



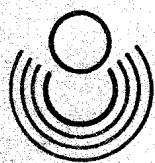
青年文库

新编本

# 话说运河

中央电视台编

中国青年出版社



# 话说运河

中央电视台编

中国青年出版社

## 内 容 提 要

本书是中央电视台电视连续节目《话说运河》的解说词集。前3回,概述运河的古姿今貌,并分别从运河的北南两端的北京与杭州话说运河。此后各回,沿运河东至浙东运河,北上杭嘉湖、苏南、苏北以及山东、河北、天津、通县等地区,分别有详有略地介绍有关大运河的历史、地理、经济以及两岸风土人情等方面的知识。

## 青年文库新编本 (箱装45册)

话 说 运 河

中央电视台编

\*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

\*

787×1092 1/32 6.875印张 2插页 117千字

1990年8月北京第1版 1990年8月北京第1次印刷



上 空拍《话说运河》

中 安装工作船标志

下 京密引水渠



下右 绍兴东湖

下左 浙东运河

中 杭州西湖落日

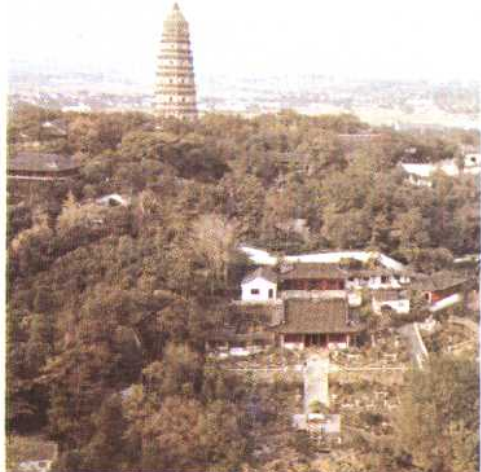
上 北京德胜门外护城河





上 杭嘉湖平原上的江南运河  
中 江浙交界处的汪江泾大桥  
下 同里退思园





下 常州红梅公园  
中 无锡太湖之滨  
上右 苏州虎丘  
上左 太湖帆影





下 里下河之春  
中 苏北运河  
上右 镇江金山  
上左 扬州瘦西湖







下右 徐州运河

下左 淮安勺湖

中 摄制组在洪泽湖大堤上

上 微山湖夕照





上左 孔府故井  
 上右 临清铁塔  
 中 曲阜孔庙大成殿  
 下左 武松打虎处  
 遗址  
 下右 聊城山陕会馆





下 北运河上的水闸  
中 德州苏禄王墓  
上右 天津食品街  
上左 干枯的南运河



DJ4/29 20

## 出版说明

《青年文库》是我社编辑出版的大型丛书，从1977年开始陆续出版，至1989年底，已出版120余种。现在，我们从这套丛书和我社近10年间出版的其他图书中精选出40种45册，编为《青年文库》新编本，成套重印发行。

《青年文库》新编本包括哲学社会科学、文学艺术、自然科学等门类的读物。以中等文化程度的青年为主要对象，力求比较系统地、简明扼要地介绍各门学科的基本理论、基础知识和最新研究成果。收入新编本的图书具有思想性、知识性与可读性兼备的特点，有长期保存的价值，不少图书是历次全国图书评奖中的获奖作品。

我们出版这套《青年文库》新编本，旨在为青年读者提供一套常备的、比较系统的自学读物，帮助他们学习马克思列宁主义、毛泽东思想和科学文化知识，并为我国的思想理论建设和科学文化建设做出一

份贡献。

收入《青年文库》新编本的图书都依据最新版本重印，并在个别内容或文字上作了修改，以期图书质量更臻完善，如仍有疏漏之处，敬希读者批评指正！

中国青年出版社编辑部

1990年1月

---

## 序

---

当电视连续节目《话说运河》的话题从话说变成话别的时候，这本册子——《话说运河》解说词集就要付印了。主编同志要我说上几句话。说些什么好呢？我是在电视台工作的，还是“三句话不离本行”吧。

普天之下，不论什么国家，什么地区，综合性电视台的节目，基本上只有三大类：一是新闻；二是社会教育；三是娱乐。其中，最难办，而且收视率不太高的是社教节目。因为，凡是人，都喜欢知道天下的新鲜事儿，不论是好事还是坏事；凡是人，不论是男女还是老少，也都需要“乐”。但是，不见得凡是人都乐意接受文化知识和高尚思想的教育。或许正因为如此，所以不少人长期摆脱不了精神上和文化上的贫穷。

从客观上说，有些人不爱收看社教节目，而宁愿边看边骂，边骂边看那些编造得不大象样的节目。但是从主观上讲，我们的社教节目，办法和花样也的确不够多。谁都知道，长时间不吃不喝是要饿死人的，可是一天到晚，一年到头总是吃馒头，喝白水，那也是难受的。于是，人们就变着法儿做面条，做面包，做花卷儿，做馅儿饼，做油条等等。就面条来说，还有粗

的、细的，有圆的、扁的，以至于还有空心的。你总不能说：咳，反正都是面粉做的，干吗还那么罗唆？喝糊糊得了！这还不够，还要加入不同色彩、不同味道、不同成分的作料呢！人们为什么如此这般的不怕麻烦呢？因为，当人们不愁饿肚子的时候，就不满足，甚至无法忍受“吃饱就得了”。可是，我们有一些电视节目的制作者及其管理人，往往想得比较简单，做得也比较简单，甚至有个别人连一些应该首先想到的事都没有想到。我以为，只是“啊，让我们大家都来遵守交通规则吧，不然的话要车毁人亡的！”这样干巴巴地叫喊，那是没人要听，没人要看的。我坚决反对无原则、无倾向地制作节目，但是，我也清楚地知道，人们好不容易购置的彩色电视机，决不是为了收看彩色的干巴叫喊的。

《话说运河》摄制组的同志们很明白这个道理，所以他们挖空心思把节目办得让观众看得下去，力争让观众乐意看，追求让观众看了还想看。当然，这决不只是一个形式问题。如果是泥巴，是脏土，那么你做得样子再新鲜，色彩再艳灿，人们也是不会去吃的。

《话说运河》是一套系列的社会教育节目，它的长短高低，已有不少专家学者作过多方评析，在此不重复。我只觉得，它象一个人，为多数社会成员所喜欢，活泼而不浅薄，热情而不轻浮，庄重而不拘谨。它虽然满腹经纶，但依然是一个平民百姓……

这本《话说运河》解说词集，是由多位知名作家和中央电视台的编辑分别撰写的。虽然各自风格有异，但是都有一颗

赤子之心，都希望给观众带来意外之喜。

一套系列节目是一个完整的机体。解说词只是其中的一部分。我们既不能说它是头脑，是心脏，也不能说它是一件美丽的外衣。然而，在有些方面是可以肯定的。比如，有了好的解说词，某些画面可以使人看得更明白，更有味；有了好的解说词，面对屏幕上某些画面的“流动”，会使人浮想联翩，想得更多，想得更久，想得更远……

我只想说明一点，一篇再妙的解说词，往往并不是一篇比较象样的散文。因为，它不仅前言不搭后语，甚至有些文字看起来不知所云，莫名其妙。因为，它不是纯粹地解释画面，也不独立于画面之外，而是“似曾相识燕归来”，而是初冬、早春江面上扑朔迷离的雾。

但是，在这本解说词集的编辑过程中，经过出版社编辑同志的精心加工处理，原解说词中的那些一离开画面，就使人不知所云、莫名其妙之处，得到了较好的克服。这是我们应该感谢的。

但愿各位读者在阅读这本解说词集的时候，那“几多曲折，几多苦涩，几多欢乐”的京杭运河，能在您的眼前浮起，能从您的心上清清的、轻轻地流过……

陈汉元

1987年春于北京



## 电视连续节目《话说运河》

制片人：戴维宇

总导演：冯骏 李近朱 张茂西 沈荣达  
崔雁敏

撰稿：方成 田本相 冯骥才 师旭平  
任卫新 刘绍棠 李存葆 李近朱  
汪浙成 汪曾祺 陆文夫 陈汉元  
高晓声 韩少华 蒋子龙 温小钰

主持人：陈铎 虹 云

顾问：王首道 钱正英 陶琦

## 本书

主编：戴维宇

特约编辑：张茂西 高玉琛

摄影：《话说运河》摄制组

插页题字：洪民生

地图：沈沫

封面设计：邓中和

责任编辑：胡晓谦