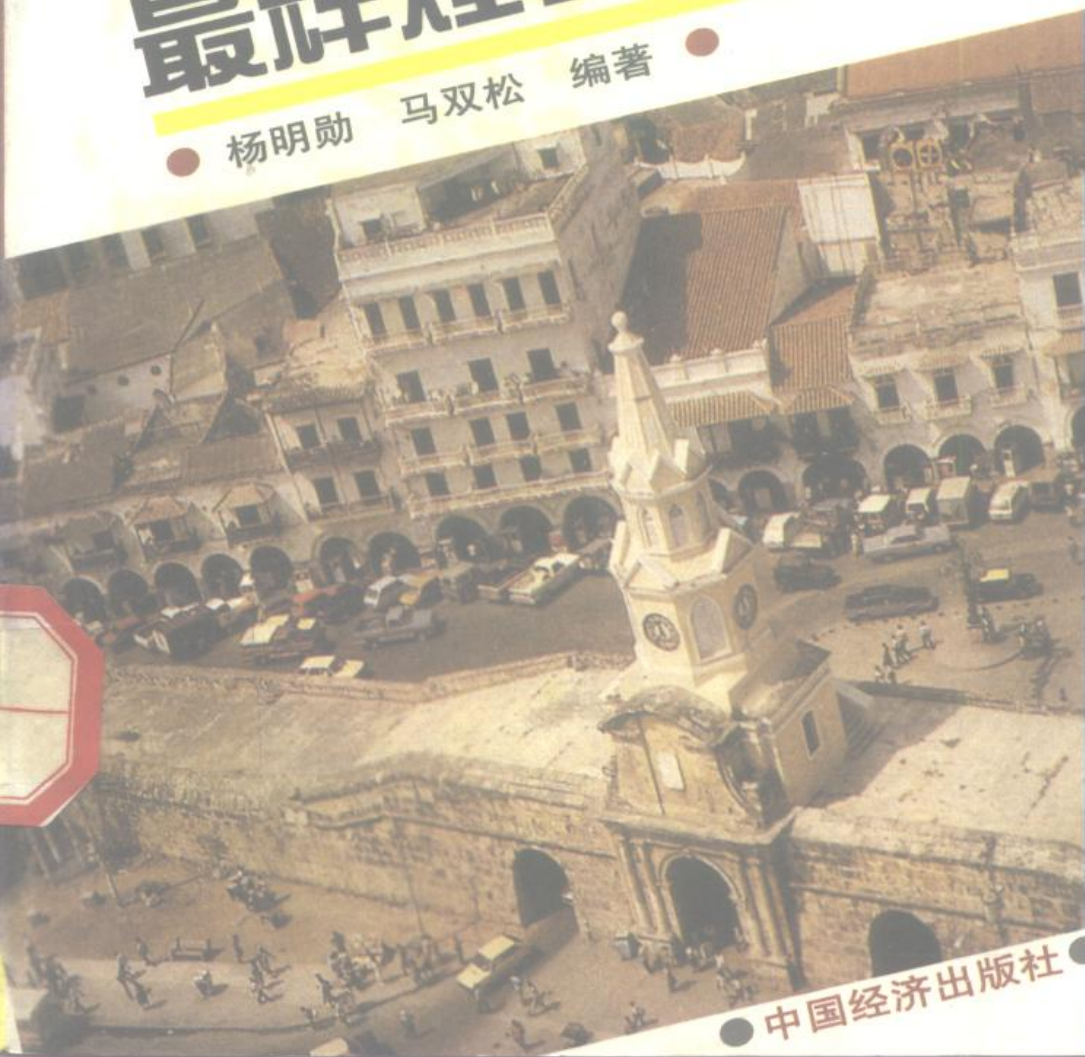


最著名丛书 · 最著名丛书

ZUI ZHU MING DE JIAN ZHU SHI
ZUI HUI HUANG DE JIAN ZHU

最著名的建筑师 最辉煌的建筑

● 杨明勋 马双松 编著 ●



● 中国经济出版社 ●

9
Y 21

最著名的建筑师 最辉煌的建筑

杨明勋 马双松 编著

中国经济出版社

(京)新登字 079 号

最著名的建筑师
最辉煌的建筑

杨明勋 马双松 编著

中国经济出版社出版发行
(北京市百万庄北街3号)
各地新华书店经销
冶金出版社印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 7.125印张 156千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数:1—10000

ISBN 7-5017-1536-x/TV.1

定价:3.50元

前 言

人类文明发展史上,产生过无数令人崇敬的人物和震撼人心的事件,其中最为引人注目、对人类文化最有影响的要数人类历史上各领域中最伟大的人物及由这些人物所完成的最伟大的事业,他们或者是最伟大的科学家,作出了最伟大的科技发明,从而将人类历史向前推进了一大步,使人类更进一步地解放了自身;或者是最著名的探险家,以其最艰辛的历程,开拓了人类的视野,表现了人类在大自然中的崇高、神圣及不屈不挠的精神;或者是最著名的军事家,以其所进行的最辉煌的战役谱写或改写着人类的历史,由此影响了人类的生产和生活;或者是最著名的企业家,创建或经营了最成功的企业,……这些人物对真理的矢志不移的坚持、对理想的不懈的追求,对事业的执着以及他们在各自领域中对人类作出的伟大贡献,千百年来一直激励鼓舞着青少年们奋发向上,树立远大的抱负,并由此引起了一段段更加辉煌灿烂的历史的出现。

中国社会主义物质文明和社会主义精神文明建设需要广泛吸收前人创造的文明成果,只有如此,我们才能写出更美更动人的历史篇章。

有鉴于此,我们组织编写了这套“最最丛书”。该丛书突出两个“最”字,每本书介绍历史上各领域最著名的人和事,通过对这些人和事的生动、通俗的介绍,展示人类在该领域的大致发展情况,整套书可作为一套简明人类文化史通俗读物来阅读,考虑到青少年读者的特点,在编写时,我们力求写的生动

形象,在写人时既对该人一生的情况作出大致交代,又有重点地介绍了该人对历史最有影响的事,在写人写事时尽量插入一些情节、事例。在此基础上,介绍一些有关领域的知识。

在编选时,我们尽量认真筛选我们认为是最为著名的人和事,这当中难免会有一些更为著名的、对人类历史影响更大的人和事被遗漏掉,我们希望得到广大读者朋友的支持,将这些漏掉的内容在本书重版时补上。

本书编委会

1992年1月

目 录

故宫	(1)
人民大会堂	(8)
人民英雄纪念碑	(11)
长城	(15)
明十三陵	(20)
中国天坛	(24)
颐和园	(27)
避暑山庄	(33)
五台山佛光寺大殿	(39)
布达拉宫	(42)
拙政园	(47)
金字塔	(51)
泰吉·玛哈尔陵	(54)
卡纳克阿蒙神庙	(57)
阿部辛波崖庙	(59)
昌迪加法院	(62)
吉达国际航空港大厅	(64)
圣索菲亚大教堂	(66)
科威特之塔	(69)
巴西利亚总统府	(72)

巴西利亚国会大厦	(7 4)
桂离宫	(7 6)
京都国际会馆	(7 8)
皇居大厦	(8 0)
国立屋内综合竞技场	(8 2)
广岛和平纪念中心	(8 4)
东京阳光大厦	(8 7)
潘泰翁神庙	(8 9)
威尼斯总督府	(9 2)
圣彼得大教堂	(9 4)
罗马大斗兽场	(9 6)
卡拉卡拉浴场	(9 9)
图拉真广场和图拉真纪功柱	(104)
比萨斜塔	(107)
罗马小体育宫	(110)
加尔加索尼城堡	(112)
巴黎圣母院	(115)
凡尔塞宫	(117)
雄师凯旋门	(123)
联合国教科文组织总部	(127)
戴高乐机场	(130)
巴黎国家工业与技术中心陈列馆	(132)
朗香教堂	(133)
蓬皮杜艺术文化中心	(137)
国会大厦	(142)
水晶宫	(144)
西柏林国际会议中心大厦	(147)

慕尼黑 BMW 公司办公楼	(149)
共和国宫	(151)
爱因斯坦天文台	(153)
鲍豪斯学院	(155)
希腊帕拉农神庙	(160)
阿尔罕布拉宫	(163)
布鲁塞尔原子球餐厅	(165)
赫尔辛基火车站	(167)
海军部大厦	(169)
莫斯科新会议宫	(171)
莫斯科地下铁道建筑	(173)
白宫	(175)
美国国会大厦	(178)
联合国总部大厦	(180)
纽约世界贸易中心	(182)
西格拉姆大厦	(185)
纽约环球航空公司候机楼	(187)
杜勒斯国际航空港	(188)
明尼阿波利斯联邦储备银行	(190)
约翰逊制蜡公司行政中心	(192)
纽约利华大厦	(193)
国际商业机器公司研究中心	(194)
美国驻印度大使馆	(196)
匹茨堡公共会堂	(198)
花旗联合中心	(199)
流水别墅	(201)
圣路易斯拱门	(204)

华盛顿国家美术馆东厅	(206)
古根海姆美术馆	(211)
花田市薄壳餐厅	(215)
多伦多新市政厅	(216)
悉尼歌剧院	(217)

故 宫

故宫又称紫禁城，曾经是明、清两个朝代 24 位皇帝生活起居的地方，始建于明朝永乐五年，即公元 1407 年，至今已有近 500 年的历史。

紫禁城之得名，是用紫微星象征帝王的居所的意思。在明成祖下令修建的雏形基础上，明朝被清所取代后，清朝皇帝又对故宫的各别区域和一些建筑物进行了修复和重建，最后才形成了现在的模样。

从景山上看过去，故宫真是一片金碧辉煌。尤其是在太阳光的照耀下，屋顶的琉璃瓦泛起一片金黄色的光，如金色的大海，让人禁不住地赞叹。而实际上，无论有没有太阳的日子里、无论是在日出、日落的时候，甚至是在月光下，紫禁城都有着自己独特的魅力，让人停下脚步，细细观赏。

故宫是一个完全对称的方形结构，9000 余间殿堂房屋全部包容在四四方方的城墙之内，四面均建有高大开阔的城门。而城墙以外是一条深达数丈的护城河，一般人要想偷偷进入紫禁城显然是不可能的。城的四角耸立着四座角楼，其平面呈十字交叉型，形体结构复杂而美丽，这实际上是紫禁城卫士的守望之地，然而不知内情的游客们却还以为又是几座造型别致的宫殿呢。整个紫禁城南北长 960 米，东西宽 760 米，其设计原则是要绝对体现帝王的权威，要表现出帝王至高无上的尊严和真龙天子的身份。无论是总体规划、建筑形态、空间设

计等都围绕着这一主题，因此整个故宫内的宫殿建造得主次分明，整齐严肃，所有的主建筑都设计在一条南北走向的中轴线上，其余建筑则是不差分毫地南北对称，尤其是在中轴线上有着皇帝宝座的太和殿更是无比宏伟、高大。那么，还是让我们从最南边的天安门外开始，逐一欣赏这座精美的东方宫殿吧。

还没有走近天安门，玉带桥旁耸立的汉白玉雕成的华表及形象逼真的异兽就会让人们流连忘返，不断地拍照。华表上雕有欲飞的龙，据传说，当年的老工匠为了这座华表甚至献出了自己的生命，哪一位帝王的威严不是建立在人民大众的血汗甚至生命之上呢？金水河上三座弯弯的玉带桥也是用汉白玉建造而成的，扶摸着那些精美的花纹，缓缓地走下去，再经过一段不长的广场，你终于站在天安门的城门之前了。厚厚的红漆的木质大门对开着，每一扇门上都有9×9排列着的包金的圆顶，象征着帝王的至高无上。石狮子门锁张着大嘴，但已再不能阻碍游人的脚步。

为了突出重点，故宫采用了层层推进的门阙及院落来丰富空间的变化，向朝拜之官臣显示了皇帝的无比威严。天安门的北边就是端门了，而两门之间是笔直的大道联接，两边有大片对称的空地及两溜对称的房屋，是供守卫故宫的将士起居、操练之用。端门之后是午门，两门之间仍是中轴线的大道，两侧是空旷的广场和不高的房屋，供卫士及侍从居住。这条长长的通道及一道道的大门无疑给人以深远之感，更让人体会了皇家的神秘和不可侵犯。而天安门及端门采用了高大的门楼设计，全部由砖石砌成，高达数丈许，上有房屋、飞檐，既美观又实用，还可有效地抵御外敌侵入。午门则是一个向内凹的形状，古戏上常能听到的“推出午门外斩首”的事就发生在这里。

今日午门外的停车场竟然是当年斩首犯人的地方，历史的变化又有谁会料想得到呢？

从总体结构上来说，故宫由前外朝和后内廷两大部分组成，进入午门之后，我们就开始进入前外朝的部分了。外朝又包括了三大殿，即太和殿、中和殿、保和殿。每一座大殿都造型独特，设计考究，甚至细微之处亦能看出皇家的特点，这实在是很难不容易的。

太和殿前有一个占地 2.5 公顷的正方形广场，这里不加任何绿化，无一草一木，是宫城内最大的广场。谈到广场，细心的读者也许会发现，前面我们也提到了不少广场，为什么在故宫的设计中会出现这么多的广场呢？我想，除了是为表现皇家为大方之家或用做朝拜、操练的场所之用外，宽阔的平面无疑又烘托出了殿堂的高贵。实际上，修建故宫的匠师们在进入故宫的正阳门前就做了烘托准备。从正阳门到太和门之间，共有 1,700 米的距离。匠师们把这一段距离分为 6 个空间，即广场，采用大小不同、纵横有别的设计，层层推进，逐步起伏，形成了雄伟壮阔的天安门广场。长方形的午门广场及太和殿前气势森严的正方形广场这样不断提升的三个高潮，让人在不知不觉中猛然见到壮观的太和殿、皇帝宝座，心头自然为之一惊。就好象唱戏或写文章，总要有几个铺垫，有几个起伏宕荡，最后再进入高潮一般。说完了广场，我们继续参观这座俗称的金銮殿。它是仿照南京的奉天殿修建的，有 26.32 米高，63.96 米宽，进深可达 37.17 米。整个大殿座落在分为三层的台基上，更显得高挺。沿着汉白玉石阶逐级而上，做成鹤状的香炉里青烟缭绕，若再有古乐编钟，人们真会觉得置身于古代了。殿前有一小小的场院，四周石质围栏边，又有些青铜的珍禽异兽维护着帝王的统治。重檐庑殿的屋顶，黄瓦、红柱、青绿的额

枋,无不使整座大殿看起来更加宽阔美丽。太和殿是皇帝施政的地方,皇朝中的一些重大典礼,如皇帝即位、大朝、颁发诏书等,想必清朝慈禧太后垂帘听政,该也是发生在这里了?!

太和殿是封建王朝中地位最高的一间建筑物,而封建王朝的森严的等级即使是在建筑中也不会疏忽的,通常,建筑师们采用开间的多少、屋顶的形式、台基的高度、层次及装修繁简来表现,室外建筑小品的陈设也充分显示了这种等级。太和殿面阔 11 间,室内净空间高度可达 14 米,屋顶中部修建的藻井离地面 16 米,是人的高度的 7.8 倍。藻井中有龙盘绕飞腾,中间悬一大明珠,极其奢化、富贵。屋顶的设计采用了最为高级的重檐庑殿顶,屋顶上有各种雕刻的走兽,数目最多。屋顶下挑出的斗拱形态各具,数目也是最多的。此外,在柱上和内外屋檐上也安装了不少斗拱,增加了建筑的繁复及美观。汉白玉的台基上,绘制了大量的龙凤图案,就连御路上也雕刻了精美的图案。在殿内正中一开间的主要柱子上,盘龙贴金,使得宝座四周光彩奕奕,雄壮美丽。墙柱采用了深红色,而基座是汉白玉的晶莹光芒,再配以屋檐下青绿的冷色,冷暖搭配,更映衬出檐的深度,同时也增加了视觉上的美感。

此外,太和殿的方形广场两侧还有文华、武英两个小殿,对称排列,一文一武,昭示出帝王治国的法则。

绕过太和殿,是同样位于台基之上的中和殿,它的规模远不及太和殿,是模仿南京华盖殿修建的。这里是皇帝举行大朝前的准备殿,开间很少,也无过多的辅助装饰。最后就是保和殿了,歇山式的屋顶,与中和殿四周攒尖的屋顶明显不同,它是模仿南京的谨身殿修建的。这里是皇帝举行酒宴迎客及招待官臣的地方,也是皇帝举行朝考的地方,由皇帝在这里宣布中举之人。

这就是外朝三大殿，共占地6万平方米。它们都座落在中轴线上，以汉白玉台基垫高，又借四周的廊延屋舍映衬，显得高大庄严，森严无比。

走下外朝大院高高的石阶，穿过一个狭长的广场，四面是红墙大院，再往前，就又进入内廷了。内廷里也有三殿：即乾清宫、交泰殿、坤宁宫。乾字指天，呈阳性；坤字指地，呈阴性，分别代表皇帝与皇后。内廷就是皇帝、皇后及后妃居住的住所。乾坤两宫并列而造，暗含着天安地宁之意。古代人的封建迷信在建筑中的突出表现也是一大特点。故宫的面南背北也是为了显示皇家的尊严。三殿两侧是东西六宫，是嫔妃的住所。古代封建帝王可以有許多嫔妃，按地位等级高低不同赐予不同的封号、住所、衣饰及享用之物，戏文中常有“三宫六院七十二妃”之说，正是源于此处。除此以外，还有更小的乾东五所和乾西五所，供皇子生活起居之用。从整体结构上看，皇帝及其太后为众嫔妃及皇子围在当中，如众星捧月一般，充分显示了等级不同。而整个故宫就在古代北京城的中心腹地，又以之为据划分了中轴线，更是为全城、全国的百姓所拥围着，真正是万人之上了。

走出后内廷，就是四季鲜花锦簇。芳香扑鼻的御花园了。古代的花匠们精心培育、养殖着天下的奇花异草，又加上假山、顽石，小院鱼池，古树参天，真是消闲游玩的好去处。过去的帝皇嫔妃们常常到这里来散心娱乐。

走出御花园，就是故宫内墙与外墙之间的大道了，笔直的东西走向的大道上，在古代常会有卫士巡查，也有来回奔忙的奴仆们，总之，都在为皇室的安全、舒适而尽职尽责。整个故宫就是一座“穷天下之力，以奉一人”的产物。任何统治阶级都希望自己的生活更舒适、更奢化，却根本不考虑广大人民的苦

乐、饥寒，在这一点上，中外的皇帝、帝王们都是一样无二的。

细心的游客会在故宫内发现许多镏金的大缸，在各个大殿及大门外、广场上摆放着。这是干什么的呢？原来，古代的建筑物大多是木质结构，一旦失火就后果难以设想，古代又没有灭火器。这些大缸就是为了盛水防火之用的。不过古人将它们设计成漂亮的形状、外观，放在那里几乎被人误为装饰了。

北方的冬季是很冷的，故宫同样设计了先进的采暖设备。大多数宫寝从始建时就砌有地下火道，在殿外的台基处大洞内焚烧木炭，滚滚的热浪就会沿着地下火道送达宫寝内部了。由于设计巧妙，建造精密，在宫内只会有温暖之感，却无半点煤烟泄漏。古人的天智真令后人感叹。

下雨天参观故宫，我们就会发现故宫的排水系统也设计得十分周详。每组宫殿都修有支沟与宫墙外的干沟相连通，雨水沿着沟渠再流向太和门外金水河中，或沿总沟最后流入紫禁城外的护城河中。这样，即使雨水极大，仍然不会有积水存于宫中、廊下，难怪古人习惯于长袍长衫及布鞋呢。当然，这只是个笑话而已。

前外朝的三大殿下的台基也是很有特点的。除了使三殿更高大、坚固之外，台基还可防潮。而各宫殿的地面又都经过特别处理，一般总要加垫7~10层地砖用以防潮。为了生活舒适，皇上为自己考虑得多么周全。这三座台基高8.13米，共分三层，平面形状呈工字形。每层上有栏板、望柱和龙头围绕，其中，栏板有1414块，望柱有1460个，龙头有1138个，不仅美观，且都能排水。远望去，如白云砌成的重重叠叠的山峰。下雨天，雨水从栏板、望柱下的小洞及龙头唇部的龙口中流出，大雨如练，小雨如注，形成道道水帘及小瀑布，十分可观。台基

除具有自身结构功能外,还与柱的侧脚、墙的收分相配合,增加了房屋的稳定感。

从总体上说,故宫属于中国古代建筑物中纵横双扩的、正平八稳的建筑类别,纵向从正阳门、天安门到内外三大殿,横向是由中轴线向两边发展,尤内廷为如此修建。故整个故宫气势磅礴,它是北京城中最高级的建筑群,是皇城的正中,前有天坛社稷坛、太庙、大清门、正阳门、天安门、午门,后有景山,左有皇史宬,右有北海、中海、南海。故宫本身包含的一系列精美的建筑也是以显示皇家的地位,除此以外,历代皇室留存下来的珠宝玉器、古玩字画及外夷进贡的稀世珍宝、精美的手工艺品更为之添色。在辽灭宋以后,金、元各朝均建都于燕京,即今之北京,明清两朝的发展,更使北京成了一座以帝王宫殿为中心、宣扬帝王权力至高无上、气势非凡的城市。新中国成立以后,美丽的北京以新的姿态迎接着新老朋友,古老的紫禁城也以新的面貌欢迎着各国、各地的朋友。

人民大会堂

人民大会堂位于首都北京的天安门广场。建于1959年。这是一组气势磅礴宏伟的建筑群：微红的台基、淡桔黄的墙面、深黄的檐瓦、高大挺拔的围柱廊……

人民大会堂是新中国成立之后北京建立的十大建筑之一。这里是我国人民与党和国家领导人共议国家大事的政治中心。人民大会堂占地15公顷，总建筑面积为171800平方米，总体面积为1560000立方米。它的平面是山字形，东面临广场，面宽336米，中部高40米，两翼高31.2米。南面临新辟干道，面宽、门头高度大致与北面相同。西面也临新辟干道，门头高31.2米，后部会堂中心部分高46.5米。北面临长安街，面宽174米，中部高38.7米。从东、西、南、北四面均可进入这幢宏伟的建筑。不同的入口根据使用要求不同分别采用大车道、大花台、大台阶的入口布置。

从大会堂东面进入，首先映入眼帘的是阶宽83米的3组台阶和12根座在红色花岗石柱础上的淡灰色大理石门柱。步入由五槁金黄色的黄铜建造的大门，穿过风门厅、衣帽厅及宽75米、深48米、供代表们休息、交谈、踱步的中央大厅后，就来到了大会堂的核心部分。

大会堂是一个略呈椭圆形的大型会场。整个会场宽76米，深60米，一共有9670个固定座席。其中底层有3674个；一层挑台上有3468个；二层挑台上有2628个。每个座位占地