

# 文艺评论集

人民文学出版社

# 文艺评论集

人民文学出版社

一九七四年·北京

文艺评论集

---

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

字数 115,000      开本 850×1168 毫米  $\frac{1}{32}$       印张  $6\frac{1}{4}$

1974年9月北京第1版      1974年9月北京第1次印刷

书号 10019·2207      定价 0.42元

---

北京印刷三厂印刷      新华书店发行

## 目 录

### 坚持正确方向 坚持斗争哲学

- 学习《在延安文艺座谈会上的讲话》……………初 澜（1）
- 京剧革命十年……………初 澜（7）
- 要重视文化艺术领域的阶级斗争……………初 澜（18）
- 深入批林批孔 继续搞好文艺革命……………江 天（21）
- 批判林彪与孔老二的反动文艺观……………江 天（26）
- 批判孔老二的反动音乐思想……………江 天（36）
- 评孔老二的反动礼乐观……………江 天（46）
- 评晋剧《三上桃峰》……………初 澜（57）
- 应当重视这场讨论……………初 澜（66）
- 抓住实质 深入批判
- 再谈应当重视关于标题与无标题音乐  
问题的讨论……………初 澜（72）
- 深入批判资产阶级的人性论
- 从标题与无标题音乐问题的讨论谈起……………初 澜（75）
- 从安东尼奥尼其人看反华影片《中国》……………初 澜（85）

## 中国革命历史的壮丽画卷

- 谈革命样板戏的成就和意义 .....初 澜 (94)
- 在普及基础上提高 在提高指导下普及
- 赞革命样板戏折子戏专场演出 .....小 丘 (102)
- 进一步普及革命样板戏 .....江 天 (107)
- 让工农兵英雄形象牢固地占领故事片阵地 .....江 天 (110)
- 在矛盾冲突中塑造无产阶级英雄典型
- 评长篇小说《艳阳天》 .....初 澜 (118)

## 战歌嘹亮

- 介绍无产阶级文化大革命以来创作歌曲  
选集《战地新歌》 .....江 天 (126)

## 金水桥畔歌声扬

- 评首都国庆游园文艺演出中部分歌舞、  
曲艺节目 .....宿 燕 (133)

## 专为工农抒壮志 画中满是阶级情

- 赞卢县农民画 .....小 丘 (139)

发展文艺批评 繁荣文艺创作 .....江 天 (144)

反映大好形势与写好阶级斗争 .....江 天 (148)

敢于实践 努力创作 .....初 澜 (153)

“油滑是创作的大敌” .....初 澜 (156)

锦葵花的启示 .....初 澜 (159)

努力繁荣社会主义的少年儿童文艺 .....小 丘 (162)

# 坚持正确方向 坚持斗争哲学

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

初 澜

三十二年前，在两条路线的激烈斗争中，毛主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。这篇光辉著作，彻底批判了王明一伙的机会主义路线和这条路线的一个重要思想来源——孔孟之道，深入批判了他们反对前进、坚持倒退的反动政治立场及其在文艺领域内的种种表现，继承和发展了马克思主义的世界观和文艺理论。三十二年来，《在延安文艺座谈会上的讲话》一直是我們同形形色色机会主义思潮作斗争的锐利的思想武器，也是我们今天批林批孔的锐利的思想武器。

毛主席在《讲话》中一开始就提出为什么人的问题是一个根本的问题，原则的问题。毛主席明确指出：“**我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。**”这里所指明的为工农兵服务的方向，不仅是革命文艺工作的方向，也是我们一切革命工作的方向。

坚持为工农兵服务的方向，从根本上说，就是要坚持毛主席的无产阶级革命路线。伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，是一场在社会主义条件下，无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命。它的目的，是为了坚持毛主席制定的党在社会主义历史阶段的基本路线，**巩固无产阶**

**级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义。**而叛徒、卖国贼林彪效法孔老二，大搞“克己复礼”，恶毒攻击、否定无产阶级文化大革命，则是妄图改变党的基本路线和政策，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，“兴灭国，继绝世，举逸民”，让一小撮地主资产阶级重新骑在劳动人民的头上作威作福，这也就是要从根本上否定为工农兵服务的方向。

当前正在进行的批林批孔运动，是社会主义革命的深入发展，也是“五四”以来中国共产党及其领导下的革命人民对国内外敌人长期斗争的继续。在中国，无产阶级领导的革命总是与批判孔孟之道联系在一起。从“五四”以后，半个多世纪以来，毛主席在新民主主义革命时期和社会主义革命时期，密切结合同国内外反动派的斗争，结合同党内“左”右倾机会主义路线的斗争，用辩证唯物论和历史唯物论的世界观，从政治上、思想上反复批判了孔孟之道和尊孔派。这种批判，成为我们党内历次路线斗争的重要内容。在今天，批林批孔斗争是上层建筑领域里马克思主义战胜修正主义、无产阶级战胜资产阶级的政治斗争和思想斗争。这场斗争对于巩固无产阶级专政、防止资本主义复辟具有重大的现实意义和深远的历史意义。对于文艺战线来说，这场斗争就是坚持为工农兵服务的正确方向，用无产阶级革命文艺路线战胜修正主义文艺路线，把无产阶级文艺革命进行到底的伟大斗争。毛主席在《讲话》中教导我们，要坚持那些“**鼓励群众同心同德的，反对倒退、促成进步的东西**”，反对那些“**鼓励群众离心离德的，反对进步、拉着人们倒退的东西**”。革命文艺要成为坚持革命、反对倒退、反对复辟的战斗武器，就必须批判孔孟之道，批判修正主义。革命的文艺工作者，一定要深刻认识到社会主义历史阶段复辟和反复辟斗争的长期性和复杂性，

用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装起来，积极地投入斗争。

无产阶级文化大革命，在政治、思想、文化、经济等各个领域引起了深刻的变化，涌现出了许多社会主义的新生事物。这些新生事物，对孔孟之道也是深刻的批判。林彪反党集团对这一切恨之入骨，处心积虑地加以破坏。我们则应该热情地支持它们，促使它们成长，进一步巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果。毛主席在《讲话》中，要求革命文艺工作者歌颂“**新的人物，新的世界**”。遵循毛主席的这一教导，无产阶级革命文艺当前的一个重要任务，就是要坚持以党的基本路线为纲，认真学习革命样板戏，努力反映无产阶级文化大革命这场伟大斗争，深刻表现社会主义革命和社会主义建设，热情歌颂社会主义的新生事物；同时，暴露一切危害人民群众的黑暗势力。歌颂什么，暴露什么，从来不单单是一个文艺问题，而首先是一个重大的政治问题。无产阶级要歌颂无产阶级文化大革命，资产阶级则必然要否定和反对无产阶级文化大革命。我们对待一切文艺作品，**必须首先检查它们对待人民的态度如何**。对于那些满怀革命激情讴歌无产阶级革命、特别是无产阶级文化大革命的作品，即使在艺术上还不够完美，或者有某些缺点，但只要它们的政治方向是正确的，就应当满腔热情地加以支持和扶植，实事求是地、有分析地指出存在的问题，帮助作者作进一步加工和修改，从而鼓励我们的专业和业余的文艺工作者，更好地反映社会主义时代的现实斗争，充分发挥革命文艺“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的战斗作用。相反，有些作品对于无产阶级革命、特别是无产阶级文化大革命抱着极端仇视的态度，恶毒地丑化和歪曲，我们就必须对它进行毫不留情的批判。



林彪出于反革命的政治需要，在政治上鼓吹孔老二的“克己复礼”、“中庸之道”，在文艺上宣扬地主资产阶级的人性论和“无冲突论”等谬论。其实，这些东西并不是什么新货色。早在三十多年前，正当抗日战争的紧急关头，王明、刘少奇一伙就曾经叫嚷过文艺作品要描写“人类之爱”，妄想在民族敌人、阶级敌人面前解除中国人民的思想武装。毛主席在《讲话》中就批判了这种反动谬论，深刻指出：“世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。至于所谓‘人类之爱’，自从人类分化成为阶级以后，就没有过这种统一的爱。过去的一切统治阶级喜欢提倡这个东西，许多所谓圣人贤人也喜欢提倡这个东西，但是无论谁都没有真正实行过，因为它在阶级社会里是不可能实行的。”毛主席在这里彻底揭露了“人类之爱”谬论的虚伪性、欺骗性和反动性。孔老二不是叫嚷什么“泛爱众”吗？其实完全是骗人的鬼话。他不但从来不爱劳动人民，就是对于新兴的地主阶级，他也是恨之入骨的，他爱的只是他那一小撮奴隶主阶级的顽固派。林彪所鼓吹的这些谬论，无论是“中庸之道”，还是地主资产阶级的人性论和“无冲突论”，都不过是被推翻的地主资产阶级在社会主义条件下向无产阶级进攻的一种武器。他们只是要无产阶级和劳动人民对地主资产阶级讲“中庸”，讲“人类之爱”，要无产阶级和劳动人民放弃对地主资产阶级的“冲突”和斗争。而他们自己却大搞修正主义，大搞分裂，大搞阴谋诡计，妄图改变党的基本路线和政策，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，一点也不讲什么“中庸”、“人类之爱”和“无冲突”。在政治领域里，他们磨刀霍霍，伺机发动反革命政变；在文艺领域里，他们哪一天不梦想让牛鬼蛇神重新占领舞台，哪一天不恶毒地攻击我们的革命样板戏！正如鲁迅所说的：反动势力“看见别人奈何他不得……的时

候，多是凶残横恣，宛然一个暴君，做事并不中庸；待到满口‘中庸’时，乃是势力已失，早非‘中庸’不可的时候了。”

毛主席指出：“**矛盾着的对立面又统一，又斗争，由此推动事物的运动和变化。**”社会矛盾只有通过斗争实现革命的转化，才能推动历史的前进。**共产党的哲学就是斗争哲学。**斗则进，不斗则退，不斗则垮，不斗则修。我们的文艺作品，要正确地反映我们这个时代的革命斗争生活，象革命样板戏那样，运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，塑造出无产阶级的英雄形象，就必须彻底批判反动腐朽的孔孟之道，批判林彪所散布的“中庸之道”、地主资产阶级人性论和“无冲突论”，满腔热情地歌颂无产阶级文化大革命中涌现的社会主义的新生事物，敢于反映和善于表现阶级斗争、路线斗争中尖锐的矛盾冲突。

毛主席在《讲话》中指出：“**在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。**”文艺战线上的斗争，是社会上的阶级斗争和党内路线斗争的表现。毛主席历来十分重视党对文艺工作的领导，亲自发动和领导了上层建筑包括文艺领域里的历次斗争。在以毛主席为首的党中央的亲切关怀下，革命文艺战士从京剧革命开始，披荆斩棘，冲破层层阻力，创造了一批闪耀着马克思主义、列宁主义、毛泽东思想光辉的革命样板戏，为我们树立了抓文艺革命、抓上层建筑革命的样板。各级党委对文艺工作应该充分重视，加强领导，以批林批孔斗争来进一步推动文艺领域的革命。历史的经验告诉我们：文艺战线的斗争总是和政治路线的斗争联系在一起的。《海瑞罢官》不就是叛徒、内奸、工贼刘少奇一伙为彭德怀翻案而抛出来的么？《三上桃峰》不就是配合政治上那股否定无产阶级文化

大革命的翻案风而出笼的么？无产阶级如果不在上层建筑其中包括各个文化领域实行专政，资产阶级就必然要在这些领域复辟。

毛主席指出：“**不是东风压倒西风，就是西风压倒东风，在路线问题上没有调和的余地。**”资产阶级总是要顽固地表现他们自己，总是想按照他们的面貌来改造党，改造世界。但这是决然不行的。如果依了他们，**就有亡党亡国的危险。只能依谁呢？只能依照无产阶级先锋队的面貌改造党，改造世界。**这是一场谁改造谁、谁战胜谁的你死我活的斗争。各级党委必须依靠用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装起来的工农兵群众，坚持在上层建筑其中包括各个文化领域实行无产阶级专政，把批林批孔斗争进行到底。广大共产党员、革命干部、革命知识分子和革命的文艺工作者，也要在斗争中**学习马克思列宁主义和学习社会**，进一步改造自己的世界观。只要我们坚持毛主席的无产阶级革命路线，坚持为工农兵服务的方向，坚持共产党人的斗争哲学，我们就一定能够夺取批林批孔斗争的伟大胜利，夺取无产阶级文艺革命的更大胜利，使我们的无产阶级专政更加巩固，使社会主义革命和社会主义建设事业更加灿烂辉煌！

（载一九七四年五月二十三日《人民日报》）

# 京剧革命十年

初 澜

在以毛主席为首的党中央领导下，在毛主席的无产阶级文艺路线指引下，京剧革命已经走过了十年的战斗历程。十年的时间不算长，但在我国的文艺战线上则发生了巨大的根本性的变化。

十年前，刘少奇和周扬一伙推行的修正主义文艺路线专了我们的政。在他们的控制下，整个文艺界充满了厚古薄今、崇洋非中、厚死薄生的恶浊空气。盘踞在文艺舞台上的，不是帝王将相、才子佳人，就是形形色色的牛鬼蛇神，几乎全是封、资、修的那些货色。这是多么反常的现象：政治上被打倒了的地主资产阶级在文艺上却依然耀武扬威，而做了国家主人的工农兵在文艺上却照旧没有地位。这种情况，严重地破坏社会主义的经济基础，危害无产阶级和革命人民的根本利益。

十年后的今天，已从根本上改变了上述状况。以京剧革命为开端、以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命，经过十年奋战，取得了伟大胜利。无产阶级培育的革命样板戏，现在已有十六、七个了。在京剧革命的头几年，第一批八个革命样板戏的诞生，如平地一声春雷，宣告了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》所指出的革命文艺路线已经在实践中取得了光辉的成果，中国社会主义文艺的新纪元已经到来，千百年来由老爷太太少爷

小姐们统治舞台的局面已经结束，工农兵英雄人物在文艺舞台上扬眉吐气、大显身手时代已经开始。这是中国文艺史上具有伟大意义的变革。近几年来，继八个样板戏之后，钢琴伴唱《红灯记》，钢琴协奏曲《黄河》，革命现代京剧《龙江颂》、《红色娘子军》、《平原作战》、《杜鹃山》，革命现代舞剧《沂蒙颂》、《草原儿女》和革命交响音乐《智取威虎山》等新的革命样板作品的先后诞生，巩固和扩大了这场伟大革命的战果，进一步推动了全国社会主义文艺创作运动的蓬勃发展。革命文艺作品如百花盛开，春色满园。文学、戏剧、电影、音乐、美术、摄影、舞蹈、曲艺等各方面，都出现了一大批好的和比较好的作品，并将继续涌现出更多更好的作品来。十年的发展趋势表明，我们社会主义文艺事业一年比一年繁荣昌盛。

十年巨变，决非偶然。发生在中国的这场京剧革命，是由社会主义历史时期存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争的现实决定的，是马克思列宁主义和修正主义斗争的必然产物，是党的基本路线指引下无产阶级防止资本主义复辟、巩固无产阶级专政的战略措施。

国内外阶级斗争事实告诉我们：无产阶级革命进入社会主义阶段以后，被打倒了的阶级不甘心失败，总是利用他们在意识形态方面长期形成的影响，腐蚀、破坏社会主义经济基础，向无产阶级发动进攻。文艺领域，更是被他们用作宣传反动世界观、复辟资本主义的桥头堡。苏修叛徒集团在全面复辟资本主义的过程中，就是把文艺作为制造反革命舆论的一个重要部门。在我国，地主资产阶级代表人物刘少奇、林彪之流拼命地抓意识形态、抓文艺，目的也是如此。这些事实说明，单有经济战线的社会主义革命，如果没有包括文艺在内的政治思想战线上的彻底

的社会主义革命，社会主义制度还是不巩固的，资产阶级复辟的梦想有可能变为现实。无产阶级要将社会主义革命进行到底，粉碎阶级敌人的复辟阴谋，就必须同他们针锋相对，牢固占领文艺阵地，重视意识形态领域里的阶级斗争，实行在上层建筑领域其中包括各个文化领域中对资产阶级的全面专政。

毛主席从来十分重视意识形态领域的社会主义革命，亲自发动和领导了文艺战线上的历次重大斗争。在一九六二年八月北戴河中央工作会议和九月党的八届十中全会上，毛主席深刻总结了我国革命和国际共产主义运动的历史经验，更加完整地提出了党在社会主义历史阶段的基本路线，号召我们千万不要忘记阶级和阶级斗争。一九六三年，云水怒吼，风雷激荡。国际上马克思列宁主义者与现代修正主义者的公开论战，国内广泛开展的社会主义教育运动，把无产阶级反修防修的斗争推进到一个新的阶段。随着国内外阶级斗争、路线斗争的激化，文艺领域里复辟与反复辟的斗争进一步尖锐起来。就在这样的历史背景下，毛主席针对修正主义文艺路线控制下我国戏剧以及其他艺术部门所存在的问题，明确指出：“社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这要从调查研究着手，认真地抓起来。”这就为无产阶级文艺革命提出了任务，指明了方向。在毛主席的号令下，无产阶级首先在京剧、芭蕾舞、交响音乐这些领域里发动了革命。一九六四年七月，江青同志在京剧现代戏观摩演出人员座谈会上发表了《谈京剧革命》。这一重要讲话充满着马克思主义的反潮流精神，是一篇向修正主义文艺路线宣战的檄文。十年来，它一直鼓舞着革命文艺战士为巩固无产阶级专政而战的胜利进军。

旧京剧是地主资产阶级在意识形态领域中的顽固堡垒。它

的演出剧目的主要内容，概括起来，就是狂热地宣扬孔孟之道。什么“三纲五常”、“三从四德”，什么“忠孝节义”、“忠恕仁爱”等等反动思想，在旧京剧的舞台上都化为被歌颂的形象。唯其如此，清王朝的反动统治者以及后来的北洋军阀、国民党反动派都把旧京剧奉为“国粹”、“国剧”，那些侵略中国的帝国主义强盗也把它捧上了天。这与其说是在尊崇，不如说是在利用。他们利用旧京剧所宣扬的孔孟之道来腐蚀、毒害和奴役中国人民。刘少奇、彭真、周扬一伙站在反动阶级的立场上，把京剧界搞成了针插不入、水泼不进的独立王国，在舞台上继续用孔孟之道毒害群众，同时还利用京剧形式炮制了一支又一支反党反社会主义的毒箭。这些咄咄怪事，难道还能继续下去吗？不能了。如果容忍它，就是容忍挖社会主义的墙脚，就是容忍中国倒退到半殖民地、半封建的黑暗社会。这是中国人民决不答应的。无产阶级文艺革命选择京剧作为突破口，本身就是一场批判孔孟之道的重大斗争，就是要拆掉千百年来反动阶级赖以制造人间地狱的精神支柱。攻克旧京剧这个顽固堡垒，就能积累斗争经验，推动各个文艺部门以及整个上层建筑领域的革命，使之适应并促进社会主义经济基础的巩固和发展。

十年巨变，来之不易。京剧革命，是十年来上层建筑领域各条战线社会主义革命中打头阵的一次伟大战役，所遇到的困难和阻力特别大，所花费的气力也特别大。这是一场大破剥削阶级文艺、大立无产阶级文艺的彻底革命，在历史上是第一次。如何战胜旧京剧及其在人们头脑中的影响，如何创造崭新的革命京剧，如何让工农兵英雄形象牢固地占领舞台，这一系列问题的解决，都没有先例可循。应该看到，地主资产阶级在京剧舞台上惨淡经营了一、二百年，使旧京剧成为我国戏曲中技艺性最强的

剧种，无产阶级要在尽可能短的时间内改造它，超过它，压倒它，这决不是轻而易举的。万事开头难。这就要有顽强的革命毅力，去做大量的、前人所没有做过的事情，为后来者开拓革命之路。

无产阶级能否牢固地占领文艺阵地，关键在于创作出“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的样板作品。有了这样的样板，才能有说服力，才能牢固地占领阵地，才能打掉资产阶级“秋后算帐”派的棍子。因而，京剧革命中占领与反占领的斗争，从一开始就是围绕着革命样板戏而进行的。面对这场革命，代表资产阶级利益的刘少奇、彭真、周扬一伙如大难临头，气急败坏，他们利用篡夺去的那部分权力，使出浑身解数，明枪暗箭，百般破坏，无所不用其极。不仅在人力、物力上故意设置各种障碍，他们还散布种种谬论，使用釜底抽薪的卑劣手段，篡改样板戏的主题，歪曲无产阶级英雄形象，企图把京剧革命引向邪路。在那时，革命每前进一步都要经过斗争；每一个革命样板戏的诞生过程，都有一部惊心动魄的斗争史。但是，新生事物是不可战胜的。无产阶级要在文艺领域里战胜资产阶级，这是不可抗拒的历史规律。革命征途上的阻力越大，就越能激发出革命者的光和热；阶级斗争中的惊涛骇浪，反而更显示出共产党人大无畏的革命气魄。肩负着历史的使命，马克思主义者率领一批革命文艺战士冲锋陷阵，披荆斩棘，在政治上和艺术上同时进行着极为艰苦的斗争。每个样板作品从剧本创作到舞台演出，从音乐唱腔上的一板一眼到舞蹈动作中的一招一式，无不经过反复修改、精雕细刻。无产阶级所以要坚持高标准、严要求，就因为这一批革命样板作品是为发展社会主义文艺事业奠定基础的。榜样的力量是无穷的。革命样板作品的榜样力量，将永



远鼓舞我们沿着毛主席的革命文艺路线胜利前进。

创作革命样板戏的核心问题是满腔热情、千方百计地塑造无产阶级英雄典型。从历史上看，塑造哪个阶级的英雄形象，由哪个阶级的代表人物作为文艺舞台的主人，是政治斗争在文艺上的集中反映，是文艺为哪个阶级的政治路线服务的主要标志。搞京剧革命，就是要着重塑造好无产阶级英雄人物的艺术形象，使工农兵成为舞台的主人，把千百年来被地主资产阶级颠倒了的历史再颠倒过来，恢复历史的本来面目。无产阶级明确提出，塑造无产阶级英雄典型是社会主义文艺的根本任务，这就从根本上划清了我们的文艺运动同历史上一切剥削阶级文艺运动的界限。京剧革命的实践证明，只有塑造好无产阶级英雄典型，才能在文艺领域里用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想批判孔孟之道，按照无产阶级的面貌改造世界；只有塑造好无产阶级英雄典型，才能在文艺舞台上表现中国共产党领导下中国人民的革命斗争，歌颂毛主席的革命路线在各个革命时期、各条战线上的伟大胜利，鼓舞人民群众推动历史的前进；只有塑造好无产阶级英雄典型，才能实现无产阶级在文艺领域里对资产阶级的专政。坚持这一根本任务，就是坚持文艺为工农兵服务的方向。这是任何时候都不可动摇的原则问题。

如何解决好京剧艺术形式的继承革新问题，是与塑造无产阶级英雄典型紧相关联的重大课题。京剧艺术过去一直是表现旧时代旧人物的，刻画反面人物比较容易，要刻画新时代新人物就很不容易。京剧思想内容的革命，必然要求对京剧艺术形式实行根本性的改造。这个问题解决得好，工农兵英雄人物形象就能牢固地占领京剧舞台；解决不好，帝王将相、才子佳人就会东山再起。对旧京剧的艺术形式采用“旧瓶装新酒”的改良主义