



詩
國
行

劉
章

云南人民出版社

1227/212

DE 65/23

南 国 行

(诗 集)

刘 章

首都师范大学图书馆



20713438



云南人民出版社

一九七八年·昆明

713438

封面设计：李正辛

南 国 行

(诗 集)

刘 章

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092¹/₃₂ 印张：5 行数：3,400

1979年1月第一版 1979年1月第一次印刷

印数：1—7,500

统一书号：16116·746 定价：0.31元

序

臧克家

一般对诗歌创作情况熟悉的人，都知道刘章同志是农民诗人。他长期在农村劳动，是一名公社的社员。二十年前，他就在《诗刊》和别的报刊上发表诗作。他的人，他的诗，都带有泥土气息，朴实而诚挚。这些写乡村的诗，他已经有几本问世了。

读了他这本《南国行》之后，我的第一个感觉是：内容、形式和整个情调和他以前的作品不大相同了。如果掩住作者的名字，不一定就会想到它是刘章同志的诗。

人的思想、情感，随着环境、经历的不同而不断地在变化。这几年来，刘章同志从事编辑和艺术工作，有机会经行全国各地，眼界为之大开；他又勤于读书，对古典诗歌酷爱，这就促使他在诗歌创作上，别开生面。

《南国行》就是在这种情况下结的一个果子。

刘章同志有机会在很短的时间里，走了江南好几个省份。毛主席率领工农红军当年走过的那些名垂千古、使山川为之生辉的地方，他一一用脚印去印证了。周总理解放后所到过的某些地方，他也有幸地到过了。身历其境，抚今追昔，能不感慨万端，情思潮涌？

春雨春风领袖情，

常使草堂暖融融。

诗人过成都杜甫“草堂”，怀念毛主席的感情油然而生。

忆往昔，怀念周总理的诗，感情浓郁而真实。当他乘坐当年总理坐过的“东方红”三十二号船时，写道：

夜半梦不成，

总是怀念情。

似觉隔壁舱，

总理在办公。

情知不是真，

几回望不停！

.....

其他象《问江》、《伟人不自高》、《江潮》、《纪念》都写得动人。

在古田纪念馆里，看到了当年红军刷标语用的灰桶和笋壳，诗人写下了朴素有力的诗行：

一个灰桶，

一个笋壳，

满腔热血化激情，

如同朝霞墙上抹。

刷！把旧世界灰尘，

一层一层剥落；

刷！让毛委员的教导，

照亮群众的心窝。

这样的描写，是蘸着浓情厚意的。因为我一九二七年曾参加过武汉大革命，这些诗句，真实而又亲切地引起了我深沉无限的回忆之情。

对社会主义祖国的大好河山，一草一木，都倾注了饱满的热情；对各条战线上的战士，都投以崇敬的目光，且引以自豪。看诗人笔下的“南海渔姑”的英姿：

船头枪架，
雾里网撒，
海潮当马，浪上打靶，
英姿飒爽好利洒！

请欣赏诗人为我们绘制的风景画片：

向厦门，
画中行。

石雕小楼红横幅，
禾铺大野绿条屏。 （《向厦门》）

《夜登厦门天界峰》也颇能引人入胜：

漫步紫云径，
直上天界峰。
茶香云滴露，
泉静地生星。
笼身夜色淡，
拂面海风轻。
遥望台澎暗，
俯首万家灯。

写重庆的，写“神女峰”的，写“香溪”的，写“屈原垵”的……更使我感觉亲切，因为这些名胜古迹，我都游览过，都在我心中留下了美好的印象。

在诗人笔下的云南大理，有大理石的性格，它：

百里苍山，百里大理石，
是你的骨骼，坚实纯洁，
经千锤万击、磨砺雕琢，
做大厦梁柱、革命碑碣。 （《致大理》）

《蝴蝶泉》这篇按白族民间故事写的诗，另有一种风味，以旧社会悲惨的爱情打动人心，而以光明的今天作结：

天地变，人间换，
自由蝶飞艳阳天，
昔日苦水一汪泪，
今朝化做酒千坛。

整体说来，《南国行》是游记，是以诗纪行，是即兴，是有感即发。象一条线把许多珠子串起来一样，诗人对社会主义祖国的热爱之情，成为目见、耳闻、心感的五彩缤纷的印象的一个轴心。分开来看，千变万化；从高处看，它们又总归于一。这种情感本身，就包含了作者的思想性。

因为，有了真实的感情，想象力颇丰富，表现能力较强，所以写来有香有色，有诗的味道。

因为，有了正确的思想，所以，不流于浅薄软弱。可是，这些作品不是从斗争中来，还缺乏真切的生活经验，所以，显得深度、厚度不足。

在表现方面，作者显然对他自己过去运用的形式有所突

破、力求提高。他想学习走上毛主席指示的道路，使作品精炼、大体整齐、押韵。同时，显然可见他有意向古典诗歌学习。有的五字句，有的七字句，说它是新诗，倒象是旧诗。

落霞一湖水，

春风百尺楼，

屈子行吟处，

长江日夜流。

（《登行吟阁》）

这不象是绝句吗？但它不是绝句。有不少这样形式的诗，写得颇为含蕴有味，得旧体诗之长。如《重庆》一诗中的几节：

一城千重雾，

毕竟遮不住，

街头批判栏，

红字好耀目。

声讨“四人帮”，

迸发愤和怒，

如同航标灯，

闪闪光千束。

停步仔细看，

心潮难平复，

似闻渣滓洞，

烈士在欢呼。

——但另有一些，显得做作，很不自然。如《登临江楼》中的三小节：

节令近重阳，
更恰逢万里霜天素，
默吟一遍《采桑子》，
泪水湿衣袖。

吟诗有旧楼，
人去重霄九，
天若有情天亦老，
满眼黄花瘦。

岁岁重阳，总是春光，
毛主席把千载丰收留；
只道是，再无悲秋，今却悲秋，
思情似水涌不休。

我个人觉得，写新诗的同志学写旧体诗，应当注意“神似”，不宜过于求“形似”。在《南国行》中，有追求“形似”的缺点。诗的内容决定形式，如果感情不真实、不浓烈，只在字句上求整齐，求对仗（其实连平仄也不讲），因袭、平庸，缺乏创新精神，因而不但不会感人，反而使人有勉强拼凑字句之感。

读了刘章同志的这本新作，我是很高兴的。不论在题材、表现艺术方面，都“更上一层楼”。草草地写了两千多字，表示我的一点祝贺之忱。说得不对的地方，请刘章同志指正。

一九七八年七月六日 北京

目 录

序.....	臧克家 (1)
--------	-----------

第一辑 江湖吟

登临江楼.....	(3)
“毛主席住在楼上.....”	(5)
才溪行.....	(7)
列宁小学.....	(9)
红井.....	(11)
草堂行.....	(12)
七星赋——桂林行.....	(15)
江湖吟——写在“东方红”三十二号船上	(17)
盼梦.....	(17)
问江.....	(18)
伟人不自高.....	(18)
他在人心间.....	(19)
普通人.....	(19)
江流.....	(20)
情深.....	(20)

江湖	(21)
遗念	(22)
在武侯祠	(23)
鉴山赋	(25)
曼听	(27)

第二辑 红星歌

他正在那里学习——武汉农讲所诗抄之一	(31)
我走进农讲所学员的寝室——武汉农讲所诗抄之二	(33)
红星歌——武汉农讲所诗抄之三	(35)
汀江曲	(39)
文昌阁	(40)
红军标语刷	(42)
红军包袱皮	(44)
迎红桥	(46)
遵义	(48)
再拍一个喜讯——参观遵义会址之一	(49)
写在当年总参谋部作战室——参观遵义会址之二	(50)
红军坟	(52)
乌江渡	(54)

第三辑 山川赋

南天情	(59)
-----	--------

南海渔歌(二首)	(61)
拉大网	(61)
南海渔站	(62)
东湖二咏	(64)
登行吟阁	(64)
九女墩	(64)
向厦门	(65)
厦门睡了	(66)
在东海前线	(68)
东海民兵(二首)	(70)
放风筝	(70)
站岗	(71)
厦门散章(六首)	(73)
登郑成功水操台	(73)
题国药瓶	(73)
谒安业民墓	(74)
鼓浪屿	(74)
夜登厦门天界峰	(75)
题《解放厦门烈士纪念碑》	(75)
狂歌行	(76)
庐山短歌(三首)	(78)
花径	(78)
庐山日出	(78)
仙人洞	(79)
九江二题	(80)

烟水亭	(80)
琵琶亭旧址	(80)
游明孝陵有感	(82)
贵阳五月正芳芬	(84)
回音壁	(86)
成昆路	(88)
重庆	(89)
长江杂咏 (七首)	(92)
神女峰	(92)
八卦图	(92)
白帝城	(93)
香溪	(93)
屈原垓	(93)
咏三峡	(94)
过三峡	(95)
南国花木 (十首)	(96)
桃梅	(96)
凤凰树	(96)
木棉	(97)
榕树	(98)
桂花	(98)
剑麻	(99)
红花草	(99)
刺藜花	(100)
榕树	(102)

叶子花	(102)
-----------	-------

第四辑 云南曲

龙门行	(105)
谒聂耳墓	(107)
致大理	(109)
洱海	(112)
清泉赋	(114)
三塔寺	(116)
蛇骨塔志	(118)
鸟吊山	(120)
蝴蝶泉	(122)
澜沧江	(129)
啊，美丽的西双版纳	(131)
允景洪	(133)
橄榄坝	(135)
胶林小路	(137)
阿凤的歌	(139)
后记	(141)

第一辑

江 潮 吟



登 临 江 楼

临江楼在福建上杭，一九二九年秋，毛主席曾住于此，写下光辉诗篇《采桑子·重阳》。

才渡汀江水，
又上临江楼，
斜晖脉脉水悠悠，
肝肠痛如揪。

节令近重阳，
更恰逢万里霜天素，
默吟一遍《采桑子》，
泪水湿衣袖。

吟诗有旧楼，
人去重霄九，
天若有情天亦老，
满眼黄花瘦！

岁岁重阳，总是春光，