

高等学校教材

世界文化史通论

SHIJIE WENHUASHI TONGLUN

庄锡昌著



浙江人民出版社

92444

高等学校教材

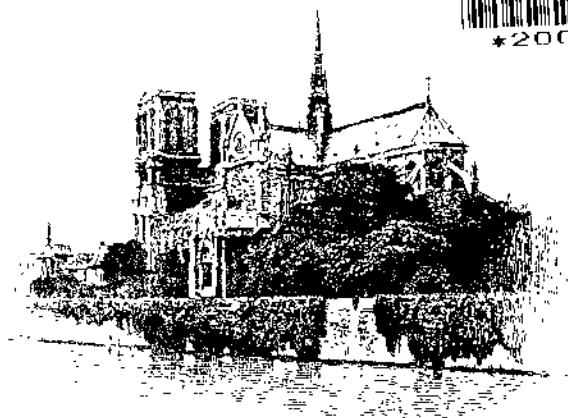
世界文化史通论

SHIJIE WENHUASHI TONGLUN

庄锡昌著



200306374



浙江人民出版社

封面设计 王 证
责任编辑 张宪章
责任校对 韦 伟

世界文化史通论

庄锡昌 著

*

浙江人民出版社出版发行

(杭州体育场路 347 号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路 41 号)

开本 850×1168 1/32 印张 12 插页 2 字数 29 万

1989 年 10 月第 1 版

1996 年 5 月第 2 次印刷

印数 2001--4000

ISBN 7-213-00379 8/G·72

定 价：14.50 元

目 录

导 言 1

第一章 人类文明的“朦胧时期” 29

- 1 人类的起源 29
- 2 阿尔塔米拉洞窟壁画和拉斯科洞窟壁画 35
- 3 其他的原始艺术——雕塑、舞蹈、音乐 37
- 4 原始思维和语言的产生 42
- 5 原始宗教与“巫术” 45

第二章 两河流域和尼罗河流域的早期文化 49

- 1 人类最早的文明摇篮 49
- 2 美索不达米亚和埃及的自然环境、农业生产和科学技术 52
- 3 文字的产生 54
- 4 两河流域和埃及的政治制度、法律、宗教及其异同 57
- 5 两河流域和埃及的艺术及其各自的特征 60
- 6 两河流域和埃及的文学及其精神实质的差异 64
- 7 简短的结论 66

第三章 古代巴勒斯坦和希伯来文化 68

- 1 迦南人之地 68

287-1-8

- 2 希伯来人进入巴勒斯坦 70
- 3 以色列国和犹太国 72
- 4 从“巴比伦囚虏”到亚历山大城 74
- 5 耶和華、《旧约》、犹太教和基督教 77

第四章 印度河与恒河流域的古文化 81

- 1 哈拉伯和摩亨佐·达罗遗址 82
- 2 印欧半游牧民族的入侵 85
- 3 种姓制度和婆罗门教 87
- 4 耆那教和佛教 90
- 5 古代印度美术中的两种精神和基本内容 95
- 6 印度梵文文学的主要内容和特征 99
- 7 古代印度的科学 102
- 8 印度文化对世界文化的杰出贡献 104

第五章 古希腊文化 106

- 1 爱琴文明的发现和荷马时代 107
- 2 古代希腊社会经济政治的特点 111
- 3 古希腊的文学和艺术 116
- 4 古希腊的哲学和政治学 126
- 5 古希腊的科学和史学 131

第六章 古罗马文化 133

- 1 伊特拉斯坎文化和罗马城的建立 134
- 2 希腊文化对罗马的影响 138
- 3 “罗马式”的艺术风格 143
- 4 古罗马的政体和法律 147

第七章	中世纪时期的基督教文化	151
1	中世纪欧洲文化的概貌	151
2	中世纪的开端和基督教会在社会中的地位	153
3	基督教的基本观念和礼仪	156
4	宗教占主导地位的中世纪哲学和托马斯·阿奎那的思想	159
5	宗教改革与“异端”	162
6	骑士精神及其在文学中的表现	164
7	为神学服务的中世纪艺术	166
8	中古时代的科学	170
9	中古人们的服饰和生活	171
10	十字军东征对西方社会和文化的影响	174
11	拜占庭文化的突出成就	176
12	东西教派的大分裂和东正教对斯拉夫民族的影响	179
第八章	中世纪阿拉伯伊斯兰文化	182
1	伊斯兰教的形成和基本教义	182
2	伊斯兰教徒的一般社会生活	187
3	阿拉伯的音乐和乡土文学：“阿达卜”文学和“马开麦”文学	191
4	阿拉伯独特的建筑、美术和工艺	195
5	重视教育和学术的发展：阿拉伯社会的又一特征	199
6	阿拉伯的历史学、哲学和圣训学	203
7	医学：阿拉伯对世界文化的杰出贡献	207
8	阿拉伯文化的西渐及其对欧洲文化的影响	210

第九章	欧洲的文艺复兴运动	214
1	人文主义思想的产生	215
2	巨人辈出的时代	219
3	光彩夺目的造型艺术	222
4	崭新的生活	231
5	马基雅弗利——资产阶级政治学的奠基者	235
6	欧洲其他国家的文艺复兴运动	237
第十章	资产阶级启蒙时期的文化	247
1	十七、十八世纪的欧洲社会	247
2	自然科学的发展与理性主义思潮	250
3	理性主义与启蒙运动	255
4	启蒙运动时期的文学	262
5	十七、十八世纪的音乐	268
6	巴洛克、洛可可风格	271
第十一章	现代工业的兴起及其对文化思想的影响	276
1	科学技术的发展及其对人们世界观的影响	277
2	寻求救世良方的古典经济学和空想社会主义理论	283
3	浪漫主义和批判现实主义：十八世纪末至十九世纪的两大文学主流	289
4	十九世纪的音乐——浪漫派占据中心地位	299
5	流派纷呈的十九世纪西方美术界	306
6	顺应和反映时代潮流的哲学和宗教	313
第十二章	二十世纪文化思想的演变	320
1	现代科学技术的发展：背负世界的“海格立斯”	

320

- 2 二十世纪的哲学思潮：注重“实证”和注重“内省” 327
- 3 现代派文学：西方社会的一面镜子 338
- 4 形形色色的现代艺术流派：美术和音乐 349

附 录

- 1 参考书简目 360
- 2 世界文化史大事年表 366

导 言

众所周知，古往今来，千秋史笔，最重要的就是不怀偏见，根据充分可靠的第一手资料来描述过去。然而，任何一本历史书籍都不可能是完全客观的，不含任何个人观点和感情成分。事实告诉我们，每一本历史著述的字里行间无不充满着作者自己的愿望和观点，这些作者又尽可能地选择一种比较正确的理论思想或采用某一种合乎某一阶级利益的学术论点，作为全书的指导思想，而贯穿始终。这是任何一个时代的史学家所无法超越的普遍规律。由此看来，“任何历史都是当代史”这句史家名言也许不无道理。然而，我们还是得努力，尽可能科学地去叙述过往的历史，尽可能避免将作者的主观偏见加进历史中去。今天，我们了解、学习和研究世界文化史，不仅是为了帮助人们用正确的眼光去观察人类以往的文明演化过程，更主要的也许是激励、指导人们去获取一种促进今日文明向健康的方向发展的工具与方法。

在我们翻开人类文化发展史的浩瀚卷页之前，我们首先必须就下列三个基本问题作一简要的回顾和阐述：

1. 为什么要学习、研究世界文化史。
2. 世界文化史研究的历史。
3. 世界文化史研究中的几个理论问题。

一、为什么要学习和研究世界文化史

1. 为了创造与发展无产阶级的文化，必须了解与总结人类全

部发展进程中前人所创造的文化。

如果说，资产阶级革命的胜利，以资本主义生产方式否定了封建生产方式，使西方社会向前迈进了一大步，资产阶级的文化对于封建文化的胜利，以资产阶级的文化或资产阶级的文明否定了封建主义的愚昧或野蛮，也使人类社会的文化或文明向前迈进了一大步，从而为整个资本主义秩序奠定和确立了思想理论基础，寻找到了他们的时代精神支柱；那么，无产阶级在推翻资产阶级政权，努力建立社会主义秩序之际，也必须实现文化革命的任务，在文化方面实现变革和改造，使社会主义国家在文化上有一个飞跃，改变自身在文化上的落后状况，创造建设社会主义所必需的精神文明。只有实现了文化上的革命，才能成为完全的社会主义国家。正如列宁在1923年初指出，“苏维埃政权实行新经济政策以后，出现了已着手执行的任务的巨大同物质上、文化上的贫困这两者之间的不协调”^①现象，当解决这一矛盾成为当务之急时，“我们对社会主义的整个看法根本改变了。这种根本的改变表现在：从前我们是把重心放在而且也应该放在政治斗争、革命、夺取政权等等方面，而现在重心改变了，转到和平组织‘文化’工作上面去了。”^②

如何创立和发展与社会政治形态相适应的文化形态，是一个带有普遍性、规律性的问题。纵观人类历史的发展过程，我们可以发现这样一个普遍存在的实况，每当一次人类的大革命运动之后，人们为了尽快从速地建立起一个崭新的文化形态，总是企图扫除一切已经遗留下来的旧文化的历史痕迹，全盘否定一切旧文化的存在价值，彻底抛弃旧文化，包括抛弃其中合理的因子，试图用一种新型的文化来替代以往的文化。这里最有典型意义的要数俄国十月革命胜利以后，苏维埃党政领导层中出现的所谓

^①《列宁全集》第33卷，第221页。

^②《列宁选集》第4卷，第687页。

“无产阶级文化”派。

1917年4月以波格丹诺夫等人代表的一些人成立了“无产阶级文化协会”。波格丹诺夫的真名是马林诺夫斯基，他原本是一名医生，后来改行，毕生从事哲学、经济学的研究。十月革命后，波格丹诺夫一跃而为该协会的领导者。他受左倾思潮影响甚深，对文化遗产持虚无主义态度，否认一切文化遗产的现实价值，竟然提出了用“实验室方式”建造“纯无产阶级的文化”这种荒谬的主张。他认为无产阶级必须在现存文化和现实生活中消除一切非无产阶级的东西，在净化环境中创造纯粹的无产阶级文化。他们喊出了这样的口号：从现代生活的轮船上，扔掉“普希金、托尔斯泰和其他一切作家”，把自己“关在与世隔绝的实验室中”，组织生活于活的形象中，创造出一种不朽的，特殊的文化来。^①更为让人惊讶的是，他们曾一度主张要拆除一切旧俄时期所建造的铁路，建设全新的铁路；废除一切旧的官衔，将大使、公使、部长等一些全世界通用的外交礼遇职称全部废除，苏维埃的外交人员一律改称外交人民委员、外交人民代表等，其结果自然使得本来已处于孤立境地的第一个无产阶级国家，更为与世隔绝了，更受冷遇了。

那时，为了执行“无产阶级文化派”的纲领，波格丹诺夫亲自作了一些示范。他根据英国幻想小说家劳尔的《火星和它的运河》一书，改写成《红星》，并将它喻为崭新的、无产阶级文化的代表作。书中描写了一批火星上的人，他们比地球上的人大二倍多，长着长长的鼻子，身上有四至六条腿，还有羽毛。1920年，列宁针对波格丹诺夫等人的“纯无产阶级文化”的荒谬理论，在《共青团的任务》、《论无产阶级文化》等文章中，尖锐地批判了他们，指出无产阶级文化协会“捏造自己的特殊的文

^①列宁：《论无产阶级文化》，《列宁选集》第4卷，第362页。

化，把自己关在与世隔绝的组织中”等等，在理论上是错误的，在实践上是危险的。列宁认为，“马克思主义作为无产阶级思想体系并不是因为它抛弃了资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西”。^①无产阶级文化不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人所杜撰出来的，而是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识发展的必然结果，因此，“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级文化”，“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者”。^②

这一事例告诉了我们一个普遍性的规律：人类文化发展过程中始终存在着一个扬弃、继承和创新的过程。然而，在相当长的一个历史时期中，这个显而易见的辩证的客观规律，并没有为人们所认识。回顾人类历史，类似的荒诞、愚蠢的举动时有发生，象法国大革命以后也曾出现过企图扫除一切旧文化，立即抛弃当时盛行的基督教，而试图创立一个毫无历史根源、无现实基础的新宗教，即所谓的“理性的宗教”，结果当然是一无所成。我国“五四”运动时期和1949年建国以后的最初阶段也不乏这种思想。

如今，我们应该明确地认识到，无产阶级要建立自己的新文化，并不能抛弃前人所创造的旧文化，正如列宁在论述无产阶级文化问题时所说的那样，“马克思主义这一革命的无产阶级思想体系赢得了世界历史性的意义，是因为它并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。只有在这个基础上，按照这个方

①列宁：《论无产阶级文化》，《列宁选集》第4卷，第362页。

②列宁：《共青团的任务》，《列宁选集》第4卷，第348页。

向，在无产阶级专政（这是无产阶级反对一切剥削的最后一次斗争）的实际经验的鼓舞下继续进行工作，才能认为是发展真正无产阶级的文化”。^①因此，当我们着手创造和发展无产阶级文化，构筑社会主义精神文明大厦时，决不能离开历史，不能够不承继前人的文化成果，人为地去割断人类的文化史，相反，却是应该自觉地去学习和研究人类文化的发生和发展过程，汲取古代文化中的一切合理成份，扬弃那些幼稚和愚昧的因素。辩证地处理扬弃和继承的关系，努力去建造一种符合人类社会的客观存在和适应社会进程的无产阶级文化，这才真正能为人类文明史作出新的贡献。当然，任何新文化的诞生和发展，都是一个相当长的历史过程，并非一代人，或少数几位“文化精英”所能完成的，所以，要真正建立无产阶级的文化，需要几代人坚持不懈的努力，需要一个相当长的历史时期才能实现。

2. 为了全面、完整地总结人类历史的经验教训，填补世界通史学习、研究中的空缺。

广义地说，人类历史无所不包，是由一幅极为丰富多彩的、斑驳陆离的图案所构成的。自然界和人类社会一切事情发生、发展的过程，都是历史学的研究对象。人类社会在生产斗争、阶级斗争和科学实验中积累起来的全部经验，均为历史知识。马克思和恩格斯在《德意志意识形态》一书手稿中曾写道：

“我们仅仅知道一门唯一的科学，即历史科学。历史可以从两方面来考察，可以把它划分为自然史和人类史。但这两方面是密切相取的；只要有人存在，自然史和人类史就彼此相互制约。”^②我们为了历史教学的分工，把中国历史的全部内容划入中国通

^①列宁：《论无产阶级文化》，《列宁选集》第4卷，第362页。

^②马克思、恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯全集》第3卷，第20页。

史，而把中国通史之外的所有内容称之为世界通史。

虽然，近几十年来，我们已开设了比较完整的世界通史的课程。但是，世界历史的教学内容仍比较偏狭，大都局限于政治史、经济史，文化方面的资料却少得可怜。多数大学的通史课程有所谓政治、经济、文化三大块的划分，其实文化部分若干年来往往是略而不讲。有关世界文化史的研究，更显得薄弱、寂寞。这里，自然有其历史的原因，也有现实的原因。

早在上一世纪中叶，马克思、恩格斯在《共产党宣言》一书中写进了这么一句话：“至今所有的一切的历史都是阶级斗争史。”尽管，恩格斯在1888年重版时加上了“即有文字可考的全部历史”这个注释，以说明阶级斗争并非是人类历史的全部过程。但是我国的史学家，乃至许多社会主义国家的历史著作中，都始终强调历史上的阶级斗争和政治斗争的重要性，有意无意地排挤了人类文化这一方面的总结和研究，以免犯将人类社会发展的物质生产和经济关系“只是被当作‘文化史’的从属因素顺便提到”的错误^①

在我国，五十年代开展了全国规模的社会发展史教育运动，这对史学界产生了很大的影响。那时，把全部人类历史划分为原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会和共产主义社会五个阶段。结果所有的历史著作都得遵循社会发展史的这五个阶段的模式来撰写，以阶级斗争为贯穿人类历史全过程的一条红线，强调政治史而忽视政治史之外的全部内容。这就使通史变成了社会发展史的补充注释本，把人类历史中丰富多彩的内容教条化与抽象化了。史家尤其不敢涉及纷繁复杂的文化史领域，以免犯什么错误。

诚然，我们应该承认，阶级斗争（政治史）揭示着人类自阶

^①恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第66页。

级社会以来的许多侧面，经济发展决定着社会进步各种形态，但是，阶级斗争（政治史）仅是人类历史发展中的一定历史阶段所存在的历史现象，阶级斗争并不是人类历史的唯一内容。经济的发展在一定的历史条件下也是沿着特殊的文化规律进行的。因为，人类为了生存需要有两种生产：经济生产和生存生产。但是，除此之外人还需要有精神文化的生活。人与动物有着根本的不同，人除了要谋生之外，还需要有精神文化的满足。

马克思在《1844年经济学哲学手稿》中曾明确地指出：“人也按照美的规律来建造。”^①他认为，“动物只需按照所属的种的尺度来建造，只要能够繁衍、繁殖，有充足的食物就可以了。然而，人就不同了，尽管，迄今为止人尚未最终地脱离了动物界。”人类不仅能够按自然的规律衍续后代，还能按照自然规律建造一个更美好的世界，使环境更完善，生活更美好。“人通过劳动不仅可以得到物质上的满足，而且可以得到精神上的愉悦和享受。”^②马克思恩格斯在《神圣家族》一书中写下了一句至理名言：“劳动创造了美。”人要求过一种有文化、讲文明、有教养的生活，这就是人同动物的根本性区别。

其实，阶级斗争的表现形式也是多种多样的，它在人类生活的各个领域中都表现出来。“一切历史上的斗争，无论是在政治、宗教、哲学的领域中进行的，还是在任何其他意识形态领域进行的，实际上只是各社会阶级的斗争或多或少明显的表现。”^③因为，自人类出现分工，即脑力和体力劳动分离以后，就有一部分人专门从事意识形态领域内的活动，相当一部分文化是通过他们的实践活动创造出来的。

历史上所遗留下来的浩如烟海的文献资料，用各种文字写成

①《1844年经济学哲学手稿》，《马克思恩格斯全集》第12卷，第97页。

②马克思、恩格斯：《神圣家族》。

③恩格斯：《路易·波拿巴雾月十八日》德文版第3版序言。

的千百万卷的历史著作，前人所积累起来的可信的历史知识，无疑是世界文化中最珍贵的遗产；同时，人类所创造的物化的精神形态和精神化的物质标志，也是世界文化中不可缺少的一个组成部分。我们学习和研究人类历史的发展过程，不仅要了解政治史、经济史，而且要掌握人类文化史；非但要探究人类社会形态的发展规律，更要追寻人类文化进步的演变规律，将每个社会看作是一个母系统，去研究作为社会内部子系统的经济、政治与文化之间必然存在着的相互关系，进而去摸索每一种文化在其一定历史时期内作为人类文化整体的一个分支的自身发展规律，才能开拓思路，勇于创新，从历史的各个方面去把握人类社会的发展进程和客观规律。

3. 有助于推行改革开放政策，加速实现四个现代化的步伐。

每个时代的舞台都有自己的历史特征，并且有特殊的语言描述它。当今的社会已被人们称为“工业化社会”、“超工业社会”、“后工业社会”、“信息社会”……。世界历史的发展巨轮已越出了一个民族、一个国家、乃至一个地区的局限，冲出了语言、种族、制度的樊篱，将整个世界融为相互联系、彼此依存的大社会。召开联合国大会，就是各国在政治上进行对话。南北对话、南南对话和东西对话……，表示人类正在寻求更广泛地交流和合作，现代化已成为全球各国人民的一种共同要求、共同目标取向。不同民族、不同地区之间互相开放，互相交流，互相引进，互相吸收，同时又不断分化，当然也有互相争斗、互相竞争，这是人类历史发展的一种大趋势。

对外开放是我国坚定不移的战略决策，它标志着中国开始走出围城，跨入世界经济的大循环之中。学习外国的成功经验，引进国外先进技术和科学管理手段，是发展我国社会生产力、建设四个现代化的社会主义强国的必需。为此，学习和研究世界文化史

就越显得至关重要，可以说已是当务之急了。

俗话说“入国问禁，入境问俗”。一个人去他国异乡做事，尊重其国其乡的禁忌、风俗，事情就可能办得顺利一些，易于取得成功。若违犯其国其乡的禁忌、风俗，事情就可能办糟，而达不到目的。发展外向型经济更是如此。在发展外贸经济中，我们不仅要注重市场信息，产品质量，遵守信用，赶超国际先进水平，而且要根据各国的风俗习惯、文化背景、情绪嗜好，来完善自己的产品，提高竞争能力。假如我们对世界一无所知，对所交往的国家国民的生活习俗、宗教信仰、文化特质、传统观念不加顾及的话，就会使自己的产品处于合时而不入流，优质而不受欢迎的尴尬境地。经济改革是一场深刻的社会变革，它涉及到社会的各个方面。对外贸易尚且如此，那末在对外政治交往、文化交流中不是就更需要我们具备必要的世界文化史知识了吗？！

就以西方各国现代化为例，不同民族所走过的现代化道路是不一样的。不同民族、不同国家现代化的特征也不一样。同样，中国要实现现代化也不会有一个固定模式可供照搬照套。根据我国独特的文化社会背景，学习外国的成功经验，避免外国已有的失败教训，取长补短，走自己的路，这是最理想的途径与方法。

我们提出引进国外的先进管理技术，参照国外经验发展社会主义商品经济，这无疑会加速我国对外开放、参加世界经济大循环的步伐。但是，我们要成功地汲取外国经验，就应该掌握各国采用此类管理方式时的文化背景。因为，同是现代化经济管理方法，各国并不全然相同，例如，日本的就明显不同于英美的。

政治形式，日本的、英国的、美国的都不一样。至于这些国家人们的行为方式、思想方式、精神生活更是千差万别、各具特征。长时期的闭关锁国政策，使我国同现代化国家的经济、文化差距拉大，对世界文化知识又了解甚少。执行改革开放政策以后，各种文化思想与知识纷至沓来。一时人们优劣莫辨，美丑难