

中国古典文学基本知识丛书

中国古代神话

陈天水

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

中国古代神话

陈天水

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

中国古典文学基本知识丛书

中国古代神话

陈天水

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 周行联营印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.125 插页 2 字数 66,000

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7-5325-0095-0

I·9 定价：1.10元

前 言

“神话”是外来词，它在希腊语言中是用以说明原始社会关于神或受神支配的自然事物的故事。关于“神话”的含义，长期以来，历史学、哲学、社会学、人类学、宗教、隐喻等许多学派，都有过自己的不同解释。马克思主义认为“任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”，^①对神话作了本质的全面的说明。神话是原始人民集体创作的。它植根在现实的土壤上，以幻想的形式，反映人与自然和社会生活的关系。

我国是世界上的文明古国之一。早在远古时代，我们的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广袤的土地上。而在原始公社的低级阶段上，他们就集体口头创作了具有瑰丽色彩的神话。就以一九七

^①《马克思、恩格斯论艺术》一卷第195页。

二年到一九七四年初马王堆出土的帛画来说，画中的天国绘着九重天门，人首蛇身的女媧，为女媧觅食的三青鸟，马身人面的句芒，日神、月神等神祇，真是琦玮谲诡，场面盛大。这些宝贵的实物，艺苑的奇葩，不仅说明了这个时期以至更早的绘画艺术的成就，还为我们研究我国古代神话提供了重要的资料。它表明中华民族是富于想像力和创造力的民族。

我国神话原本是很丰富的，只是由于种种原因，保存甚少，但在现存的古籍，例如《山海经》、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》等书中，我们仍可以看到神话的原始面貌。

我国神话对后世文学产生了深远的影响，如屈原、李白，吴承恩等许多诗人和作家，他们那些具有神奇色彩的富于想像的作品，都与古代神话有着承先启后的血缘关系。就是到了现代，神话对于文学的创作仍然有着借鉴的作用，因而这份遗产是值得我们珍视的。

目 次

前 言	1
一、神话的产生、流传和演变	1
二、神话与传说、仙话及迷信的区别	20
三、神话中的著名人物	37
四、神话的艺术特色	87
五、神话的作用	94
六、《山海经》、《穆天子传》简介	100
七、神话对后代文学的影响	107

一、神话的产生、流传和演变

神话是怎样产生的呢？神话虽然作为一种特殊的意识形态，但它的产生也离不开人类的生活源泉。人类有文字记载的历史始于三、四千年前，恰当于我国殷朝奴隶制时期。这以前上溯到一百万年都是原始社会时期。原始人使用极其简单的工具，起初是用石器、骨器，后来才制造了刀凿斧铲、弓箭矛枪，依靠集体劳动，对付严重的自然灾害和凶恶的禽兽，共同获取生活资料，维持最低限度的生活。由于生产力的低下，知识的不足，他们还不能正确地理解自然界的一切现象，只能根据他们简单的生活和生产经验，通过主观幼稚的想像，认为自然界的万物与人一样是有意志和生命的，把变化莫测的自然现象加以人格化和神化。于是，神话这种文学样式，就成了人类童年时代最初的精神产品。例如，他们想像太阳的母亲是羲和国的女子羲和，太阳是从高达三百里的扶桑那里升

起的，是由一只三足鸟背着运行的，太阳到了天池咸池时要洗个澡。原始人认为参星、商星是兄弟俩，因为不睦，发生过斗殴，触怒了其父高辛氏，被分别迁移到商丘和大夏去，让他们永远不能相见，保持着一定的距离。这些想像在当时是自然而合理的。

这类解释自然的神话，在我国古籍中是很多的，像解释动植物的神话，解释风云雷电的神话，解释江河湖海的神话等等。值得注意的是，这类解释自然的神话，往往是原始人生活经验的幻想化，是他们按照自己的生活来推想宇宙万物的。这些解释虽然与科学的解释差距还很大，但那种着眼于广阔的宇宙空间，试图探索自然奥秘的精神对于后世科学的发轫，具有很大的启迪作用。

神话的产生不仅有它的生活基础，而且也离不开初民的思想基础，这就是原始人崇拜的“万物有灵论”。远古人民不懂得梦是睡眠中出现的生理现象，是睡眠时大脑皮层某些部位兴奋作用的结果，却认为梦是独立于人的形体之外的一种精神活动，是人的灵魂在活动。而且人人都会做梦，梦的内容五花八门，应有尽有，有好梦，有凶梦，有不可思议的梦等等，做什么梦是无法选择的。有的梦境偶而与现实中发生的事情相巧合，做梦的人就认为这是应验的结果，于是越来越相信灵魂的存在。

在。古人还认为人死亡后灵魂是不灭的，它能离开肉体而继续活着，有超人的能力；以后推而广之，认为各种自然现象，都有一种超自然的力量在制约着它，主宰着它，这就是上述所谓的“万物有灵论。”在他们看来，太阳的升落，月亮的盈亏，云霞的幻化，雨后的彩虹，雷声的轰鸣，闪电的劈刺，山火的爆发，百川的归海，深谷的回声……这些自然现象的变化都是神的意志和力量在起作用。白昼是神睁开眼睛，黑夜是神阖上眼睛，打雷是神发怒，下雨是神流泪，刮风是神吹气，等等，对各种自然现象作了拟人化的描述。

应该着重指出，神话既然是伴随人们的劳动和生活而产生，它是具有积极意义的。人们通过神话解释宇宙的各种现象，表彰在劳动中出现的英雄和能手，颂扬发明创造，鼓舞战胜困难的斗志，表达劳动人民的愿望。高尔基说：“唯物主义思想是劳动过程和古代全部社会生活现象所必然激发起来的。这些标记以故事和神话的方式传给我们，从这些故事和神话中间，我们听到关于驯养动物，发现药草，发明劳动工具的种种工作的反映。”^①这就说明神话有着不可忽视的作用。

^①高尔基《文学论文选》（人民文学出版社，1953年版）第320页。

这里还需要说明，因为“万物有灵论”的产生，原始人还把某种特定的动植物当作自己氏族或部落联盟的祖先，这就是原始人群的图腾崇拜。“图腾”原是印第安语，意思是“他的亲族”。原来在原始社会的某一阶段，人类劳动的对象是采集植物和猎取动物，动植物是他们赖以生存的必要条件；由于原始人自身的脆弱，使得他们把保护自己的希望寄托在动植物身上，很自然地产生了对它们的膜拜，图腾观念就是这样产生的。如美州土著印第安人崇拜的图腾是狐狸、狼和熊等动物，他们认为这些动物来森林里觅食时比自己跑得快。印第安的鹤氏族把鹤作为自己的祖先，据说是古时有雌雄一对鹤，飞到苏必利尔湖口急流地带觅食、栖息，神灵们把它们化为一对男女，进行婚配，繁衍后代，鹤就是鹤氏族的祖先。非洲的埃及，古时候每个城市都崇拜一种动物，或牛或羊或狼，把它们视为神圣，非常虔诚。我国远古的夏氏族认为蛇是他们的图腾，商部族认为玄鸟（燕子）是他们的图腾，北方的犬戎族认为高辛氏一条名叫盘瓠的狗是他们的图腾，黄帝族的图腾是熊罴等动物，太皞族的图腾是龙，少皞族的图腾是鸟。

图腾崇拜产生了原始氏族或部落联盟时期集体祖先的观念，那些图腾的动植物不仅被视作是本氏族、部落联盟的族徽，而且是保护神，这就是

继自然神产生之后出现的最早的祖先神。

这些图腾崇拜是原始宗教吗？不是的。因为形成原始宗教的思想基础也是“万物有灵论”，但图腾崇拜只是认为万物有灵，而没有形成对神膜拜的仪式，还不能称为原始宗教。

除了出现自然神、祖先神外，原始人还塑造改造自然的宇宙大神的形象。原始社会的人们并不停留在解释自然现象上，而是试图通过劳动实践，能动地改造自然和征服自然，因此，反映人与自然矛盾斗争的神话也就产生了。当人类还处于原始社会的低级阶段时，自然界的危害足以使原始人畏惧颤栗，但他们决不是逆来顺受，匍匐在自然的压力下，俯首帖耳地听任自然的支配。为了保障生存，他们不仅要与洪水、飓风、暴雨、地震、干旱、瘟疫等自然灾害作斗争，还要抵御猛兽、凶禽、毒虫的侵袭。原始人在与自然作斗争中也取得了一些胜利，涌现了一些超群绝伦的英雄人物，受到了全氏族、部落联盟成员的爱戴与崇敬，这些英雄被赋予神通广大的力量而成为神或半人半神，他们是征服宇宙的高手，是人们在自然、社会斗争中的“助手、工具与武器”。如希腊神话中的地神盖娅，宇宙大神乌刺诺斯，太阳神阿波罗，创造人类的大神普罗米修斯，我国上古神话中开天辟地的盘古，造人补天的女娲，射日除害的羿，与太阳竞走的夸

父，衔微木填东海的精卫，治理洪水的鲧禹等等，这些宇宙大神都有着超凡的智能，百折不挠的意志，他们是用石器、木器、斧头、弓箭等劳动工具武装起来的英雄。人们热情地讴歌他们敢于改造和征服自然的精神，而那瑰丽境界的勾画，离奇情节的构思，丰富大胆的想像与夸张，是神话中最为闪光的部分。

随着社会的发展，大约是传说中的黄帝时期，是我国原始社会向奴隶制社会过渡的时期。那时候部落的首领利用自己的职权，占有剩余的生产产品，成为一己之私，于是人与人之间，部落与部落之间的对立冲突就是不可避免的事，也就产生了人与人，部落与部落之间矛盾斗争的神话。这种表现人与人之间关系的神话，与前面叙述人与自然之间关系的神话是不同的，从中可以看出神话的演变和发展：即从不自觉的艺术到自觉艺术的演化。这样的神话在我国神话的宝库中为数甚少，但同样是通过想像与夸张等一系列精神活动，把人予以神化，有时还和自然界的神的斗争杂糅在一起，这类神话中最具有代表性的，当推《黄帝擒蚩尤》和《刑天与天帝争神》等神话。

诚如上述，不论是反映人与自然关系的神话，或是反映人与人关系的神话，都是植根于现实的土壤之中，是现实生活的折光反映，都离不开原始

社会的时代面貌与特定的社会环境。所以神话是产生在现实基础上的一种意识形态。试举“女娲肠化”为例。

“有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。”①

这段神话记叙女娲的肠子化成了十个神人，粗看似乎离奇古怪，不可思议。但仔细揣摩，就可以看到它深刻的时代烙印。这是远古社会的母权制时代，人们只知其母不知其父，母亲受到全氏族成员的爱戴与推崇。当时妇女担任采集食物，制造陶器，抚育子女等繁重的事务，她们在生产 and 生活中起着非常重要的作用，所以把女娲拥戴为人类共同的母亲。恩格斯指出：“共产制家庭经济表示女姓在一家内的统治地位，由于不能确认生父，只能认知生母，因而表示对女性（即母亲）的高度崇敬。”②像我国神话中记载的女神西王母、羲和、常羲等，都应该看作是母权制时期产生的神话，是那个时期人类尊崇女性的反映。

随着农业和畜牧业的发展，男子逐渐代替了妇女们在生产和生活中的支配地位，母权制氏族向父权制氏族过渡，人们按照父亲的血统确定亲

①《山海经·大荒西经》。 ②恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》。

属关系，男性作为全氏族的父亲被拥护着。这时创作的神话的主人公是男性而不是女性，如伏羲氏教人结网渔猎、饲养家畜；神农氏教人制作耒耜、种植庄稼；夸父、羿、鲧、禹等英雄都是父权制氏族的产儿。

我国古代神话大多是原始社会的产物。到了阶级社会，新的神话还在以新的面目产生着，像“牛郎织女”、“白蛇传”、“梁山伯与祝英台”、“董永遇七仙女”、“张羽煮海”、“柳毅传书”、“沉香救母”、“韩朋夫妇”等。这些神话的内容多半是人神恋爱的故事，有时人的力量超过了神；也有人与人的恋爱，却是以神话的形式结尾，都带有强烈的反封建压迫和争取婚姻自由的思想意识。它是劳动人民为了适应社会斗争的需要，通过自觉的艺术加工而产生的，而带有明显的功利目的。但是神话一经变成了自觉的艺术，也就到了它日趋消亡的阶段。因为随着自然力逐步被人们所支配，人类思维能力的发展，认识的提高，阶级的出现，对人和自然的神化淡漠了，神话也就逐步消失了。

神话产生以后就在人们中间流传，在流传的过程中神话有了很大的散亡，其原因是多方面的。

我国有文字可考的历史是从商朝开始的，甲骨文是当时比较成熟的文字。那时应是神话被记录、加工和熔铸的时期。但是，当时中国虽然已

经进入了奴隶制社会，却保留着浓厚的原始公社制残余，这种社会的经济生活，限制了人们的眼界，扼止了诗人们创作的冲动，以致没有出现像荷马那样的弦歌诗人，也没有产生像希腊的荷马史诗——《伊里亚特》和《奥德赛》，印度史诗——《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》那样的鸿篇巨制，使得我国上古的神话变得那样的零碎和残缺不全。

神话作为一种特殊的文学样式，它是一定社会生活在人类头脑中反映的产物。到了阶级社会，统治者从本阶级的利益出发，随心所欲地把神话删改和利用，使一些神话的面目全非。神话中的羿原是个为百姓纾祸解难，救民疾苦的射日除害的英雄，但在奴隶社会里，他却被篡改成了不务正业，整日只知田猎淫乐的奴隶主。黄帝本是部族联盟的首领，是个能征惯战的英雄，创造发明的能手；稷是个教民稼穡的农业里手，但他们都被殷周奴隶主作为自己的祖先供奉着，被抬上奴隶主主子的地位。此外，原始社会中的某些自然神，有的被歪曲成了统治阶级的帮凶爪牙，如雷公本是个职司布雷行雨的自然神，但在封建社会里，统治者却赋予他以镇压反封建统治的职能。正如高尔基说，在奴隶社会里，“奴隶主愈有力量和权威，神就在天上升得愈高。”①

①高尔基：《苏联的文学》。

先秦时期的一些思想家，为了阐释义理，对神话采取实用主义的态度，与中国神话不发达也有密切的关系。春秋战国时期，呈现了百家争鸣的局面，学术的辉煌成就是举世公认的，但是各个学派却以增饰和删改神话来阐述自己学说，以图证明它的真理性，这就给予神话以很大的损害。儒家的创始人公开宣称“不语怪、力、乱、神”，对神话采取不屑一顾的态度，进而随心所欲地妄加解释。如子贡问孔子《尸子》记叙“黄帝四面”（四张脸）应作何解释时，孔子曲解为：若有四个人分治四方，黄帝就可以统察全局。又《韩非子》中记叙了“夔一足”（一种怪兽，只有一只脚）。当鲁哀公问孔子这是什么意思的时候，孔子把它说成是，要治理好天下，只要有像夔这样一个能人就够了。孟轲是继孔子之后的儒家大师，是孔子学说的嫡传者，他和孔子一样也修改神话，《天问》、《山海经》、《淮南子》诸书都说羿是天神，是征服自然的英雄，孟轲却把羿说成是个历史人物。鲁迅先生曾经说：“孔子出世后，讲究的是修身、齐家、治国、平天下的一套实用的教训，上古荒唐神话的传说，孔子和他的学生绝口不谈，因此后来神话在以儒家为正统的中国，渐渐都转化做了历史，不但未曾光大，反而逐渐消亡。”^①这个看法是正确的。继孔孟圣人的

^①鲁迅《中国小说史略》。

后儒们，对神话也只能闭口不谈了。

此外，墨家提倡信仰鬼神，把神话中的神看作是人间赏善罚恶的最高权威。例如《墨子》中把禹伐三苗，汤伐桀，武王伐纣等事，都解释为是天命注定的，是神差鬼使的。道家则利用神话阐述他们一套玄之又玄的道理，阴阳家却拿五行观去套神话，削足适履地改动和套用。

历史学家把神话当作历史，也是神话散亡的原因之一。神话产生于原始社会初期，远比有文字记载的史籍久远得多，早期的历史学家在著述时难以找到上古的历史资料，就很容易把神话中的人物改造为历史人物。如希腊的历史学家希洛道忒司就给了神话中的神们戴上了“至尊”的冠冕。中国的历史学家也不例外，他们把三皇五帝、羿、鲧等这些本是神话中的人物，当作历史人物因袭下来，连最著名的史学家司马迁也不例外，他说：“百家言黄帝，其言不雅驯，荐绅先生难言之。”又说：“至《禹本纪》、《山海经》所有怪物，余不敢言也”^①在他所著的《史记·五帝本纪》中，把黄帝、颛顼、帝喾这些神话中的人物和历史人物混杂在一起，使人神难分，神话的本来面目反而变得越来越模糊了。茅盾说，历史学家“便放手删削修改，

^① 司马迁《史记·五帝本纪赞》。