

Ma



泉州南音

音聲

PDG

Ma

# 泉州南音艺术

泉州对外文化交流协会  
泉州市文化局 编

海峡文艺出版社

1988年3月

20363

## 泉州南音艺术

泉州对外文化交流协会 编  
泉州市文化局

海峡文艺出版社出版发行  
(福州得贵巷27号)  
泉州晚报印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 10印张 2插页 200千字

1988年3月第1版

1988年3月第1次印刷

印数：1—7,000

ISBN 7 — 80534 — 053 — 6

J·8

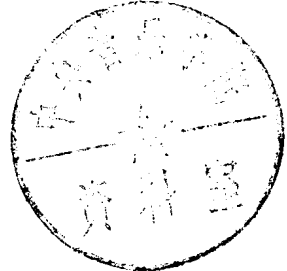
定价：2.00元

八閘南曲奇深情  
海峽兩岸盼親人  
何時共唱團圓曲  
建設祖國不秀分

祝龍年新春大會唱成功

一九八二年一月

吳煒



20363

# 繁荣南音艺术 促进文化交流

## 一代序

庄晏成

在历史文化名城泉州隆重举行1988年元宵南音大会唱之际，我们编选出版《泉州南音艺术》一书，作为奉献给南国乐苑艺术盛会的一份薄礼。

泉州，是我国著名的侨乡和台湾同胞的主要祖籍地之一，也是南音的故乡。它作为历史文化名城和古代“海上丝绸之路”的起点，远自唐宋以来就有对外通商和友好合作的优良传统，至今古城内外仍保存着许多中外经济文化交流的珍贵文物，以及南音、地方戏曲等艺术瑰宝。在改革、开放的春风中，泉州的文化艺术事业和对外文化交流也日益活跃。1981年、1982年和1984年，古城泉州相继举行了三次“海内外南音弦友大会唱”，1986年中秋节，又举办了规模盛大的中国泉州国际木偶节，为弘扬中华民族的优秀文化、促进文化艺术的繁荣发展，增进艺术界的友谊合作，发挥了积极的作用。近几年来，泉州南音代表团和梨园、高甲、木偶等戏曲团体，多次出访菲律宾、日本、新加坡、荷兰等国和香港地区，以浓郁的民族特色和精湛的技艺蜚声海外，获得了外国友人和海外同胞的热情赞誉。

植根于闽南花锦山川的南音，被誉为“中国古典音乐的明珠”、“民族乐苑的奇葩”，是一个历史悠久、源远流长的古老乐种。它典雅优美，情韵深沉，雅俗共赏，独具魅

力,千百年来广泛流传于闽南语系地区,深为闽南侨乡广大人民群众所喜闻乐见,并远播到台湾、港澳和东南亚一带,成为海外侨胞和港澳台同胞世代珍视、竞相传唱的乡音。目前海外的南音社团数以百计,且有不少有识之士倾注心血鼎力倡导。即使在美国的唐人街,亦可见到龙的传人“弄丝竹以寄情,闻乡音而怀土”的动人景象。由于海内外弦友的努力,使南音艺术以其古朴典雅、清丽柔曼的优美旋律,在国际乐坛产生了引人瞩目的影响,为祖国的民族音乐文化增添了光彩。

与此同时,南音所具有的艺术价值和学术研究价值,越来越受到学者、专家的关注和重视。近年来,不少音乐史家、音乐理论家和南音艺术工作者撰写了许多研究南音艺术的论著,取得了可喜的成果。我们仅从见诸海内外报刊上的有关文章中,选取部分篇什结集成册,意在介绍南音艺术的概貌,以飨海内外南音艺术的爱好者。由于资料不足,见闻不广,难免有取舍失当和沧海遗珠之憾。

对于南音这样一个内涵极为丰富的乐种的研究,往往不是若干篇文章或一本书稿所能囊括的。如果本书的编选,多少能起到一点抛砖引玉的作用,我们则深感欣幸。时间匆促,限于水平,编选中定有疏漏不足之处,所选文章的见解也可能尚有值得商榷之处,恳望方家与读者批评指正。

诚如著名音乐家吕驥咏南音诗所吟唱的:“幽兰生八闽,清香飘四海。妙音传绝响,情连千里外。”我们相信,通过龙年新春元宵佳节的南音盛会,必将进一步加深海内外南音弦友的互相了解和情谊,发展文化艺术交流,继承和发扬中华民族优秀的文化传统,使南音这朵民族音乐艺术之花,开放得更加绚丽芬芳!

1988年2月17日·泉州

# 目 录

- 繁荣南音艺术 促进文化交流(代序)……庄晏成(1)
- 谈泉州南音艺术……王朝闻(1)
- 应该把南音的学术研究很好地开展起来……赵 泓(2)
- 古乐南音故乡情……白 刃(7)
- 南音——民族的艺术瑰宝……王今生(10)
- 博览以精阅 凭情以会通……赵 泓(12)
- 福建南音源流试探……何昌林(14)
- “弦管”题外谈……黄翔鹏(27)
- 西音与南音……牛龙菲(39)
- 福建南音形成年代初探……孙星群(42)
- 南音同中原古乐的关系……王爱群 吴世忠(48)
- 谈谈南曲的三种版本……江 吼(69)
- 福建南曲中的《兜勒声》……王耀华(75)
- 南曲历史沿革初探……(83)
- 民族音乐的瑰宝……刘春曙(95)
- 活的中国音乐史——南音……王爱群 吴世忠(100)
- 漫谈南音艺术……黄莲生(103)
- 古老幽雅的民间音乐……吴世忠(107)

南曲今昔	王 权 ( 111 )
源远流长 名家辈出	石永泉 ( 113 )
近代南曲“状元”陈武定	曾连昭 ( 116 )
八闽琴师郑佑	王钦之 ( 121 )
林霁秋与南曲	江 吼 ( 130 )

古城南音寄深情	陈瑞统 ( 132 )
迷人的佳节 醉人的诗篇	王钦之 ( 136 )
梅花香自苦寒来	朱展华 ( 140 )
南国清音 誉满京华	陈泗三 ( 144 )
平生难得几回闻	楠竹 棣之 ( 146 )
音乐史上“活化石”	双 川 ( 148 )
中国音乐史上的明珠	樊祖荫 ( 151 )
珪璋古乐 典雅之音	朱小平 海潮 ( 153 )
千古南音有余情	陈志泽 ( 156 )
南音一曲动京华	李作尧 ( 159 )
共一轮明月 唱百代乡音	钟 河 ( 161 )

万里寻尺八 尺八在泉州	陈日升 ( 165 )
来自樱花之国的民间友好使者	南天竹 ( 167 )
尺八寻根到故乡	施定其 ( 169 )
丝丝缕缕系乡思	王钦之 ( 171 )
南音在菲岛	黄莲生 ( 176 )
南音乡情浓 海外播春风	施定其 钟河 ( 179 )
泉州古艺展新姿	林毓昆 陈冰帆 ( 182 )
古乐传乡音 香江结友情	刘春曙 ( 185 )
乡音乡情赤子心	王耀华 ( 189 )



- 乡音传海宇 萦系游子心……………王毓欣 ( 192 )
- 走向国际乐坛的清音雅调……………刘春曙 ( 196 )
- 台港及东南亚南音社团名录……………彭松涛 ( 200 )
- 南管乐踪……………薛宗明 ( 203 )
- 返闽参加南音盛会有感……………苏克映 ( 210 )
- 故乡元宵夜……………陈天才 ( 212 )
- 南管的来源……………吴明辉 ( 214 )
- 谈南音的历史……………彭松涛 ( 216 )
- 
- 琵琶与南琶史略……………林石城 ( 228 )
- 尺八初探……………鲁松龄 ( 236 )
- 南音的指、曲和谱……………陈 枚 ( 248 )
- 南曲乐器小考……………蓝 星 ( 251 )
- 漫话南音琵琶……………陈 枚 ( 253 )
- 试将古乐翻新声……………世毅 思钟 ( 257 )
- 情景交融 委婉动人……………王钦之 ( 262 )
- 纯洁的心灵 高雅的诗篇……………石永泉 ( 267 )
- 琐谈南曲《直入花园》……………陈小鸣 ( 271 )
- 乐韵飘旋 情深意浓……………平 畿 ( 273 )
- 福建南曲四大名谱简析……………施定其 ( 276 )
- 
- 人共一轮月……………峻 青 ( 279 )
- 古色古香的闽南乡音……………陈慧瑛 ( 287 )
- 月夜南曲……………陈瑞统 ( 290 )
- 甜儿……………洪 群 ( 294 )
- 乡音四题……………陈志泽 ( 296 )
- 南音……………李灿煌 ( 299 )

回廊琵琶延月明·····	黄明定 ( 304 )
乡音万里·····	林鼎安 ( 308 )
后记·····	( 310 )

## 王朝闻谈南音艺术

我在泉州艺校听了南音演唱，十位男女小学员，演奏了著名的南音器乐曲《八骏马》、《梅花操》，清唱了《鹅毛雪》、《雁声悲》、《告大人》等。他们只学了一年又两个月，就把那么抒情、那么优美、那么动听的南音表现出来。我对他们说，我听了你们的演唱，既羡慕又妒嫉。羡慕他们有这样好的机会好的条件，来学习掌握这门艺术，妒嫉的是他们这么年轻就学到南音，而我这个老人却不可能。自然规律不允许，否则我就把南音学来，不时哼哼唱唱，可以得到多大的满足呀！我告诉他们，你们来日方长，希望珍惜这个好年华，珍惜这个好机会，努力把南音艺术学好，将来还可以当老师，培养更年轻的一代。让我们优秀的民族文化发扬光大，一代一代地传下去。

（夕拾整理，节选自《泉州地方戏曲》1987年第1期）

# 应该把南音的学术 研究很好地开展起来

——在南音学术座谈会上的发言

赵 汛

大家谈了对南音的学术研究，应该说，在我们音乐界，从五十年代就开始了。刚才提到，一九五七年潘怀素先生到南方来调查南音和收集有关南音的资料，当时我是在文化部主持日常行政工作，这项工作计划和经费是我批准签字的，所以我还记忆犹新。那时候，我们就着手对南音、南戏进行了一些初步的考察和研究工作。

从历史学上说，自晋人永嘉衣冠南渡，到五代的第二次南迁，到宋代的两次南迁，中原移民来到泉州安家落户，同当地原来的居民融合成为一体，这是历史的事实。我是河南人，我很光荣，我们还有亲戚关系，我的同乡王潮、王审知，是从河南光州，现在河南的南部，到你们泉州来的，我生得晚，没有能跟他们一块来。这是历史常识。

泉州保存有我们伟大的中华民族的许多历史久而宝贵的文化艺术传统。因为当时的衣冠南渡，所谓衣冠人士，那些知识阶层，不能说只带来一些弓箭呀、长矛呀，只带来一

些武器，他们不能不同时带来文化。王潮、王审知在泉州是大有作为的。他们在经济上、在政治上都有成就，当时肯定带来中原的文化，这是我们应该进行历史学的考察和研究的。有许多文化艺术的历史源流问题有待于我们很好地进行考证的工作，通过考证和研究工作，来把这个源流弄清楚。

从音乐史来说，很清楚的，直到现在，南音所用的琵琶还是横抱的，而不象北琵琶是竖抱的。我们这里不是“犹抱琵琶半遮面”，是横抱着琵琶。我们现在看敦煌壁画和汉魏石刻上的琵琶，也都是横抱的。过去北方人的琵琶是骑在马上弹的乐器，琵琶的南传，可以肯定是从中原传来的，至于是在什么时候，这就需要我们进行很多研究工作。这是个例子。还有没有呢？还有，现在全国只有泉州保存的二弦还有奚琴的遗制。奚琴的历史，向上推应该上溯到汉魏，向下推到晋代。这个乐器在南传之前，在北方就一定在民间流传很久。奚琴的遗制，现在只有在南音中还保存着。这是常识，一看就知道。又如南音的洞箫（尺八），一看就知道是汉唐遗制，跟现在北方的洞箫不同，南音的洞箫保存古代的遗制，也是一目了然的。我们应该把学术研究工作很好地开展起来。在座的亲爱的同行们，我们都是来做学生来的，很好地来向南音界学习，来进行一些考证工作，来进行一些研究工作，使我们能够找出端绪来，找出这部中国音乐史的头绪来。这个工作，在目前是有可能做到的，在解放前则是不可能的。音乐过去被看做无关国计民生，有没有它都死不了人，不妨碍穿衣吃饭，在旧社会是无人过问的。中国大概从宋代以后，戏子、吹鼓手是下九流，死后是不能入老坟的，在河南是不能进祠堂的，不管你是多么著名，死后不能埋在老坟去，不能够进祠堂。因此，在旧社会对南音不可能有任

何研究，而现在我们有可能。近几年来，我们更有可能开展学术研究工作，因为我们有了各方面成就，如历史学方面的成就，古汉语研究方面的成就，都有助于我们更好地开展对南音、南戏的历史渊源的考证。在座的黄翔鹏同志、何昌林同志，他们已经从音乐形态学方面来进行许多研究工作。从形态学来说，无论是律学，无论是调式体系、宫调体系各方面，黄翔鹏等同志，我们的专家们，进行了很多的考证研究工作，来把南音、南戏的传派史从历史文献上的点滴的记载，加以整理和研究，从而逐步地得出我们现在认为比较可靠的结论。对于我国各地很多现在仍然还活着的、和南音有密切关系的地方乐种，如来自西安城隍庙的鼓乐、北京智化寺的音乐、开封大相国寺的音乐、五台山青黄庙的音乐等等，这些地方乐种跟南音有千丝万缕的关系，经过整理研究，加以比较，是可以得到一些头绪来的。近年来，我们对民族音乐的研究工作已经得到很大的发展，因为我们已经具备有很好的条件。我们在我们社会主义祖国的土地上，这是中国人民当家作主的土地，现在科学研究工作正风起云涌，我们有条件来发展民间音乐研究这门科学。

我们的《音乐研究》杂志，绝大多数是关于民族音乐的文章，我们统计一九八三年发表的，有百分之七十是关于民族音乐的文章。为什么这样呢？因为我们伟大的中华民族具有悠久的、优秀的历史文化传统。同时，我们还有这样一批爱国爱乡的志士仁人，如在座的，远出海外的或在本地工作的，有从事我们本行工作的或从事文史研究工作的，如即将荣誉离休的老干部王今生同志，他热心于文化方面的工作，作出积极的贡献，值得我们学习和尊敬。我们大家来共同努力，我们一定能做出更大的成绩来，三年、五年，或者十年，经

过一定的时间，我们一定可以在南音的研究工作以及南戏的研究工作上，做出较大成绩来。形势确实需要我们做好这项工作，比如说，联合国教科文组织所属的一个叫“国际音乐理事会”的组织，经过四年讨论，要编辑一部世界新音乐史，它的书名不叫世界音乐史，而叫《在人类生活中的音乐》，十卷本，要和著名的音乐词典——《新葛罗夫音乐大词典》来相比。《新葛罗夫音乐大词典》出二十本，它出十本，其中预计有两卷是关于亚洲太平洋地区的，主要是以中国为主的。因为亚洲和太平洋地区，要寻根问祖，都要找到我们中国来。比如说，缅甸不找中国来找谁？越南不找中国来找谁？朝鲜不找中国来找谁？日本不找中国来找谁？无论是日本音乐、高丽音乐、琉球音乐，如果我们用现代民族音乐学方面常用的说法，它是我们的一个亚文化群，而我们是主文化群。我们中国的文化艺术音乐曾经向东南西北四面传播。过去，有些学者把中国的音乐说成是西来说，远远的向阿拉伯、向西亚去找什么根源，这完全是违背历史的，违背事实的。我们就说琵琶，譬如苏祇婆带来所谓龟兹琵琶，龟兹就是在现在中国新疆的库车县，并不是什么外国，是我们中国。再向远处说，我们现在已经知道，汉代乌孙公主下嫁的时候就已经带着琵琶出去了。到底琵琶是西来的呢？还是东去的呢？资产阶级学者没根据的胡说八道，很多“西来”之说，根本是不能成立的。连我们最基本的乐制都说是“西来”的，是希腊人的。黄翔鹏同志可以拿出证据来说明，我们中国的乐制早于希腊很多很多年，不是早几年，而是早几世纪。

我们有悠久的历史 and 光辉灿烂的文化，我们应该有我们的自豪感，来整理、继承、发扬我们自己的优秀文化艺术遗

产。

今天我非常高兴，就是说有在这里学习的机会，我们一方面是工作的需要，就说这部十卷本的世界音乐史的编辑，受联合国教科文组织中国委员会和中国音乐家协会的委托，我要来主持这个工作，我就要请许多同行协助我做好这个工作，我如果不能回答有关南音的问题，我这个工作怎么做？因此，时不我待，我们必须进行这方面的研究工作。对南音的学术研究工作，我们现在有条件来进行了，我们一定能够做好这项工作的。

（选自《泉州历史文化中心工作通讯》1984年第1期）





# 古乐南音故乡情

白 刃

四海弦友会温陵\*，  
满城笙歌尽乡音。  
万民空巷贺灯节，  
千年古乐庆新春。

夜深了，我倚着高楼上的栏杆，吟诵着上面的打油诗，眼前出现泉州元宵佳节的夜景，星星变成彩色的花灯，海浪化为优美的南音。我浮思联翩：假如李白、杜甫还活着，能来泉州观灯，我们可以用闽南话畅谈，用南音唱和，该是多么有趣呀！

这是幻想，但不是瞎话。现在的闽南话，被称为“河洛话”，是古代黄河流域的语言。永嘉之乱，晋人八族衣冠南渡；五代中原大乱，大批移民到福建，不少文人乐工南来，经过宋元明清四朝，中原频频发生战乱，语言、音乐不断变化，而闽南偏安海隅，保存了中原的古语和隋唐音乐，世代相传下来，很少改变。

今年元宵节，福建省在泉州举行南音大会唱，邀请东南

---

\*泉州古称温陵