

中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书



凤庆民族民间器乐曲集成

云南人民出版社



中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书

凤庆民族民间器乐曲集成

凤庆县民委
凤庆县文化局 编
凤庆县文化馆

云南人民出版社

1994年6月·昆明

(滇) 新登字01号

责任编辑：黄仲勋
特约编辑：杨嘉兴
封面设计：李泽衡

中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书
凤庆民族民间器乐曲集成
凤庆县 民委 文化局 文化馆 编

*

云南人民出版社出版发行

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店经销

*

开本：787×1092 1/16 印张：29 插页：2 字数：640 000

1994年9月第1版

1994年9月第1次印刷

印数：1—1 200 (精装200)

ISBN 7-222-01569-8/J·104

定价：(平装)16.50 元

定价：(精装)20.00 元

器乐曲集成编辑领导小组

组 长：杨廷礼 张志强

副组长：周富林 高 昆

成 员：李成模 杨天祥 杨滋荣 付道仁
杨云航 郑树强 李琼华 字光亮

编 辑 人 员

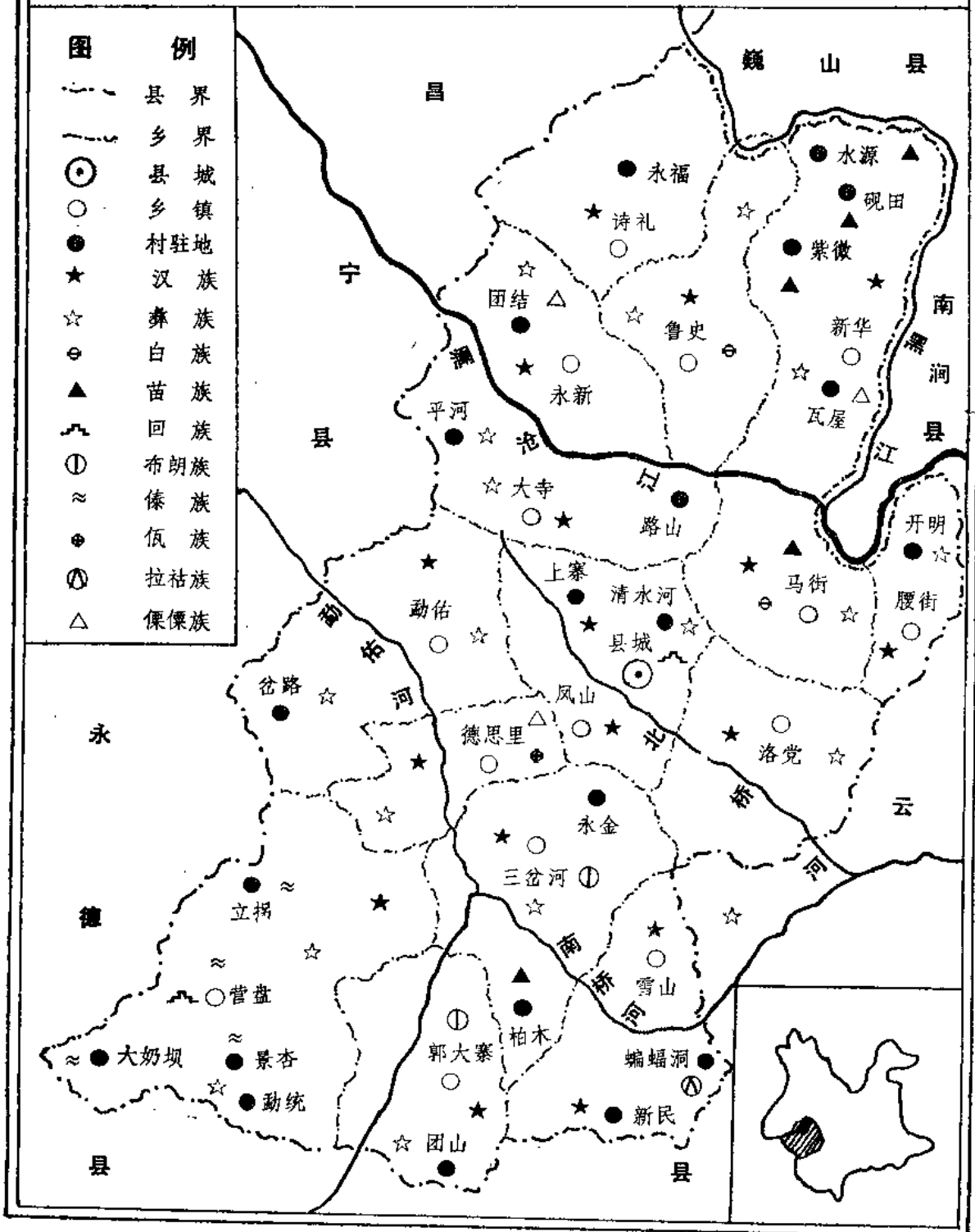
主 编：字光亮

副主编：李琼华

绘 图：郑树强

摄 影：杨云航 付道仁

凤庆县行政区划与民族分布图



云南地方艺术集成志丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，急待通过科学的体例，全面而系统地记录下来。使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系。为此，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，编辑了《云南地方艺术集成(志)丛书》。该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》、各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁，绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989年3月

前 言

雷争春

历史悠久，民族繁盛的中国，民族民间器乐浩如烟海，绚丽多姿。

春秋收集过《国风》，汉代整理过《乐府》……历代虽有整理民族民间音乐文化的传统，但只是一些文人乐家之事。在中国共产党的领导下，大规模地在全国范围内进行民族民间器乐曲集成工作，这在我国历史上还是首次；这是举国上下一次伟大的壮举。

凤庆县人民政府、民委、文化局对“集成”工作极为重视，专门组织“集成”领导小组及工作班子，在财力紧缺的情况下，挤出经费，安排“集成”工作。“集成”编撰人员从一九八七年开始普查收集，共采录了一千五百四十多首乐曲及大量有关材料，历经四年之久，经过认真记谱，细致筛选，精心撰文，共选了十七个种类的三百首乐曲及有关图表、照片等；经过合理的编排，而集凤庆民族民间器乐、宗教音乐之大成，终将本书编撰而就，奉献于世，这是我县文化事业中的一件大事，值得庆贺！

各级领导、各族民间乐手，对“集成”工作给予了大力的支持和热情的帮助。先后参与收集、整理、审订等项工作的有北京、省、地、县的文化工作者十一人。全书的完成是专业文化工作者和民间乐手们无私奉献精神的体现和辛勤劳作的结晶。我们应该永远记住他们的业绩，应当永远地感谢他们。

凤庆民族民间器乐曲、宗教音乐数量众多，风格各异。大型宏伟的鼓吹乐在婚丧事中具有特殊的司仪功能，千余首乐曲，环环相扣，各放异彩；会说话的小三弦优雅动听，善表兴衰；小巧俊秀的竹质口簧，切切私语，能传恋情；会吹家谱的芦笙悠扬婉转，能诉古语；庄严萧穆，幽雅隽永，众响协律的传统古乐，悦耳怡心；历史悠久的道教音乐、佛教音乐别具神韵，能清心正性……就是这些民间器乐、宗教音乐在各族人民中的世代流传，造就了凤庆较为浓郁的地方音乐文化，铸成了凤庆音乐文化所特有的艺术特征，并在祖国万紫千红的艺术百花园中竞放异彩。

本书科学、全面、系统地收集、整理了凤庆千百年来流传至今的音乐文化瑰宝，首次填补了凤庆音乐文化史上的一大空白，为音乐学、民族学、历史学、宗教学等学科提供了多层次的文化史料；对于继承和弘扬我国民族的优秀音乐文化传统，建设具有中国特色的社会主义音乐文化，都有着重要的现实意义和深远的历史意义。

编辑凡例

一、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷丛书》属《云南地方艺术集成(志)丛书》中的一个系列。

二、本丛书严格按照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会联合颁发：“《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案”〔文音字(84)第2号〕以及“《中国民族民间器乐曲集成》编辑工作手册”(以下简称《工作手册》)的指导原则进行编写。遵循“质量高、范围广、品种全”的九字方针要求，对我省各地区、各民族中的民间乐器、乐曲及宗教音乐进行全面地、系统地、科学地普查与收集整理，按照音(录音)谱(乐谱)图(图表)、文(文字)、像(照片与录像)齐全的标准，实事求是地进行编纂。

三、本丛书的编纂按云南省现行行政区划组织进行，分别按地(州)、县(市)独立成卷出版。地、县卷本只记述与选编该地区内与本《集成》收编范围有关的内容。各卷本上下限年代根据各地实际情况而定，一般情况以该卷本脱稿之日为下限截时。

四、本丛书各卷本结构按本编辑部拟订体例进行编写。卷本主体分为民族民间器乐与宗教音乐两大部份。民族民间器乐按其演奏形式，又分为独奏曲与合奏曲两类；其中独奏曲按吹奏乐器、拉奏乐器、弹奏乐器、打击乐器及其它特殊乐器等类别进行分编，合奏曲按乐种进行分编。宗教音乐按教别、教派、与民族(原始宗教)进行分编，再按调类别分列。对于某些无曲调的乐器、如出土的古代乐器、乐曲已失传的古老乐器、无旋律的打击乐器与准乐器等，分别列于全部曲谱之后的〔附录〕中，以释文形式作出介绍。

五、语言文字。

(一)本丛书文字部份的行文一律用规范化的现代汉语撰写，所用字体以中国文字改革委员会正式公布的《简化字总表》、中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》为准。

(二)行文中必须使用的少数民族词汇，用相应的汉字谐音字相对注音记写，以双引号“ ”进行标记；有的民族语言在汉字中找不到相应或接近的谐音字，使用汉字反切拼读法相对应记写，如藏族叫大鼓为〔naŋ〕，汉字注音用“厄阿”记写；德宏傣族称歌唱或歌调为〔hanmɿma ɯ〕，汉字注音用“喊木骂”宽式注音相对记写；两字下端用小圆弧相联表示两字音拼读。

(三)记录少数民族民间曲调的曲谱，按乐曲谱面规格要求需准确地标记该民族的乐器名称、曲调名称、唱腔唱词等，民族语言注音采用两种方法：(1)无国务院正式颁布使用民族文字的民族，一律用国际音标记写；(2)经国务院批准已试用民族文字的民族，也可使用现行试用文字记写。国际音标用国际通行的方括号〔 〕标明，少数民族文字用半圆括号()标明。

(四) 行文中的音阶唱名, 用do、re、mi、fa、sol、la、si记写。

六、记谱、译谱:

(一) 为了尽可能准确地反映出各类乐曲的实际面貌和演奏风格特色, 记谱中各类乐器的演奏符号均使用《工作手册》中规范化的记谱符号。有的乐器演奏技法较为独特, 各卷本在《工作手册》规定的标准符号之外创用的新符号, 其表达的意义在乐器释文中均作详细说明。

(二) 打击乐合奏曲中, 各种乐器采用口念状声字记谱。

(三) 对工尺谱、字母谱、文字谱、符号谱等各种谱式的译谱, 所译就的简谱一般均以录音作为参考和依据。

七、曲调的“说明”和“注释”, 均列每首曲谱之后。曲调名称的标题注用《 》或“ ”符号标记, 曲谱内的谱、文注释用①②③……为序号分别排列。曲谱后记录的艺人年龄, 是指采访之年、月时的实际岁数。

八、各类乐器、各乐种所涉及的艺人传略、音乐社团及参考文献, 以〔附录〕形式分别列于全部曲谱之后。

九、图表照片。

(一) 本丛书各卷本照片统列正文之前。

(二) 各卷本所涉及民间乐器, 大部份绘有详细的形制图, 绘图严格按比例以平面投影方法绘制, 以毫米(mm)作计量单位。形制图分别插列于该乐器、乐种释文之后, 乐谱之前。指法音位图中的音高, 用国际通行的大字组(C)、小字组(c)、小字一组(c¹)、小字二组(c²)等相应记写。

(三) 各卷本绘有该地(县)的《行政区划与民族分布图》统列卷首。

(四) 各卷本绘有该地(县)乐器、乐种、宗教音乐分布表, 列于综述全文之后。

十、本丛书计年, 中华人民共和国成立以前以年号为先, 夹注公元计年; 中华人民共和国成立以后, 用公元计年。

十一、本丛书各卷本末的〔附录〕, 列该卷本参考文献摘引及参考文献书目。

《中国民族民间器乐曲集成·云南卷丛书编辑部》



1. 道教打击乐合奏



2. 彝族俐侎人打歌

3. 苗族侗族吹奏





1. 苗族芦笙(埂)吹奏



2. 汉族唢呐吹奏



3. 彝族俐侗人笛子吹奏



4. 汉族月琴弹奏



5. 佛教打击乐合奏



1. 苗族打歌



2. 彝族俐休人白蒙毛吹奏



3. 彝族唢呐吹奏



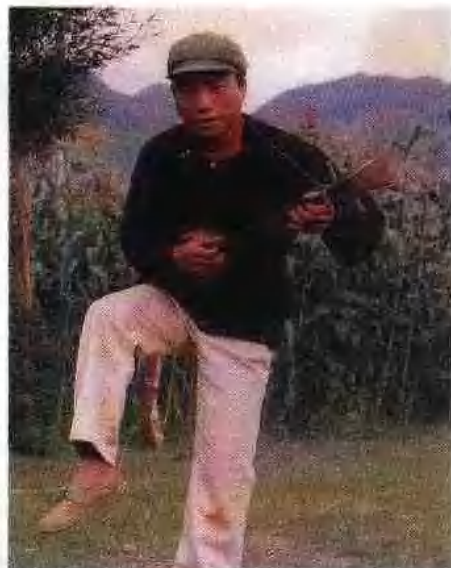
4. 彝族土人小闷笛吹奏



5. 彝族俐休人小葫芦笙吹奏

6. 彝族土人中葫芦笙吹奏



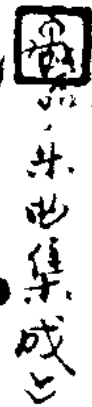


1. 傣族打击乐合奏
2. 彝族侗侩人小三弦弹奏
3. 彝族土人海螺吹奏
4. 佤族小葫芦笙吹奏
5. 彝族侗侩人罗拉弹奏

努力发掘民族
民间乐器促进
中国音乐文化
发展。



凤庆县民族民间



二〇一〇年九月

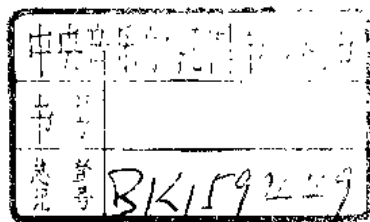
努力发挥民族民间器

乐为社会主义精神文

明建设服务

洪志浩

一九八二年三月



目 录

云南地方艺术集成志丛书前言	(1)
编辑凡例	(1)
前言	(1)
综述	(1)
乐器乐种宗教音乐分布一览表	(10)

第一部分 民族民间器乐曲

分述	(13)
一、独奏器乐曲	(17)
(一) 笛子独奏曲	(17)
1. 笛子独奏曲释文	(17)
2. 笛子乐器图	(19)
3. 乐曲选录	(20)
放羊调 (彝族)	(20)
斑鸠吃水 (彝族)	(20)
梭梭歌 (彝族)	(21)
青年歌 (彝族)	(22)
直歌 (彝族)	(22)
大直歌 (彝族)	(23)
三翻三转 (彝族)	(23)
阿三妹打歌来 (彝族)	(24)
梭梭去梭梭来 (彝族)	(24)
你是哪家腊坨蒂 (彝族)	(24)
戴三歌戴三嫂 (彝族)	(25)
多谢调 (彝族)	(25)
蛇蜕皮 (汉族)	(25)
天亮小星要落了 (汉族)	(26)
打歌不是我爱来 (汉族)	(26)

小阿东调 (汉族)	(27)
传人调 (汉族)	(27)
顺河顺河去 (汉族)	(27)
进门调 (汉族)	(28)
梭来弟<一> (汉族)	(28)
顺山砍柴顺山去 (汉族)	(29)
江以山打歌来 (汉族)	(29)
梭来弟<二> (汉族)	(29)
一翻一转 (汉族)	(30)
半翻半转<一> (汉族)	(30)
民族歌 (汉族)	(31)
三姊妹打歌来 (汉族)	(31)
树林荫荫鹧鸪叫 (汉族)	(32)
马力坝的火烧肉 (汉族)	(32)
要玩要笑趁早傍 (汉族)	(33)
豺狗拉羊 (汉族)	(34)
大妈站上藤 (汉族)	(34)
三月听见癞子疼 (汉族)	(35)
鹧鸪摆尾<一> (汉族)	(35)
踩歌调 (汉族)	(36)
鸭子搓秧 (拉祜族)	(36)
鸡捡谷子 (拉祜族)	(37)
穿花调 (拉祜族)	(38)
新郎调 (拉祜族)	(38)
斑鸠吃水 (拉祜族)	(39)
里攢外梭 (拉祜族)	(39)
叩头调 (拉祜族)	(40)
鹧鸪摆尾<二> (拉祜族)	(40)
老母猪吃食 (拉祜族)	(41)
小半翻 (拉祜族)	(42)
炒菜歌 (拉祜族)	(42)
苍蝇搓脚 (拉祜族)	(43)

(二) 塞箫独奏曲 (43)

1. 塞箫独奏曲释文	(43)
2. 塞箫乐器图	(45)
3. 乐曲选录	(47)
恋爱歌 (苗族)	(47)