

《民国丛书》选印

许啸天著

# 国故学讨论集下

---

許嘯天編輯

國故學討論集  
下

---

中華民國十五年十二月付印  
中華民國十六年一月出版

國故學討論集

定價

(精裝的——三冊——大洋四元二角)  
(平裝的——三冊——大洋三元二角)

不可  
照樣  
翻印

編輯者

許嘯

天

校閱者

孫雪

飄

發行者

沈繼

先

代印者

中國印刷廠

總發行所

上海

海

四馬路

羣

學

社

分發行所

北京

京

佩文齋書莊

泰山堂書莊

及本埠

各大書局

外埠各大書局

本書據群學社1927年版影印

2A 5/20

# 國故學討論集

許嘯天輯

## 第四集 人的討論

### 宋明哲學的人格活動

甘鑒仙

(爲北京大學念五週年紀念作)

學有三種涵義：一曰覺，謂覺乎自己之所固有也；二曰效，謂先覺之所當爲也；三曰行，謂策勵其功行。人而抱此三義以自律，雖曰未學，吾必謂之學矣。反是，則雖咕嚕窮年，亦奚以爲？吾觀宋明諸哲之爲學，雖途轍各殊，要皆有符於此三義，而能自完其高潔純美之人格者也。是故不治宋明學則已，如果從事於此，須先立志完成自己之人格，以救世而善羣；更詳觀諸先哲之人格活動，以爲反省之資；夫然後居安資深，左右逢源，不媿爲自得之學。吾念此久矣。

每讀諸先哲之遺書，及宋明史之本傳，未嘗不歎其人格活動之軌途。大有遵循之必要也。及今有所論例，其微尙要不外此。

宋明諸哲之人格活動，自非絕無所效，而要必以自覺心爲出發點。其人格活動之範圍，爲家庭爲學校爲社會國家，抑其知識綫所及之世界；其廣狹雖不同，要其心力之樂於創造，善於適應，則各有其相當之評價也。其所治之對象，無論爲教育事業，社會事業，抑政治問題，要皆果凝憤信，精於抉擇，力謀積極的建設，而能酌用消極的節制，由行爲論的眼光觀之，實皆深合乎人類活動之原理原則，而極可揭爲顯例者也。至其殫精著述，葆愛天然，推理直覺，交互爲用，莫非求完其人格所必循之軌轍，實亦不可忽也。茲就宋明諸哲之人格活動，析類言之如左方：

(1) 人格的家庭活動 吾人心力之發動，最好徵諸童幼。孩提之童，莫

不知愛其親；及其長也，莫不知敬其兄。其愛也純乎情感，而爲理智之所本；其敬也發乎情感，而據理智以爲推，要皆良心之妙用也。既能愛其所愛，敬其所敬矣；其被愛敬者之施其同情以相待，亦準乎其量，而有加無已。故其人格活動之交互關係常至密切，而受其影響亦最深。宋明諸哲之成德達材，往往於家庭生活植其基。如二程之受業周茂叔，卽奉乃父之命也；朱晦庵之稟學於劉屏山，劉草堂胡籍溪，亦遵其父之遺命也。歐陽永叔湛甘泉之得以成學，皆以得力於母教者爲多。而伊川之思想，受其兄明道之影響甚深，可見思想之進展，往往受範於家庭關係；而人格之陶養，亦往往食家庭生活之賜。特不能因此而輕視諸哲之自發力，故甘泉奉母，養志無違；伊川養父，細事必親，均爲理學界所樂道也。——家庭生活與人格活動之關係，其密切有如此者。

(2) 人格的學校活動 學校生活與人格活動之關係，其密切不亞於

家庭得眞師友相與講習，所獲往往較獨學時爲豐。宋明時代，私人講學之風頗盛；然遊太學而成就斐然可觀者，未嘗無人也。如陳君舉入太學，與張南軒呂伯恭友善，於文獻之學，主敬集義之功，所得滋多；而陳白沙再遊太學，名動京師；彼時祭酒以爲『眞儒復出』，而其實詣究亦相副；則其人格之美光，輝映於大學校方面者也。開茲先聲，當推伊川，伊川未入太學以前，已樹極健實之學問基礎，得胡定安之獎進，而所學益光大，是真可爲大學生界永久之模範已。他如王龍溪錢緒山之倫，從遊王門，而襄敷教澤，治學服務，兼程並進，與伊川之任學職，其盡責任之精神，甯有不同耶？則人格活動與學校生活之關係，又於此數例而益徵信矣。

(3) 人格的社會活動 由社會學上言之，家庭學校莫非社會也；但以社會與學校或家庭對舉，則其意義更有進焉。卽其人格活動之關係人，不限

於父兄師友也。善處社會者，能使社會上一般人物，均爲自己之健全人格所感化。在北宋諸賢中，邵康節與司馬君實之純德，最爲社會上所慕稱。至恐爲二公知，而毋敢爲不善，其人格感化力極偉大；此其所以一出而兼善天下，卽處亦獨立千古歟？明道之整理社會生活關係，條段最佳。度鄉村遠近爲伍保，使之力役相助，患難相卹，而姦僞無所容。凡孤老殘廢者，責之親戚鄉黨，使無所失。行旅出於其塗者，皆有所養。鄉民爲社會，爲立科條，旌別善惡，使有勸有恥。此種規畫，可爲後世法矣。南宋有陳同甫者，家僅中產，畸人寒士衣食之，久不衰；雖爲布衣，薦士恐弗及。其博愛互助之精神，豈乎未易企及也。吾儕觀此，益可瞭然於人格活動與社會生活之實際的關係已。

(4) 人格的教育活動 教育事業，乃社會上之主要的事業也。前條所列社會事業，雖不必爲講學，不限於教育；而言乎教育事業，則必以講學爲前

提。前段所舉伊川龍溪緒山之倫，其在太學時代王門時代之生活，固廣義的講學生活也，而此節所舉，則更爲嚴格的。求其具有大教育家之魄力，能轉移一世之風氣者，當以陽明爲最。陽明者，「致良知」主義的人生哲學家也；講學東南，門徒徧天下；無他焉，能作知行合一的全人格活動，以與天下共見故也。晚明顧涇陽高景逸之講學東林，鄒南皋馮少墟之創辦首善書院，亦皆當時社會的英物之業影。宋代提倡教育事業，最早最力者，首推范文正。在理學界，如周茂叔固復乎尙已；明道溫純和粹，門人從之數十年，未嘗見其忿厲之容；雖與伊川之接學者以嚴毅氣象各別；要其善於施教則一也。橫渠講易京師，得二程而欣然撤坐；見善如不及，謂非教育界之一良好模範乎？晦庵理伊川橫渠之遺緒而光大之，得力於伊川者尤深。其教人也，務窮理以致其知，反躬以踐其實，而以居敬爲主。其進行之程序雖藉重於知識，其究極之目的，仍歸

宿於踐履。務出其一己之人格，以爲後進之表率；於人格之修飭，三致意焉。可謂窮理主義的人格教育家也。同時努力於教育事業者，有陸象山、張南軒、二子之教育觀，皆人格化的非功利主義的教育觀也。南軒服膺濂洛，其生平行誼，頗呈「新濂洛主義運動」之特彩；而於蜀學蘇東坡慷慨壯烈之人格，亦表相當的敬意。朱陸二子，交口推之，良非偶然。雖享年不永，然其教澤之暢敷於湖南者，不可泯也。象山嘗至白鹿洞講喻義之學，聽者至有泣下。晦庵以爲切中學者隱微深痼之病。蓋其感化力有超乎言教之上者矣！當象山之還鄉也，學者輻湊，每開講席，戶外屢滿，耆老扶杖觀聽。教人不屈學規，有小過，言中其情，或至流汗。有懷於中而不能自曉者，爲之條析其故，悉如其心，又可見直覺主義的人格教育之妙用矣。其教育之方法，雖與晦庵異趣，要其排斥卑下的物質生活，而務提高後學之人格，則一也。晦庵簞瓢屢空，處之晏如，諸生之

自遠而至者，豆飯藜羹，率與之共。以視橫渠之敝衣蔬食，與諸生講學，信乎後先一揆矣。晚明劉蕡山，修正派王學家也；布袍糲飯，講學弗輟，與少墟之講學終身，不以生計困窘而稍形停頓，何一非人格教育家精神活動之特徵耶？總之，宋明諸哲之辦教育事業，其最大之特色，在以身教，其或爲身教而身教，爲身教而言教，手段雖異，目的則一。此等教育家，其活動狀態，有兩種表現：消極的方面，在能屏除物蔽，『變化氣質』；積極的方面，在能實施心法，恢張雅道；此其人格之美光，所爲永照大宙也。——其在教育上既有然，在其他行爲上亦莫不有然；試證諸政治行動亦可知已。

(5) 人格的政治活動 宋明諸哲，其主要目的，在從事教育。但對於政治事業，亦或認爲實施教育事業所應取之一種手段；而終不肯枉尺直尋。如范希文，司馬君實，王陽明諸子，政治活動之範圍頗大，仍復磊落光明；其學者

人格徹始徹終無稍損也。張南軒朱晦庵陸象山楊慈湖，無時不講學，亦無人不從政；平心論之，此皆有爲有守，競競以保持人格爲職志者也。顧吾儕所最憬然有感者，尤在職業階級的人格活動。

(6) 人格的職業活動 人格活動見於職業階級或勞動界，而能發生重大影響者，以明代諸哲爲最。如陳剩夫以賣油傭而知行並進，開講學之先聲；王心齋以鹽丁而奮志拔俗，施教澤於社會。一時農夫如夏雲峯，樵子如朱光信，鑒匠如韓樂吾，均爭自淬勵，以增進羣道爲己任，人格活動之平民化，固當以此爲正軌。人格教育之勞動化，亦宜以此爲盛觀也。他如朱子節一網巾匠耳，從學少墟，而苦節篤行，有以自立。張本德一釘戥秤之徒耳，而樂善慕義，終身不倦，雖在號稱士大夫者，猶媿不之逮也。乃致王元章以牧羊癡子，見擯家庭，而躬修允蹈，亦成名儒。然則做人之道，亦貴能自動的發展其品格耳。職

業崇卑，何足較也？如諸子者，雖地位較低；論其人格活動力之奮發向上，與司馬溫公、王陽明之倫，又何嘗不可作平等觀耶？輓近有誦言平民教育，勞動教育者，吾甚望其受取心齋剩夫諸先哲人格活動之精神，而專向切實一路發展也！

(7) 人格的著述活動 前列六項，皆人格活動之屬於實踐方面者也。躬行實踐，本爲學之重要涵義；必勵躬行，然後所覺不落空虛；必勵躬行，然後所效不爲義襲；則謂真理美情，均寓於善行之中焉可也。但宋明諸哲中，或尊德性，或道問學，要皆不廢著述。周濂溪、程明道、伊川、張橫渠、邵康節、朱晦庵、陸象山、王陽明、陳白沙、湛甘泉……諸家推闡真理之作品，泰半爲人格活動之縮影。而橫渠之精思疾書，晦庵之彰往集成，尤爲人格活動力之所集注。有志將著述事業與人格活動融成一片者，不可不詳察諸哲從事著述之人格活

動也。

(8) 人格的審美活動 美感的人格活動，與著述的人格活動，同爲本心之妙用。但著述活動，泰半以推理爲主；而美感活動，則純乎抒情。葆愛天然，即發抒愛美的情感之適宜綫索也。濂溪嘗云：『美則愛』；換言之，即『爲美而愛』也。既以蓮爲超人格之象徵矣，復有慨於『蓮之愛，同予者何人！』此葆愛優美的自然之表徵也。康節踰河汾，涉淮漢，周流齊魯，宋鄭之墟，而幡然來歸，曰：『道在是矣！』此葆愛壯美的自然之表徵也。若陳白沙之浩歌長林，孤嘯絕島，弄艇投竿於溪涯海曲；屏緣息慮，而悠然有所自得；此則以生命與宇宙融成一片爲職志，而做到人格的美化者也。心齋東崖，純任自然，其得力處殆與此同。故光明俊偉，王門罕其倫匹。有志養成眞美的人格者，益可觀感而興矣！

凡此八端，皆有交互關係；茲加分析，聊便申說而已。其活動之範圍，有大小遠近之殊致；其活動之歷程，有直截紆餘之異撰；要其出發點，均不外乎自覺心！美感者，自覺心之純粹的發動也；推理者，據自覺心以爲推者也。推理之最高作用，爲學說，爲著述；其見諸實行者，則教育職業社會政治及家庭間種種實踐生活，皆其特徵也。宋明諸哲之所以爲學者略如此；其所以爲人者亦在此。徵諸前修，惟先秦兩漢諸賢，足以並論；驗諸後起，則清代諸儒，亦足多也。

孔顏曾孟之人格活動，曷乎尙已。言乎著述生活，則荀子及漢儒董仲舒鄭康成之精心果力，其與宋儒程伊川朱晦庵，無難異中觀同也。言乎勞動階級之人格化，職業階級之人格化，則後漢郭有道之收朋勤誨，頗及農民；與王心齋之作平民鼓吹，似亦異代同符也。其處社會，先自整躬率物，卒也化及鄉曲；則後漢陳太邱王彥方之所爲，與宋賢程明道陸象山治事之精神，非不相

共通也。言乎慷慨大節，克顯其政治的人格之壯美；則後漢范滂、李固、朱穆、劉陶，與宋之范文正、司馬君實、蘇東坡、程伊川，未嘗不可比而觀之也。惟後漢環境，不逮北宋；故李固、孟博之倫，較希文、君實之遭際，尤爲不幸。明代大哲陽明先生，手定大難，乃亦憂讒畏譏，以終其身，信乎政治事業之難爲也。以漢宋明諸賢之志節，均相類似；惟講學之功，宋明特詳，故最稱知道。要其人格之美化，則一而已。

清初諸賢，承宋明之遺風，而更活用其民族精神，故人格之表現，益覺美渙。亭林、默尚朱學，夏峯、梨洲二曲，則王學之後勁，而能酌采朱學之長者也。船山著述的風格，可媲美於橫渠、舜水、習齋，不規規於效法宋明；要其苦學力行，求完乎人之所以爲人，則固宋明學者之所當深許也。厥後漢學家出，寢以遷易，至曾文正時代而學風一變；至戊戌變法時代而學風又一變。吾儕所嘗遊之北