索的卦是不能存在的。

有的人据排列组合，写为：

$$A_3^2 + 8 = 64$$

其中 A_3^2 表示复卦数，8表示重卦数，做为表达式故然可以，但不能按数学推广为 A_3^1 、 A_3^4 、……，这与三索定象，复合象成卦的意义不合。

只能认为：伏羲氏时代，数学的排列组合概念通过象的复合已经萌生。

先民已认识到没有天圆之覆，地方之载，则一切现象，包括人本身均不能存在，故认为天与地为基本物象。即《周易》所载：“太极生两仪。”《老子》所载：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其