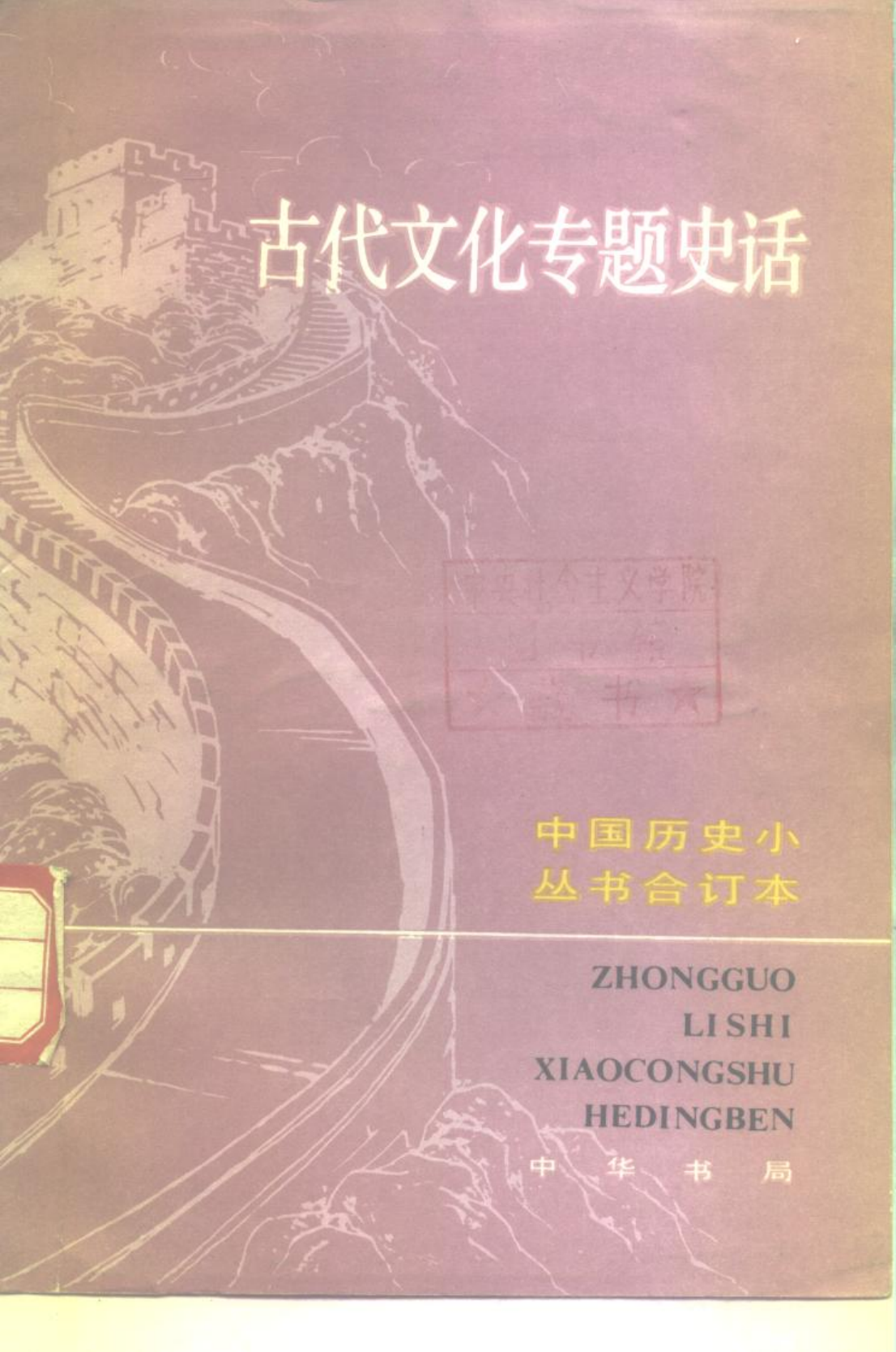
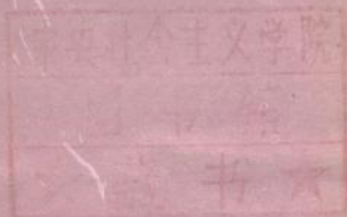




古代文化专题史话



中国历史小
丛书合订本

ZHONGGUO
LISHI
XIAOCONGSHU
HEDINGBEN

中 华 书 局

71402

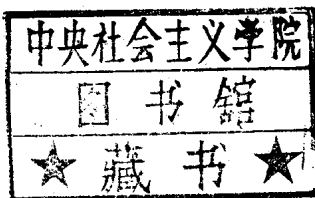


200311590

中国历史小丛书

古代文化专题史话

合订本



中华书局

0290/32

中国历史小丛书
古代文化专题史话
合订本

中华书局出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行
北京石景山区中华书局印刷厂印刷

787×1092毫米1/32·13印张·263千字
1987年7月第1版 1987年7月北京第1次印刷

印数 0,001—5,800册

统一书号: 11018·1309 定价: 2.15元

ISBN 7-101-00112-2/K·46

编 者 的 话

中国历史小丛书是一套普及性历史知识读物。其选题范围主要包括商代以前的文化，古代著名战役，重要历史事件和历代农民起义；名胜古迹史话，名城史话，经济、文化专题史话以及历史上的著名人物，如政治家、思想家、文学家、军事家、科学家、旅行家等。在编写上力求史实准确，内容丰富，文字通俗，篇幅短小，图文并茂，雅俗共赏。

根据读者需要，我们在出版单行本的基础上，把古代史部分的选题，按内容分类，编为合订本，从1982年起陆续出版（合订本篇目见本书附录）。

本书包括我国古代汉字、数学、书法、绘画、报刊、造纸、京剧、活字印刷、科举制度、古代藏书等十个专题。它们从几个方面介绍了我国古代文字、书画、戏曲艺术等的发展及其不同的流派，记叙了古代数学、造纸、印刷等方面的成就，以及对世界文明所作的贡献；对于自隋唐以来长达千余年的科举制度，以及在我国图书事业上颇具特色的藏书历史，也都作了扼要的概述。通过这几个专题史话，读者对于我国古代的灿烂文化，以及历史上劳动人民和优秀人物的创造发明，都可以有具体的了解。

1986年2月

目 录

汉字史话.....	胡双宝 (1)
中国古代数学史话	李 俨 杜石然 (39)
书法史话.....	萧燕翼 (75)
绘画史话.....	潘絮兹 (145)
报刊史话.....	方汉奇 (191)
造纸史话.....	黄 河 (225)
京剧史话.....	陶君起 (251)
活字印刷史话.....	张秀民 龙顺宜 (287)
科举制度史话.....	张晋藩 邱远猷 (313)
古代藏书史话.....	许皓生 (359)

附录: 中国历史小丛书合订本篇目

汉字史话

胡双宝



一、汉字是记录汉语的符号

我们平常读的书,看的报,上面印着一个一个的汉字;给不在一起的人写信,要用汉字。在这里,我们向大家介绍汉字发展、变化的历史,用的也是汉字。

我国是一个统一的多民族的国家,除了汉族以外,还有五十多个少数民族。大部分少数民族都有自己的语言和记录语言的符号——文字。汉语是汉族的语言,汉字是记录汉语的符号。

世界上许多民族的文字只有几十个字母,用这些字母就可以拼写出平常所说的话,记录他们自己的语言。这种用字母拼写的文字叫拼音文字。我国藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族等民族文字也是拼音文字。汉字不是拼音文字,它是一个一个的方块字。

汉字有多少个?据文字学家估计,大约有六万多个。现在我们常用的汉字,大约有五六千个。汉字是我们历代祖先给我们流传下来的宝贵财富。它大约产生于我国原始社会末期,到现在已经有五千年左右的历史了。我们祖国的丰富的民族文化遗产,比如春秋(前770—前475年)时代的诗歌总集《诗经》,汉朝历史学家司马迁的《史记》,唐朝诗人李白、杜甫的诗,以及其他哲学、文学、历史、自然科学等著作,都是靠汉字记录、保存和传播的。

汉字不仅历史最长，而且使用的人也最多。我国有十亿人口，汉族占百分之九十以上，一部分兄弟民族也说汉语，用汉字。

汉字由书法家写出来，还是一种优美的艺术品。我国有许多著名的书法家，如东汉的蔡邕（Cǎi yōng 邕），晋朝的王羲之（Wáng xī 羲之），以及我们常听说的颜（真卿）、柳（公权）、欧（阳询）、赵（孟頫（Cǎo fǔ 府））等。他们写的字，都有一种秀劲、挺拔的美，是我国书法艺术宝库中的珍品。

汉字在历史上有过很大的功劳，在社会生产和社会生活中，为我们的祖先服务了几千年，在现在和今后的一个相当长的时期里，还将继续为我们和我们的后代服务。因此，了解一点汉字的基本知识，对我们学习、掌握和正确使用汉字，进行文字改革，是很有益处的。

二、汉字是劳动人民创造的

也许有人听到过仓颉（Cāng jié 杰）造字的各种传说。有一个传说，说仓颉是黄帝^①的史官，他长着四只灵敏而充满光泽的眼睛。他从鸟兽的脚印得到启发，后来就创造了文字。仓颉造字的事惊动了天地鬼神，五谷象雨点一样从天而落。

字真是仓颉造的吗？

我们知道，语言是在劳动中产生的。有了语言，就可以把听到看到想到的事情告诉别人，达到交流思想的目的。可是，

^① 传说黄帝是我国黄河流域各族的共同首领。他大约生活在四千多年以前。

在不借助于任何通讯工具的情况下，两个人不在一个地方，就无法用语言交流思想；你现在在这里说话，刚说完，别人到这里来了，可是他什么也没有听到。这就是说，只有在说话人和听话人在一起的时候，语言才能起到交流思想的作用。在古时候，如果要把自己的想法告诉远方的人，或者传给后人，就不得不想别的办法，把语言记录下来。

我国古书上说，上古时代结绳记事，大事就在绳子上结个大疙瘩，小事就结个小疙瘩。这种办法是为了帮助记忆。可是事情多了，时间长了，哪个疙瘩代表哪件事情，连自己也弄不清楚。再说，结绳很难表达比较复杂的意思。

除了结绳之外，还有一种办法，就是画图画。有什么事情要记下来，就把那件事情画成图画。

结绳记事跟文字没有什么关系，画图画跟文字的关系可就大了。文字是由图画发展来的。最初的图画比较复杂，比如要记载马、牛、羊这些动物，就照它们本来的样子画下来。随着人类思维能力的发展和提高，图画逐步得到概括和简化，有的只画一个轮廓，有的只画最有代表性的部分。比如画马，就突出它的头、尾和马鬃；画牛、画羊就突出画角。牛和羊都有角，但又不一样。牛角向上，羊角向下，把这些特点画出来，一看就知道哪个是牛，哪个是羊。这些表示事物特征的图画再进一步简化，也就是图画的意味逐步减少，符号的成分逐步增加，就产生了最早的文字。马、牛、羊在甲骨文里写作、、。这已经是符号化程度很高的文字了。

有具体形象的东西可以画图，简单的抽象概念也可以用图画式的记号表示，象数字“一二三四”，就画成   或

丨 𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎𠄎。但是，复杂一些的抽象事物怎样表示呢？我们的古人就把两个或更多的符号会合在一起。在山东大汶〔wèi〕口出土的五千多年前的陶器上，有这样一个象形符号：☉。不少文字学家认为，这是“旦”字。○代表太阳，𠄎代表地平线，合在一起表示太阳刚刚出来的意思。到现在，“旦”字还有天亮的意思。类似这样由两个以上符号合在一起表示一个意思的字，在古代的文字里很多。

从这里可以看出，汉字是我国古代劳动人民在社会生产和社会生活中集体创造出来的，不是哪一个人单独造的。古代也许真有仓颉这么一个人，曾在汉字的发展过程中起过某些作用，但他至多是把劳动人民创造的字进行了一番收集、整理和加工。当然，这种贡献也是很大的。

也许有人会问，哪个字应当怎样写，古代并没有统一规定，可是写出来大家都能认得，这是什么原因呢？这里有个道理。古人在造字的时候，已经不自觉地注意到，文字是帮助交流思想的，为了使别人认识自己造的字，了解它的意思，其中很重要的一个方法，就是要抓特点。对于同一件事物，大家往往有相同或相近的了解。你用某一个符号表示某一事物，别人也觉得用那个符号表示有道理，慢慢地就得到了大家的承认。古人把这种现象叫做“约定俗成”。如果没有约定俗成，得不到大家的承认，一个符号就不可能在社会上通行，它也就不能成为文字了。

三、汉字形体的演变

汉字的演变和发展,包括两个方面:一是形体的变化,即汉字发展的历史过程;二是结构的变化。这两个方面是紧密地联系在一起的。为了叙述方便,我们先谈汉字形体的演变。

一 甲 骨 文

1899年(清朝光绪二十五年),有个在北京做官的人,名叫王懿_{yì}荣_{íng},得了疟疾。医生给他开的药方上有一味药叫“龙骨”。买来以后,他发现这种叫“龙骨”的药是一些大大小小的骨头片,上边有一些字,但跟当时用的字很不一样。原来,河南省安阳县的农民在种地的时候发现了一些骨头片,就把它当作“龙骨”卖给了药铺。后来,经过专家们研究,才知道这些东西是龟壳和兽骨,是三千多年前的商朝(又叫殷朝)时期的遗物。

根据历史记载,现在河南安阳西北的小屯村一带,曾经是商朝的都城。当时正是奴隶社会,文化、科学还很不发达。人们不了解各种自然现象,相信鬼神,认为鬼神操纵、掌握着自然界的变化,祖先的灵魂可以预知未来,可以决定人们的命运。当时的统治者对打猎、征伐、年景,生孩子是男是女、生病有没有危险等等,事先都要占卜:向神或祖先的灵魂问事情的吉凶,求神鬼保佑。掌管占卜的人叫“巫_{wū}”或“史”。占卜的方法是在龟的腹甲或牛、鹿等兽类的肩胛_{jiǎ}骨上凿出橢_{tuō}圆_{yuán}形的小槽,或者钻个小孔,然后用火烘烤。这样,

凿过或钻过的地方，就会出现一些裂纹。巫史们根据这些裂纹来判断事情的吉凶。占卜完了，再把问的事情和占卜的结果用文字刻在龟甲或兽骨上。以后还把应验的情况也刻在上边。这些刻在龟甲、兽骨上的文字，就是后来所说的甲骨文。

我们感兴趣的不是“龙骨”能否治病，也不是古人的占卜是否灵验，而是甲骨上刻的字。自从“龙骨”引起了人们注意以后，有不少人收买甲骨，研究甲骨。接着，在小屯村一带进行过很多次发掘，得到大小小十几万块甲骨。其中有一部分在解放前被帝国主义者盗走了。

甲骨上刻的内容，大部分是卜辞，就是占卜时所问的内容、占卜的结果以及应验情况的记录。例如有一块甲骨上刻着这样的卜辞：“癸卯^{guī mào}卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”意思是说：癸卯这一天占卜的结果是今天下雨。接着又问，雨从哪个方向来。另外有一小部分是记事的。这些甲骨，经过了三千多年，好些已经成了碎片。这个碎片跟那个碎片的意思很难连贯起来。有一片甲骨上刻着九十三个字，是一段完整的文字。这是我们今天看到的那时候的长篇著作了。发掘出来的甲骨上一共约有四千六百个不同的字，现在认出来的有两千多个。所谓“认”出来，包括两种情况：一种是从字形上看，某一个字等于或相当于后来的某一个字，意思和用法，可以相同，也可以不同。比如，字形、意思都等于现在的“木”字。另一种是根据上下文可以判断出它大致的意思和用法，但是找不出现在跟它相当的字来，因而也不知道它的读音。

根据甲骨卜辞提到的帝王、重要官吏、占卜人的名字和所



甲骨文

〔释文〕

高弗每不曹戈，王毗曰其出伐，目（以）高，其今东值乙
巳王贞启孚曰：孟方收入

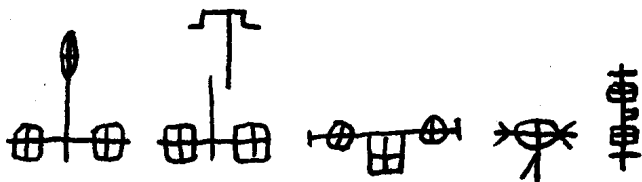
刻的内容，再参照史书的记载，我们知道这些甲骨是商朝从盘庚到纣王^①的最后十二个帝王，共二百七十三年间（前1300年—前1028年）的遗物。这是研究我国商代政治、经济和文化状况的宝贵资料。由于有了这些资料，我们今天对商代社

^① 盘庚是商朝的国王。他把都城迁到殷（今河南安阳）。所以商朝也叫殷朝。纣（Zhōu 纣）王是商朝的末代国王。

会的了解,要比几十年以前深刻得多了。

甲骨文的符号化程度很高,这说明它已经是经过长期发展的文字,在它以前很久,文字就产生了。

在甲骨文里,许多字的写法还没有完全固定下来,异体字很多。比如一个“車(车)”字,就有好多种写法。下边是形体差别比较大的几种写法:



同时,一个字可以正写,也可以反写,还可以横写。如“父”字可以写成𠂔,也可以写成𠂕;“臣”字有正写的𠂗,有反写的𠂘,也有横写的𠂙。

因为甲骨文是刻的,所以笔道差不多都是直的,转弯的地方也大多是硬角。如“人”写成𠂔,“又”写成𠂕。太阳本来是圆的,可是用刀刻,只能刻成四角形的𠂗,六角形的𠂘,或其他不规则形状。半圆形的月牙则多半刻成三角形的𠂙。

商朝的文字,我们现在只能看到刻在甲骨上的和少量铸在铜器上的,但这不等于说没有写在其他东西上的字。《尚书·多士》^①说:“惟殷先人,有典有册”。“册”,古代写作𠂗或𠂘,就是用绳子穿起来的竹木片。“典”字的上半部分就是

^① 《尚书》是我国上古历史文件汇编,包括商周时代的一些重要史料。

“册”，下边的六放“册”的东西。不过这些典册都没有流传下来。

二 金 文

在商代前期，人们已经在用青铜铸造各种器具。青铜是铜和锡的合金。青铜器的出现，说明冶炼铸造技术已经达到了相当高的水平。商代铸造的青铜器，有奴隶主祭神祭祖先用的鼎，有日常生活中用的盘（洗脸用）、爵（酒器）等。后来，把这些东西叫做铜器。现在看到的商代后期的铜器，除了有各种装饰性的花纹以外，有的还有文字，用来记载这件铜器的用途、主人或主持制作的人。

到了西周，青铜器的使用范围更广了。奴隶主统治者遇到征伐、祭祀一类的大事，往往要铸造铜器，做为永久的“纪念”；有什么重要的文件需要长期保存，也要把文件铸造在铜器上面；诸侯得到封赏，要铸铜器，记载这种“光荣”；后人纪念祖先的事迹，也要铸铜器。春秋时代的郑国和晋国，还把刑法铸在铜器上。正因为铜器保存了一些重要的史料，所以它是研究当时社会情况的重要材料。到了东周，有些诸侯国争夺霸主地位，也往往铸造铜器，炫耀自己的功绩。

过去，曾把铜器上的文字叫做钟鼎文。但是，铜器不只包括钟和鼎，还有当酒器用的爵、尊、壶，盛粮食用的簋（guǐ 鬼），装食品用的豆（高脚碟）等。另外，当时的兵器和钱币上有的也有文字。所以，钟鼎文这个名称不能包括所有铜器上的文字。秦以前，铜叫做金。后来就把铜器上的文字统一叫做“金文”。

从宋朝以来,出土的商周两代的铜器有一万件以上,上面有四千多个不同的字,已经认出来的有一千多个。有的铜器上只有一两个字,有的多到几十个。西周后期的毛公鼎(也有人称作大孟_{Cyú}于鼎)就有四百九十七个字。

在字的结构上,商代后期和西周前期的金文,跟甲骨文没有重大的区别,只是形体上有明显的不同。甲骨文是刻出来的,所以笔道比较细,并且大都是直的,转折的地方一般是方的。金文除少数是铜器铸成以后刻上去的以外,大部分是制作铜器时用模型铸成的,所以笔道比较肥粗,弯弯曲曲的笔道很多。转折的地方,不少是圆的。如“貝”、“又”等字,金文一般写作、。此外,还有些笔道是方形或圆形的大疙瘩,如“天”、“正”写作、。到了西周后期,金文发生了显著的变化,主要特点是笔道趋向线条化、平直化,笔道变细,如“余”



方鼎铭文

〔释文〕

佳(惟)三月王才(在)成周,延
武王福自蒿,咸。王易(锡)值
贝廿朋,用作(作)宝尊彝。