

松岗

北京科海培训中心

Painter 5.X

彩绘应用技巧

叶添水 谢秀龄 等编著
刘明亮 审核



科学出版社

00020123

TP391.4/
264

松岗

北京科海培训中心

Painter 5. x 彩绘应用技巧

叶添水 谢秀龄 等编著

刘明亮 审校



科学出版社



C0496567

内 容 简 介

Paint 5.x 是美术设计者最佳的彩色绘画软件,通过灵活使用 Painter 中的自然笔刷工具,可以模仿传统彩色绘画的工艺与手法,创作出具有自然色彩的绘画作品。

本书由浅入深,将 Painter 5.0 的繁杂功能进行了分类,并配合各功能的应用实用实例讲述工具箱的高级应用,浮动对象应用技巧,选区与蒙版的高级应用技巧,笔刷的应用技巧,美术素材应用技巧以及如何使用特效滤镜快速地制作出燃烧、撕裂、折射、万花筒、液态金属等丰富的图像特效。

本书建议初学者可以先从范例应用技巧开始,再按照每一章节的顺序学习,以便快速掌握 Painter 5.x 的精华。

图书在版编目(CIP)数据

Painter 5.x 彩绘应用技巧/叶添水等编著. -北京:科学出版社,2000.7

ISBN 7-03-008593-0/TP·1403

I. P… II. 叶… III. 图形软件,Painter 5.x-基本知识
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 62689 号

JS436/19

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

北京门头沟胶印厂 印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

2000 年 7 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2000 年 7 月第一次印刷 印张:24

印数:1—5 000 字数:665 760

定价:39.00 元

前 言

Painter 5.x 是美术设计界公认的杰出的彩色绘画软件。美术设计者可以通过灵活使用 Painter 5.x 中的自然笔刷工具来模仿传统彩色绘画的工艺与手法。

Painter 5.x 具有丰富的图像编辑工具,可以方便地对图像进行缩放、拉伸、扭曲等几何变化,并能对图像的色彩与明暗的变化进行处理。

Painter 5.x 具有文字与矢量图形编辑工具,可以十分方便地在 Painter 5.x 中创作出图像、图形与文字和谐统一的彩绘作品。

Painter 5.x 具有蒙版与浮动对象功能,为进行分层处理图像提供了可能,增强了图像处理的灵活性。

Painter 5.x 具有丰富的色彩、渐变、图案、纸张材质等素材库,为美术设计者提供了创作的资源。

Painter 5.x 具有大量的特效滤镜,通过使用这些滤镜,可以快速地制作出燃烧、撕裂、折射、万花筒、液态金属等丰富的图像特效。

Painter 5.x 具有多种不同的自然笔触效果,支持感压式的数字化板功能,使美术设计者能够以传统绘图笔工具、自然轻松的笔法在数字化板上作画,类似实际作画的动作。

由于 Painter 5.x 的相关工具非常多,建议美术设计者可以由第 6 章“范例应用技巧”学习起,然后再按照每一章节的顺序学习,这样可以快速地掌握 Painter 5.x 的精华。

出版说明

本书根据台湾繁体版改编而成,以轻松活泼的文风全面介绍 Painter 5.0~5.5 软件的功能与应用技巧。由于大陆目前没有 Painter 5.5 中文版软件,因此书中插图以 Painter 5.0 为主,涉及到 Painter 5.5 Web 图片制作等新增功能时,只好用英文版界面替代,本书名以 Painter 5.x 命名,特此说明。

目 录

第1章 基础应用	(1)
1.1 Painter 5.0 简介	(1)
1.2 Painter 5.0 硬件配置要求与安装	(2)
1.3 Painter 5.0 的安装	(2)
1.4 Painter 5.0 原版光盘重要资料	(6)
1.5 Painter 5.0 界面介绍	(10)
1.6 创建新文件(New)	(12)
1.7 打开旧文件(Open)	(14)
1.8 关闭文件(Close)	(15)
1.9 存储文件(Save)	(16)
1.10 另存新文件(Save as)	(16)
第2章 数字化板的安装与设定技巧	(18)
2.1 数字化板	(18)
2.2 安装过程	(18)
2.3 测试数字化板	(20)
2.4 调整数字化板	(21)
2.5 数字化板与鼠标的差异	(22)
第3章 工具箱高级应用	(24)
3.1 放大镜工具(Magnifier)	(24)
3.2 手形工具(Grabber).....	(25)
3.3 旋转页面工具(Rotate Page)	(26)
3.4 裁剪工具(Crop)	(27)
3.5 笔刷工具(Brush)	(28)
3.6 油漆桶工具(Paint Bucket).....	(31)
3.7 吸管工具(Dropper).....	(34)
3.8 矩形选区工具(Rectangular Selection)	(34)
3.9 椭圆选区工具(Oval Selection)	(36)
3.10 套索工具(Lasso)	(36)
3.11 魔棒工具(Magic Wand)	(38)
3.12 浮动对象调整工具(Floater Adjuster).....	(39)
3.13 选区调整工具(Selection Adjuster)	(42)
3.14 向量图形选取工具(Shape Selection)	(44)
3.15 画笔工具(Pen)	(46)
3.16 快速曲线工具(Quick Curve)	(49)

3.17	文字工具(Text)	(50)
3.18	矩形图形工具(Rectangular Shape)	(52)
3.19	椭圆图形工具(Oval Shape)	(52)
3.20	剪刀工具(Scissors)	(53)
3.21	增加节点工具(Add Point)	(55)
3.22	移除节点工具>Delete Point)	(56)
3.23	转换节点工具(Convert Point)	(57)
第4章 浮动对象与其应用技巧		(59)
4.1	浮动对象的来源	(60)
4.1.1	图像浮动对象	(60)
4.1.2	向量图形浮动对象	(61)
4.1.3	参考浮动对象	(62)
4.1.4	Plug-in 浮动对象	(62)
4.2	参考浮动对象(Reference Floater)	(62)
4.2.1	参考浮动对象的来源	(62)
4.2.2	将图像浮动对象转换成参考浮动对象	(62)
4.2.3	将置入图像文件作为参考浮动对象	(63)
4.3	浮动对象的基本功能	(65)
4.3.1	选取一个或多个浮动对象	(66)
4.3.2	撤选浮动对象	(67)
4.3.3	隐藏浮动对象	(67)
4.3.4	锁定(Lock)与解除锁定(Unlock)浮动对象	(67)
4.3.5	各种浮动对象的意义	(68)
4.3.6	浮动对象清单控制面板上的按钮意义	(69)
4.3.7	“浮动对象(Floater)”菜单	(72)
4.3.8	对齐浮动对象	(81)
4.3.9	不透明	(81)
4.3.10	合成方式	(82)
第5章 选区与蒙版的高级应用		(85)
5.1	选区主要功能	(85)
5.2	选区的基本做法	(85)
5.3	对选区的其他操作	(88)
5.3.1	选区的全部选取	(88)
5.3.2	选区范围的大小调整	(88)
5.3.3	选区的取消与重选	(88)
5.3.4	选区的反选	(89)
5.3.5	选区的加宽	(90)
5.3.6	选区的收缩	(90)
5.3.7	选区的平滑	(91)
5.3.8	选区的边框调整	(91)

5.3.9 选区的羽化	(91)
5.3.10 选区的显示与隐藏	(92)
5.3.11 选区的存储	(92)
5.3.12 选区的载入	(94)
5.3.13 选区的公文包应用	(94)
5.3.14 选区的移动器(Mover)	(96)
5.4 蒙版主要功能	(99)
5.4.1 如何应用蒙版	(100)
5.4.2 蒙版菜单	(104)
5.4.3 查看和隐藏用户蒙版	(110)
5.5 蒙版式选区与路径式选区的差异	(110)
5.6 选区与向量图形的相互关系	(110)
5.6.1 将向量图形转换成选区	(111)
5.6.2 将目前的选区转换成向量图形	(111)
第6章 实例应用技巧.....	(113)
6.1 文字的输入与颜色变化	(113)
6.2 “AI 文件”、“透明度”与“合成方式”练习.....	(118)
6.3 燃烧特效练习	(122)
6.4 普普艺术特效的制作技巧	(128)
6.5 扣环的应用	(132)
6.6 笔刷的综合应用	(140)
6.7 可爱插图的绘制	(148)
6.8 虚拟与写实的图画制作	(157)
6.9 美术字的设计	(169)
6.10 马赛克特效的制作	(173)
6.11 修饰斜边的世界	(183)
6.12 镂空的做法	(189)
6.13 衍生特效的应用	(198)
6.14 迷宫的设计	(202)
6.15 动画的制作	(203)
6.16 脚本(Script)的录制与用法	(210)
第7章 笔刷应用技巧.....	(214)
7.1 笔刷基本知识	(214)
7.2 各类笔刷的属性设置及效果示例	(215)
7.2.1 铅笔的属性及效果示例	(215)
7.2.2 橡皮擦的属性及效果示例	(216)
7.2.3 水笔的属性及效果示例	(219)
7.2.4 粉笔的属性及效果示例	(220)
7.2.5 炭笔的属性及效果示例	(222)
7.2.6 画笔的属性及效果示例	(222)

7.2.7	图像水管的属性及效果示例	(225)
7.2.8	麦克笔的属性及效果示例	(228)
7.2.9	蜡笔的属性及效果示例	(230)
7.2.10	喷枪的属性及效果示例	(230)
7.2.11	液态笔刷的属性及效果示例	(232)
7.2.12	鬃毛笔刷的属性及效果示例	(234)
7.2.13	艺术家类笔刷的属性及效果示例	(238)
7.2.14	仿制笔刷的属性及效果示例	(239)
7.2.15	水彩笔的属性及效果示例	(242)
7.3	笔刷控制面板中的菜单及应用	(243)
7.3.1	“笔刷(Brush)”菜单	(243)
7.3.2	“变体(Variant)”菜单	(248)
7.3.3	“控制(Control)”菜单	(249)
7.3.4	“喷嘴(Nozzle)”菜单	(260)
7.3.5	“笔触(Stroke)”菜单	(269)
第8章	美术素材的应用技巧.....	(270)
8.1	美术素材(Art Material)控制面板操作	(270)
8.2	色彩(Color)控制面板	(272)
8.2.1	色彩控制面板操作	(272)
8.2.2	Color 菜单	(273)
8.3	纸纹材质(Paper)控制面板	(278)
8.3.1	与纸纹材质控制面板相关的内容	(278)
8.3.2	Paper 菜单	(279)
8.4	渐变色(Grad)控制面板	(282)
8.4.1	与渐变色有关的内容	(282)
8.4.2	Grad 菜单	(285)
8.5	图案(Pattern)控制面板	(289)
8.5.1	与图案控制面板有关的内容	(289)
8.5.2	Pattern 菜单	(291)
8.6	织布(Weave)控制面板	(296)
8.6.1	与织布控制面板有关的内容	(296)
8.6.2	Weave 菜单	(297)
第9章	Plugin 浮动对象的应用技巧.....	(301)
9.1	“对象(Object)”控制面板操作	(301)
9.2	亮度与对比度	(304)
9.3	燃烧(Burn)	(304)
9.4	撕裂(Tear)	(311)
9.5	修饰斜边的世界(Bevel World)	(314)
9.5.1	修饰斜边控制(Bevel Controls)	(315)
9.5.2	光源控制(Light Contorls)	(322)

9.6 等化(Equalize)	(326)
9.7 玻璃折射变形(Glass Distortion)	(328)
9.8 厚涂颜料(Impasto)	(333)
9.8.1 厚度外观(Appearance of Depth)	(335)
9.8.2 光源控制(Light Controls)	(335)
9.9 万花筒(Kaleidoscope)	(336)
9.10 液态滤镜(Liquid Lens)	(337)
9.11 极色化(Posterize)	(342)
9.12 “Float”菜单	(344)
9.12.1 应用(Apply)	(344)
9.12.2 确认(commit)	(344)
9.12.3 选项(Options)	(344)
9.12.4 恢复至原始状态(Revert to Original)	(344)
第 10 章 基础主菜单应用	(345)
10.1 文件(File)主菜单	(345)
10.1.1 创建新文件(New)	(345)
10.1.2 打开旧文件(Open)	(346)
10.1.3 置入文件(Place)	(347)
10.1.4 关闭文件(Close)	(348)
10.1.5 仿制(Clone)	(348)
10.1.6 仿制来源(Clone Source)	(348)
10.1.7 存储文件(Save)	(348)
10.1.8 另存新文件(Save As)	(349)
10.1.9 反转(Revert)	(349)
10.1.10 取得信息(Get Info)	(349)
10.1.11 获取(Acquire)	(350)
10.1.12 输出(Export)	(350)
10.1.13 TWAIN 获取(TWAIN Acquire)	(351)
10.1.14 选择 TWAIN 来源(Select TWAIN Source)	(351)
10.1.15 页面设定(Page Setup)	(351)
10.1.16 打印(Print)	(351)
10.1.17 退出(Exit)	(351)
10.2 编辑(Edit)菜单	(351)
10.2.1 撤消(Undo)	(351)
10.2.2 无法重做(Can't Redo)	(352)
10.2.3 淡化(Fade)	(352)
10.2.4 剪切(Cut)	(352)
10.2.5 复制(Copy)	(352)
10.2.6 粘贴(Paste)	(352)
10.2.7 清除(Clear)	(352)
10.2.8 环境参数(Preferences)	(353)
10.3 效果(Effects)菜单	(357)

10.3.1	应用表面材质(Apply Surface Texture)	(357)
10.3.2	自定义花砖(Custom Tile)	(357)
10.3.3	方向(Orientation)	(357)
10.3.4	填色(Fill)	(361)
10.3.5	色调控制(Tonal Control)	(361)
10.3.6	表面控制(Surface Control)	(365)
10.3.7	焦点(Focus)	(365)
10.3.8	神秘特效(Esoterica)	(365)
10.3.9	对象(Objects)	(366)
10.3.10	Plugin 滤镜(Plugin Filter)	(366)
10.4	“画布(Canvas)”菜单	(366)
10.4.1	改变大小(Resize)	(366)
10.4.2	画布尺寸(Canvas Size)	(367)
10.4.3	制作马赛克(Make Mosaic)	(368)
10.4.4	制作镶嵌(Make Tessellation)	(368)
10.4.5	湿笔法(Wet Paint)	(368)
10.4.6	变干(Dry)	(368)
10.4.7	描图纸(Tracing Paper)	(368)
10.4.8	设定纸张色彩(Set Paper Color)	(368)
10.4.9	标尺(Rulers)	(368)
10.4.10	参考线(Guides)	(368)
10.4.11	格线(Grid)	(368)
10.4.12	注解(Annotations)	(368)
10.4.13	输出预览(Output Preview)	(369)
10.4.19	预览选项(Preview Options)	(369)
10.5	“选取(Select)”菜单	(369)
10.6	“动画(Movie)”菜单	(369)
10.7	“向量图形(Shapes)”主菜单	(369)
10.7.1	连接节点(Join Endpoints)	(370)
10.7.2	均化节点(Average Points)	(370)
10.7.3	建立组合(Make Compound)	(371)
10.7.4	解除组合(Release Compound)	(371)
10.7.5	设定复制变形(Set Duplicate Transform)	(371)
10.7.6	复制(Duplicate)	(371)
10.7.7	转换为浮动对象(Convert To Floater)	(371)
10.7.8	转换为选区(Convert To Selection)	(371)
10.7.9	设定向量图形属性(Set Shape Attributes)	(371)
10.7.10	渐变(Blend)	(371)
10.8	“窗口(Window)”主菜单	(373)

第1章 基础应用

1.1 Painter 5.0 简介

欢迎使用 Painter 5.0，它是一种功能十分强大、使用十分方便的自然素材（Natural-Media(R)）彩色绘画软件，我们希望你能尽情地体会这套软件带来的乐趣与创意！

1. 序列号

如果你购买的是升级版，请使用你旧版本的 Painter 序列号来启动 Painter 5.0。我们建议你在安装新版本之前，先准备好序列号。

2. 可用的图像文件

在 Painter 5.0 中，你可以找到许多可随意使用的图像文件。关于如何使用这些图像及版权问题的信息，请参见 Painter 光盘中 Stuff\Photos 目录下的 License.txt。如果要快速查看图像，请打开同一目录下的 Products.pdf。

3. 很好的素材（STUFF）

安装了 Painter 5.0 并不表示你已经拥有全部素材。在安装光盘中还有许多文件夹（目录），其中包含有图像、网站设计专用的图像、额外的笔刷及图案，等等。

在安装光盘中的 Document 目录里，你可以见到许多 PDF 文件，还有一套非常清楚的 Painter 工具学习手册（manual）。

在 Stuff 目录里，你可以找到许多的笔刷、色彩、浮动对象、渐变、界面、打光、动画、喷嘴、纸张、图案、相片图像、选区、织布以及新的网站设计内容。

4. 与 Photoshop 的兼容性

Painter 5.0 支持打开及存储 Adobe Photoshop 2, 3, 4 及 5 文件，且可以获取及输出 Illustrator（包含向量图形）文件。

如果你使用新的文字效果图层来建立 Photoshop 5 的文件，并在 Painter 5.0 中打开，将会失去原先的文字效果。

5. 学习 Painter

无论你使用何种方式来学习，你需要的学习工具就在你的手边。你可以选择教学录像带及教学光盘，通过网络在网上学习，或参加培训班，订阅讨论 Painter 的杂志，阅读参考书籍中提供的专家技巧。想了解更多关于学习的信息时，可打开 Painter 5.0 光盘中的 manual.PDF 文件，或上网至“www.metacreations.com/products/painter/resources”。

6. 技术支持

关于 Painter 5.0 的安装、设定或功能问题，你可以选择多种获得技术支持的方法。这些方法为网站、电子邮件或电话支持服务。

大部分问题的答案，你都可以在 Painter 的使用指南里获得。如果你需要更多的帮助，可以使用以下的方式来取得 MetaCreations 公司的技术支持服务：

- **网站支持** 大多数问题可从网站“www.metacreations.com/support”上找到答案。除了常见的问题之外，此网站还提供故障排除的技巧、最新的产品信息及其他有关 Painter 5.0 的资源与信息。
- **创意支持** 如果用户有关于绘图技巧方面的问题，请参加网站“www.metacreations.com”上的讨论区，这个区域可让你与其他 Painter 5.0 的使用者相互沟通，进行讨论，并一同分享知识、技法及灵感。

1.2 Painter 5.0 硬件配置要求与安装

Painter 5.0 有 PC 版和 Macintosh 版，可以在 PC 机与 Mac 电脑上使用。Painter 5.0 的运行环境对不同的机器有不同的要求。

1. 安装有 Windows 操作系统的 PC 机

- Windows 95, 98, NT... (不支持 Windows 3.1)
- CPU: Pentium (586) 级以上电脑。
- RAM (内存): 16 M 以上。(Windows NT 需 32 M 以上)
- 硬盘空间: 75 MB 以上。
- CD-ROM 光盘驱动器。
- 彩色 SVGA 显示卡，最好使用“真彩色”状态。
- 可以配合数字化板使用，如 Wacom、CalComp、Kurta 感压绘图板。

2. Macintosh (Mac) 电脑

- 系统 7.5 以上。
- CPU: Power PC 以上电脑 (不支持内存为 64K 的机种)。
- RAM (内存): 12 MB 以上 (最好使用 20MB 以上)。
- 硬盘空间: 75 MB 以上。
- CD-ROM 光盘驱动器。
- 彩色显示卡 (RAM 2M 以上)，最好使用“真彩色”状态。
- 可以配合数字化板使用，如 Wacom、CalComp、Kurta 感压绘图板。

注意：无论是 PC 机或 Mac 电脑，运行 Painter 时，内存越多其处理速度越快，硬盘空间越大，就越能发挥其强大的彩绘能力。

1.3 Painter 5.0 的安装

Painter 5.0 不能使用拷贝的方法来安装，必须使用安装光盘中的安装程序来安装。安装过程如下：

1. 先把原版光盘 (只有一片) 放在光驱中。

2. 选择“开始”→“运行”命令，弹出如图 1.1 所示的对话框。

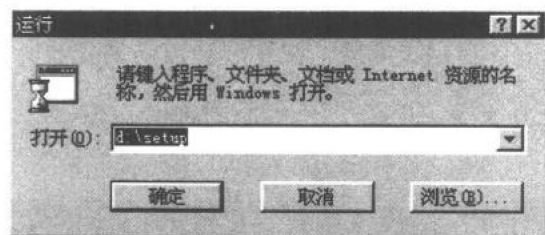


图 1.1

3. 在“打开”输入栏里输入“d:\setup”（D: 为光驱），也可以直接运行光盘中的 SETUP 安装程序。
4. 单击“确定”按钮，出现如图 1.2 所示的对话框。

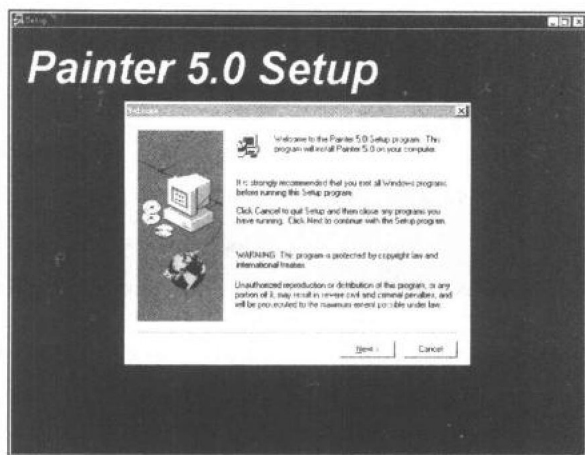


图 1.2

5. 在图 1.2 中选择“下一步 (Next)”按钮，出现如图 1.3 所示的对话框。

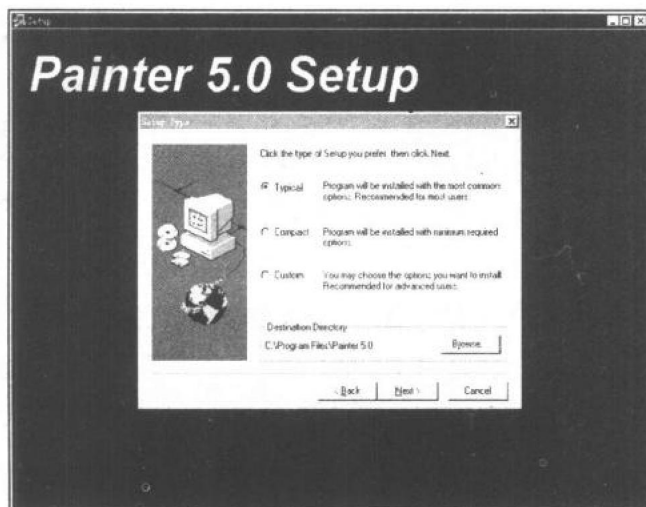


图 1.3

6. 在图 1.3 中选择安装方法，有三种类型可供选择：

- 典型 (Typical): 完整安装, 可以安装所有的程序、文件、范例。
- 最小 (Compact): 精简安装, 只安装程序和部分必需的文件。
- 自定义 (Custom): 自定义安装, 由你选择需要的文件、范例来安装。

7. 通常选择“典型”安装, 单击“下一步 (Next)”按钮, 出现如图 1.4 所示的对话框。

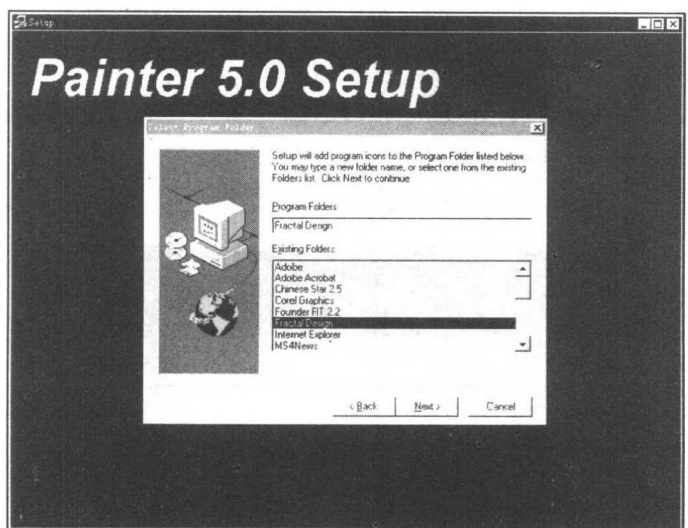


图 1.4

8. 图 1.4 中显示的是安装的文件夹名称, 你可以直接使用缺省的名称 (也可以自行变更), 选择“下一步 (Next)”按钮, 出现如图 1.5 所示的对话框。

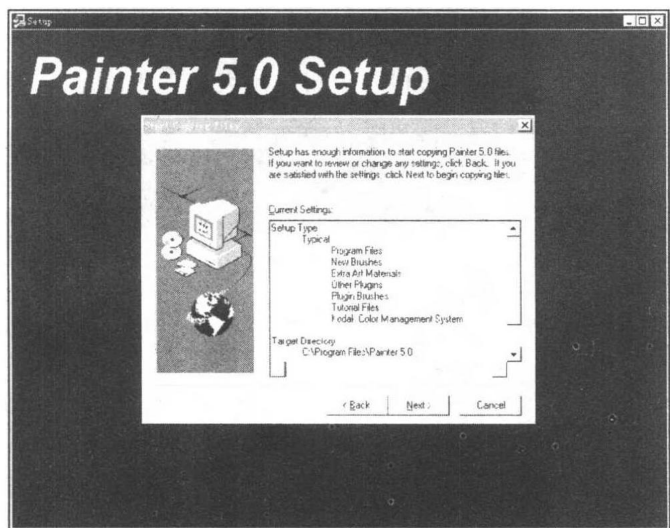


图 1.5

9. 图 1.5 中显示的是设定的资料, 用户可以确定是否正确。选择“下一步 (Next)”按钮, 开始安装 Painter, 安装过程中的屏幕显示如图 1.6 所示。
10. 安装完成后, 会出现如图 1.7 所示的画面。

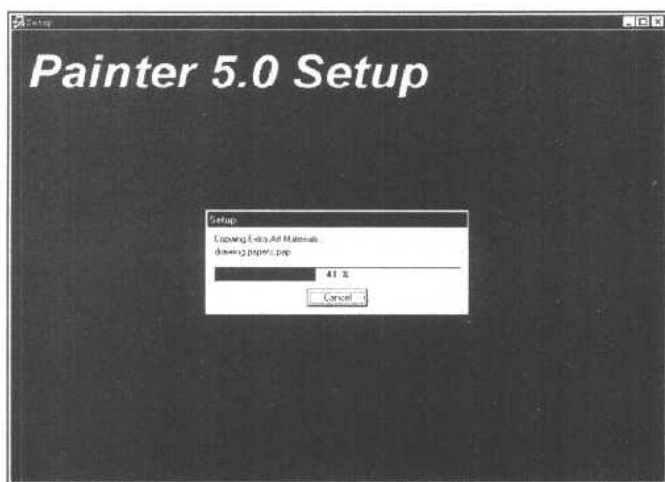


图 1.6

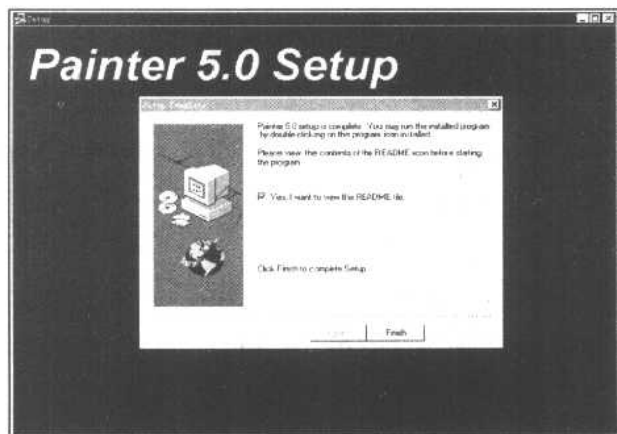


图 1.7

11. 选择“完成 (Finish)”按钮，则完成所有的安装。
12. 在程序菜单中，Painter 的文件夹位置如图 1.8 所示单击 Painter 即可启动 Painter 5.0。

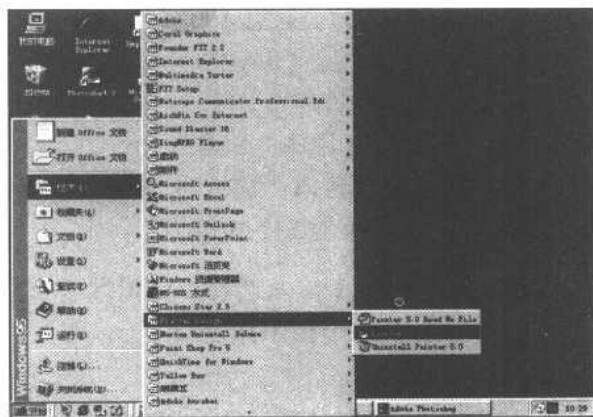


图 1.8

Painter 5.0 启动后的界面如图 1.9 所示。



图 1.9

1.4 Painter 5.0 原版光盘重要资料

Painter 原版光盘（只有一片）提供了一些重要资料，这些重要资料可以配合各项功能或工具一起使用。在本书里，我们也会应用原版光盘中的重要资料作范例，下面列出子目录“\Stuff”中的重要资料：

- BRUSHES: 10 个文件，扩展文件名是“.BRS”
- Colors: 39 个文件，扩展文件名是“.TXT”
- Floaters: 5 个文件，扩展文件名是“.POR”
- GRADS: 8 个文件，扩展文件名是“.GRD”
- INTERFCE: 19 个文件，扩展文件名是“.IFC”
- LIGHTING: 2 个文件，扩展文件名是“.LIT”
- Movies: 4 个文件，扩展文件名是“.FRM”
- Nozzles: 4 个文件，扩展文件名是“.NZL”
- PHOTOS: 扩展文件名是“.JPG”。共有 100 多个文件
- Papers: 22 个文件，扩展文件名是“.PAP”
- Patterns: 13 个文件，扩展文件名是“.PTL”
- SCRIPTS: 4 个文件，扩展文件名是“.SSD”
- SELECT: 7 个文件，扩展文件名是“.FRS”
- WEAVES: 4 个文件，扩展文件名是“.WEV”

另外，在“\Gallery”子目录下有一个美术艺廊！要观赏这个艺廊，可以运行 Gallery 目录下的 Start 文件。部分作品如图 1.10 至图 1.18 所示。



图 1.10



图 1.11



图 1.12