

责任编辑 林铭纲
封面装帧 沈蓉男

幸福论

陈根法 吴仁杰 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 南通二甲印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 插页 2 字数 140,000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数 1—20,000

ISBN7—208—00048—4/G·3

定价 1.80 元

当着感性冲动从物质方面，形式冲动从精神方面强制我们的时候……把形式送入物质之中，把实在送入形式之中。

——席勒：《审美教育书简》

目 录

历史的“长青藤”，幸福的“四季果”(代序)·····	[1]
1. 欲望与需要 ·····	[5]
1.1 幸福状态的丰富性的展示·····	[7]
1.2 欲望的冲动与冲突·····	[12]
1.3 “寡欲”与“贪欲”的变异·····	[18]
1.4 需要的层次性，幸福的发展性·····	[24]
2. 快乐与幸福 ·····	[31]
2.1 “福乐”关系的联结与抗衡·····	[33]
2.2 高低，久暂：快乐的鉴别·····	[39]
2.3 “享乐”与“失乐”的演化·····	[46]
3. 幸福与不幸 ·····	[53]
3.1 有光亮的地方便有阴影·····	[55]
3.2 苦与乐的情感组合·····	[61]
3.3 祸与福的命运交织·····	[68]

4. 幸福的价值	[75]
4.1 审视人的价值形态	[77]
4.2 幸福属于有价值的人生	[82]
4.3 “目的”与“手段”的价值转换	[88]
4.4 从“自在”走向“自为”的人	[94]
5. 幸福的社会性	[99]
5.1 社会发展与个体进化	[101]
5.2 “公利”与“私利”的矛盾运动	[105]
5.3 幸福在人与人之间繁衍	[110]
6. 幸福的和谐性	[115]
6.1 “看不见的和谐更好”	[117]
6.2 物质生活与精神生活的调谐	[123]
6.3 主体与客体的交融	[130]
7. 灵与肉的结晶	[135]
7.1 爱情中的和谐美	[137]
7.2 从情欲到情爱的升华	[143]
7.3 爱的本质是“给予”	[148]
8. 幸福的中介	[153]
8.1 知识：增进幸福的杠杆	[155]
8.2 求知、求真中的幸福	[160]

8.3 让智慧之火延向道德之光·····	[166]
9. 幸福的阶梯·····	[171]
9.1 善与福的因果联系·····	[173]
9.2 道德是手段,又是目的·····	[178]
9.3 “金钱”的价值伴随德行升降·····	[182]
10. 希望中的幸福·····	[187]
10.1 希望与理想的激励·····	[189]
10.2 青年人的幸福在希望中·····	[193]
10.3 希望与失望的离合·····	[200]
11. 幸福在过程中·····	[205]
11.1 机遇偏爱有准备的头脑·····	[207]
11.2 创造中的享受·····	[211]
11.3 恒久的幸福在生命的延长线上·····	[216]
附录 本书中有关人名便览·····	[220]

历史的“长青藤”，幸福的“四季果”

(代 序)

现实中的人们，谁不向往幸福？向外部世界和自身的存在寻求幸福，这是人类在历史发展过程中凝聚与积淀起来的一种意识和感情。

在以往的思想史上，为数众多的研究者断定，激起人的欲望的东西就是幸福，个体意向的纷陈杂现，都是对幸福的观照与延展。费尔巴哈这样说，“人的任何一种追求也都是对于幸福的追求”。^①十九世纪西班牙小说家瓦尔台斯在《第四种权力》中表述：“人是为了享福被创造出来的。”在最一般的意义上，他们的见解是可以成立的。当然，对幸福的追求，更是人们透过直观知觉的表层，从心灵的深谷发出的呼唤。1847年，恩格斯为共产主义者同盟写的一个信条草案中判明：“在每一个人的意识或感觉中都存在着这样的原理，它们是颠扑不破的原则，是整个历史发展的结果，是无须加以证明的……例如，每个人都追求幸福。”^②历史的“长青藤”上结出了“四季果”，每个人都在谋求幸福，这是不必争辩的命题。

① 《费尔巴哈哲学著作选集》上卷，三联书店1959年版，第536页。

② 《马克思恩格斯全集》第42卷，第373—374页。

追求幸福,作为人的目的和权利,具有恒久而又常新的意义。凡属代表历史前进的一切社会变革活动,无不以人的幸福为宗旨,并把它载入活动的纲领。二百十年前,美国《独立宣言》把人对幸福的追求列为不可剥夺的一项神圣权利。伴随着时空的推移,幸福不仅不失为一个诱人的字眼,而且它活得多向流变的当代意识与情感序列里,从更大规模上参与着人们对生活的审视和体验。当今中国现实的一大确证就是:处在新旧交替的改革时期,带着对历史的反思又迎着未来的挑战,人们追求幸福的渴望是何等的强烈。幸福已走进人们的开放的心灵,成为重新激活与升腾起来的一种时代观念。

幸福的境界令人神往,然而,谁能给定一个“什么是幸福”的公式,使之成为人们彼此共通的答案?古往今来,每个人都按照各自的方式谋求幸福,人们对幸福的理解和感受,始终同特定条件中的特定个体相联系。十七世纪法国数理科学家帕斯卡尔认为:“没有人能象一个真正的基督徒那么幸福。”而在弗洛伊德的精神分析主义那里,“幸福就是史前阶段的愿望在今天得以实现”。○幸福范畴究竟是主观的还是客观的,是感性的还是理性的,是动态的还是静态的,等等,这些问题历来使诸多研究者产生着意见分歧。1961年,在一次专门讨论幸福问题的日内瓦国际会议上,瑞士的一位学者才格莱表示:“你的幸福从属于这一件事情,他的幸福从属于一件完全不同的事情……某人只以安安静静为满

① 转引自马尔库塞:《爱欲与文明》,1956年伦敦版,第186页。

足,某人却以兴奋激动为快。有一些坐着的幸福,也有一些活动的幸福;有一些带笑容的幸福,甚而也有一些带叹息的幸福。”不能否认,悲观者也有他自己的幸福观,雕塑家米开朗基罗在一首诗中写道:“一生长来便死去,是最幸福的人。”看来,一个人在直奔自身的幸福之前,不能不审察一下它内含的方向性。幸福固然能够使一个人心醉神迷,可是,某些“幸福”却有着把人引入歧途与绝境的危险。

讨论幸福问题,无疑要涉及到年龄的因素。从个体说来,人生是一个漫长的历程,青年人的幸福不就是老年人的幸福。按照近代法国启蒙思想家卢梭的说法,人生进至青年阶段,“心虽然是自由的,但已经是迫切不安地渴望得到他尚不了解的幸福了,它带着一种好奇的想法去寻求这种幸福;由于它受到感官的迷惑,最后竟使他把他的目光倾注于它的幻象,以为是把它找到了,其实那里并没有他所寻求的幸福。就我的经验来说,这种幻象是持续了很长的时期的。”^①卢梭的这一段话旨在说明青年人有必要思考幸福问题,但他所得出的结论却未免有点以偏概全。

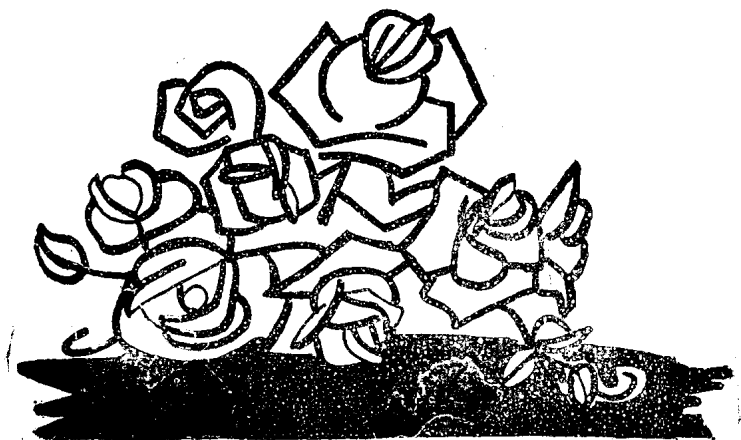
写这本书的时候,我们想到的主要是和追求幸福的青年朋友们进行交流。愿我们以交汇的心灵,从幸福的深度和广度上去领略一下它的意境。

著 者

1987年4月于复旦大学

^① 卢梭:《爱弥儿》下卷,商务印书馆1978年版,第422页。

—— 1. 欲望与需要 ——



作为一种内驱力，人的欲望是一团生命的活火。这生命的活火追逐着幸福，但幸福却不会无条件地从欲望中升腾。如同热的开端可能是冷的尾部，有时人的欲望会酿成不幸的结局。生活中，个体的欲求和满足欲求的行为方式，存在着明显的、复杂的差别。人类的力量，不在于简单地排斥或压抑自身的欲望，而在于使之与需求对象结成具体联系，能动地创造那种主客观统一的幸福境界。

1.1 幸福状态的丰富性的展示

幸福——人类一切企求的最终目的——在我们的自然需要没有得到满足以前，是无法达到的。^①

——格 雷

人们在现实中感受或意识到的幸福，通常表现为自身需要的满足状态。人的生存和发展的需要得到了满足，便会产生内在的幸福感。幸福感是一种心满意足的状态，而植根于人的需求对象的土壤里。从个体的人生过程来说，由于需要的实现和提高所引起的幸福感，不仅在于映入直觉范围，还在于深入人的内心体验。这种幸福状态的展现，是享受中的愉悦，又是创造中的欢欣，是追忆中的情致，也是预想中的意境，具有生动的丰富多样性。

人，饥而欲食，渴而欲饮，寒而欲衣，劳而欲息。幸福与人的基本生存需要是不可分离的。在德国古典哲学家费尔巴哈看来，幸福“不是别的，只是某一生物的健康的状态，它的十分强健的或安乐的状态”，否则就“会感觉不满

^① 格雷：《人类幸福论》，商务印书馆 1963 年版，第 11 页。

意、忧郁、悲愁和不幸”。^①他单纯从生物性上去归结人的幸福是不尽确当的，然而维持个体生存与增进健康的那些需求，作为幸福状态中的必要因素则是无可否认的。人对健康的需要取决于物质生活状况，也关系到人的精神文化生活领域。古希腊人崇尚体育，常常裸体或半裸体地进行训练与竞技，强壮而活泼的体格被当作幸福的一项重要标志。他们视身心的健美为一体，认为美的灵魂寓于美的身体，体育活动健全了体魄，内含着人的精神世界的健全。

应该说，在表现形式上，人的精神文化需求比之基本的物质需求领域要宽阔得多。德国剧作家席勒认为：“单单满足自然和需要所要求的东西，已不能使人感到满足，他还要求有剩余。当然，最初只是要求物质的剩余，以便使欲望看不见自己的局限，以便确保享受能超出眼前需要的范围；但是，不久他就要求在物质剩余之外还要有审美的附加物……当他同时也在享受形象的时候，他的享受不仅就其范围和程度有了提高，而且就其方式也高尚化了。”^②参与生活的审美活动，作为一种精神需要，作为一项实践能力，同人的高级情感的发展相联系。现代西方哲学家卡西尔也认为：“我们的审美知觉比起我们的普通感官知觉来更为多样化，并且属于一个更为复杂的层次。在感官知觉中，我们总是满足于认识我们周围事物的一些共同不变的特征。审美经验则是无可比拟地丰富。”^③我们发现，恩格斯在不来

① 《费尔巴哈哲学著作选集》上卷，第 536 页。

② 席勒：《审美教育书简》，北京大学出版社 1985 年版，第 147 页。

③ 卡西尔：《人论》，上海译文出版社 1985 年版，第 184 页。

梅当店员时，下班后经常到歌咏团去唱一会儿歌，或者上歌剧院听听音乐。爱因斯坦让一把小提琴，始终伴随着毕生从事的科学研究。

美感给人以激情、想象力和内心沉醉。英国哲学家斯宾塞在《教育论》里认定：“没有油画、雕塑、音乐、诗歌，以及各种自然美所引起的美感，人生乐趣会失掉一半。”在帕乌斯托夫斯基的短篇小说《费宁的幸福》中，大尉里亚比宁这样说：“每一个人都按照自己的方式来理解幸福。每一个人都都有自己的幸福。但是也有些事物使所有的人都同样地引起振奋和幸福感，这是什么呢？就譬如音乐吧，或者是富丽堂皇的建筑物，或者是图画。在特列嘉柯夫画廊里，我在涅斯杰罗夫的图画面前可以站上几个钟头。”人们从美的需求中，获得了精神上的享受，受到了深深的感染与陶冶。据说，德国音乐家梅亚贝尔有一次因一点小事，和妻子争吵得面红耳赤。为了使自己镇静下来，他坐到钢琴前，弹奏起友人肖邦送来的《夜曲》。梅亚贝尔的思绪沉浸在乐曲的旋律中，刚才跟妻子吵架的不快全忘了。有意思的是，过了一会儿，怒气未消的妻子渐渐被琴声所吸引，她一步步走到钢琴旁，在欣赏的激情中忽然抱住了丈夫，两人热烈地亲吻起来。这正如荀况的《乐论》所讲的：“乐行而志清，礼修而行成，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁，美善相乐。”

在世间万物中，人是最高存在物；在一切存在物中，人最需要的是人。不是吗？有人说过：“人充满了各种需要，他只爱能够满足一切需要的人。”^①当代西方社会中，由于

^① 帕斯卡尔：《思想录》，商务印书馆 1985 年版，第 17 页。

人的疏远、冷漠和孤独感，已激起了“人需求人”的强烈呼声。新精神分析学派的代表人物弗罗姆揭露说：“现代人异化于自己，异化于同类，异化于自然。人变成了商品，其生命力变成了投资，以便获得在现存市场条件下可能得到的最大利润。”他如此刻画“现代人”的精神危机：“在每一个人都力求尽可能地接近其他人的同时，他们又无一例外地处于完全的孤独之中，整日萦绕着危机感、焦虑和犯罪感，这些感觉都是当人处于不可克服的分离隔绝状态时必然要产生的。”尽管弗罗姆未能找到克服这种危机的根本途径，他还是疾呼：“人之最根本的需要是克服分离，挣脱其孤独的牢狱。”^①

人与人的相互关系是分离还是联结，反映着一定的社会经济关系。处在资本主义上升时期，启蒙思想家伏尔泰认为：“正是由于我们相互的需要，我们对人类才有贡献；相互需要乃是一切商业的基础，乃是人与人之间永恒的联系。”^②可是，这种资本主义的商品交换关系，并没有给人带来亲密的、真诚的联系，更不可能普遍化为人类的永恒联系。而人与人的相互需要，又不限于象费尔巴哈所说的那样，只是为了“满足男人和女人对于幸福的追求”，当然也不只是父母亲需要孩子，孩子需要父母亲。所谓人最需要的是人，从深度和广度上都意味着需要的社会整体性。只有废除了私有制，在发展社会整体需要的基础上，才可能真

① 弗罗姆：《爱的艺术》，四川人民出版社1986年版，第10页。

② 伏尔泰：《哲学通信》，上海人民出版社1962年版，第126页。

正实现人的普遍的互为需求。

诚挚而纯真的友谊，属于同志或朋友之间的一种优美情感，是构成人生幸福的一个重要的精神内容。马克思和恩格斯两人长达四十年之久的深情厚谊，是众所熟知的。马克思在给恩格斯的一封信中这样说：“亲爱的朋友，在所有这一切情况下比任何时候更感觉到，我们之间存在的这种友谊是何等的幸福。”^①古代希腊化时期的哲学家伊壁鸠鲁认为，人应当凭智慧去享受人生乐趣，而智慧提供的那些乐趣中，以获得友谊为最重要。他赞颂“让友谊跳着舞走遍全世界”。临终的那天，他还投书给友人说：“在我一生中真正幸福的这个日子，在我即将死去的时刻，我给你写这封信。”尽管病情恶化，但“我心里却在追忆着我和你谈话的快乐”。高尚的友情不仅给人以精神快乐，而且还历来归属人的美德之一，具有客观的道德价值。近年到国内来讲学的一些美籍华裔学者表示，如今美国人喜欢同中国人交往的一个原因，是他们感到和中国人谈话会得到关心和同情；而通常在美国人那里却认为，你的问题不是我的问题，你不应该让我听你的问题。人们如此缺乏感情上的朋友，这不能不是造成精神生活空虚的症结之一。

从人的需求体系中表现出来的幸福状态，当然远不止于上面说的这些。在我国，发展社会主义的中心任务，就是要搞好现代化建设，以满足人民日益增长的物质生活需要和精神文化生活需要。

^① 《马克思恩格斯全集》第31卷，第185页。

1.2 欲望的冲动与冲突

我们的冲动与欲望是创造我们幸福的要素……科学将及时学会如何塑造我们的欲望，而不使它们和别人的欲望冲突到现在这样的程度；到那时我们就能够使自己的欲望比现在有更大一部分得到满足。^①

——罗 素

人有物欲，又有求知欲、爱美欲、道德欲、创造欲等精神的欲求。近代英国哲学家洛克在《人类理解论》中提出：“什么驱迫欲望，则我们可以答复说，那是幸福，而且亦只有幸福。”对于欲望与幸福的相关性，他是看得如此密切。而爱因斯坦在答复一个向他求教如何走向生活的大学生时说：“一个人活着就应该扪心自问，我们到底应该怎样度过一生，这是一个合情合理的问题，也是一个非常重要的问题。在我看来，问题的答案应该是：在力所能及的范围内尽量满

^① 罗素：《为什么我不是基督教徒》，商务印书馆1982年版，第74页。

是所有人的欲望和需要，建立人与人之间和谐美好的关系。”^①这位本世纪影响最大的自然科学家，把满足所有人的欲望与需要，看作是个体应追求的生活意义。

严格说来，欲望本身还不是需要，而是人对需要的主观反映。由于人们在社会中的存在状况不同，其中包括经济政治地位-思想文化水平、生活经历境遇等等的不同，以及生理与心理条件的差异，因而人的欲望总是个别的、具体的、独特的。活生生的个体欲望，很难归结为某种模式，也难以用一般涵义概括出来。可以说，正是满足人的欲望的复杂多变性，才呈现出人的幸福状态的多姿多彩。

问题是，欲望的满足能不能成为必然幸福的定律？弗洛伊德的精神分析学认为，幸福与满足人的本能欲望成正比。在他看来，每个人都面临如下的选择，或者为追求幸福而无拘无束地去满足那些强烈的本能欲望；或者去服从文明社会的约束而抛弃幸福，二者必居其一。弗洛伊德编制了这样一个故事，他说：“假设在一幢两层楼房里，楼上楼下住着主仆两家，各家有一个小孩。他们幼年生活在一起，玩耍在一起。后来，主人的女孩受到良好的教育，而仆人的孩子则是任其性自然发展。然而，长大之后，这受过教育的女子就常常出现罪恶感、恐惧感，而闷闷不乐，以至成年时突然爆发了精神病。相反，仆人的女儿，一生都在不断的追求欲望的满足，而她得到了幸福。”^②这种极度贬低人格的生

① 《爱因斯坦谈人生》，世界知识出版社 1984 年版，第 31 页。

② 转引自石毓彬、杨远：《二十世纪西方伦理学》，湖北人民出版社 1986 年版，第 309 页。