

古典之门音乐丛书

LISZT FERENC

LISZT FERENC

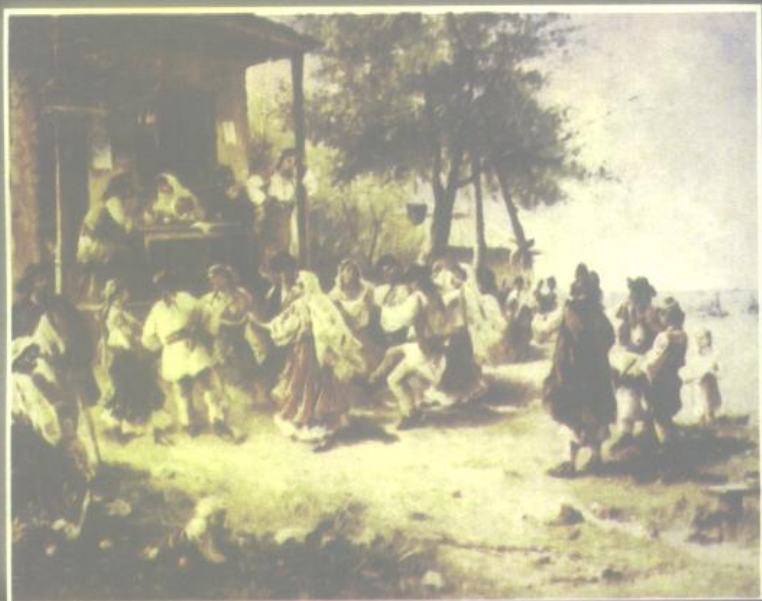
李斯特



古典之门音乐丛书

张魏 编著

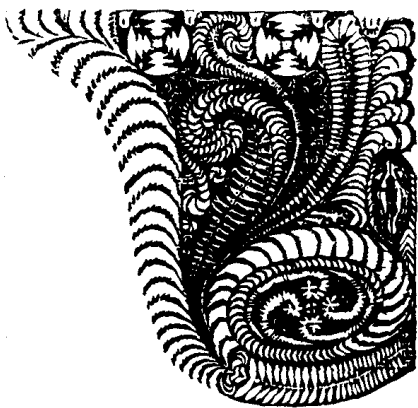
LISZT FERENC



東方出版社

LISZT FERENC

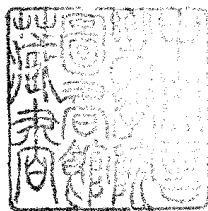
古典之门音乐丛书



张 巍 编著

李 斯 特

Liszt Ferenc



東 方 出 版 社

160808

责任编辑:侯俊智
版式设计:尹凤阁
监 制:朱启环

图书在版编目(CIP)数据

李斯特/张巍编著.
-北京:东方出版社,1997.1
(古典之门音乐丛书)
ISBN 7-5060-0689-8

I. 李…

I. 张…

■. 李斯特,F. (1789~1846)-生平事迹

N. K835. 155. 7

李 斯 特

LI SI TE

张 巍 编 著

东方出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1997年1月第1版 1997年1月北京第1次印刷
开本:850×1092毫米 1/32 印张:6.375 插页:1
字数:93千字 印数:0,001—8,000册

ISBN 7-5060-0689-8/K·150 定价:11.50元

《古典之门音乐丛书》 编辑旨趣

在各门艺术中，没有什么比音乐更能直接地打动人的内在情感；在人类生活中，也没有什么比音乐更能生动地表达人的心声。在欢乐时，音乐以它优美的旋律、动听的音响把人们卷进如痴如醉、激荡亢奋的情绪之中；在忧伤时，音乐以它哀怨缠绵、如泣如诉的悦耳之声给人们以亲切的抚慰和自由的解脱；在孤独时，也唯有音乐最真诚地陪伴着人们跨越世俗的隔膜，度过悠长的黑夜……音乐是生活的美酒，是命运的花朵，失去了它，人生就丧失了其本有的诗意和浪漫。

然而，音乐的美只对于“有乐感的耳朵”才存在。但“有乐感的耳朵”并非天生的。对于民族而言，没有音乐文化的繁荣，“音乐之耳”不可能成长发达；对于个人而论，不以人类世代积累的音乐艺术宝库为养料，就不会形成较高修养的审美听觉。以欧洲文艺复兴为开端的欧洲古典音乐，以其独创而多样的音乐表现形式，谱写出人类历史上最光辉灿烂的艺术篇章，以其深厚而辉煌的文化底蕴养育了一批又一批万世景仰的乐坛大师，以其理性而浪漫的人文精神，典雅而脱俗的优美旋

DY01/32

律陶冶和丰富了各国人民的“音乐之耳”。古典音乐浓缩了几个世纪乐圣们对宇宙人生的感悟，它是永不枯竭的生命之流，以其磅礴的气势流向了文明社会的每一个角落，滋润着现代人的心灵。

开放的中国正以其博大的胸怀吸收着世界文明的养料。随着人民物质生活水平和文化素质的普遍提高，欧洲古典音乐正陶醉着越来越多的乐迷。为了满足广大的欧洲古典音乐爱好者的需要，我们编辑了这套《古典之门音乐丛书》。丛书选取西方音乐史上部分著名音乐家为撰写对象，每人一册，分别记述他们的生平趣事、成才经历，赏析他们有代表性的音乐作品，并介绍部分 CD 珍版，供音乐爱好者收藏时参考。我们力求为读者提供既高雅又实用的精品读物，衷心希望这套丛书能够真正帮助朋友们叩开古典音乐的大门，步入五彩缤纷的音乐殿堂。

让我们一起以生命的炽情点燃音乐的圣火吧！

编者

1996年12月

目 录

L

李斯特传略

I	少年天才	3
II	在维也纳	11
III	求学与初次的创作	22
IV	在巴黎	32
V	旅行演奏	53
VI	后期生活	63

李斯特音乐作品赏析

I	前奏曲(交响诗)	81
II	塔索(交响诗)	88
III	玛捷帕(交响诗)	94
IV	匈牙利(交响诗)	99
V	英雄的葬礼(交响诗)	104
VI	^b E 大调第一钢琴协奏曲	109
VII	A 大调第二钢琴协奏曲	117
VIII	死神之舞(钢琴与乐队)	123
IX	浮士德(交响曲)	131
X	但 丁(交响曲)	144
XI	森林的呼啸(音乐会练习曲)	156
XII	“爱之梦”之三(钢琴曲)	159
XIII	“匈牙利狂想曲”之二	165
XIV	“匈牙利狂想曲”之六	174

附：李斯特重要作品年表

李斯特部分作品 CD 唱盘简介

I	第一钢琴协奏曲	185
II	第二钢琴协奏曲	186
III	死神之舞	187
IV	匈牙利幻想曲	188
V	旅游岁月(第1集)	189
VI	旅游岁月(第2集)	189
VII	旅游岁月(第3集)	190
VIII	钢琴奏鸣曲	190
IX	超级练习曲	191
X	歌曲集	192
XI	浮士德交响曲	192
XII	前奏曲	193
XIII	管弦乐作品集	194
XIV	匈牙利狂想曲	194
XV	匈牙利加冕弥撒	195

李斯特传略



■ 少年天才

李斯特·弗兰茨 1811 年 10 月 22 日出生于匈牙利西部的雷丁市多波尔杨村。据说,这一年曾经有那么一颗彗星掠过天空,他的母亲在怀着他的时候经常去看这颗闪亮的彗星,而在生他的那天晚上,这颗彗星还在夜空闪烁,也许这是某种有意思的巧合。他的父亲李斯特·亚当是当时大贵族地主埃斯代尔哈兹公爵在领地多波尔杨村的牧场的会计。亚当是

一个好幻想而又温厚善良的人,具有一种坚韧不拔的毅力和爱好自由的天性,在年轻的时候他就立志出人头地,为了达到这个目的,他做过各种低下的工作,挤时间阅读了大量的书籍,吃尽了各种苦头;他曾对宗教抱有很大的兴趣,梦想着当上大主教,为此在一个教会中学里苦读4年,学习了大量的哲学,宗教仪式,语言等各方面知识,但也许是性格所致,教会学校中那些清规戒律和对独立思想以及个性的压制,最终使李斯特·亚当抛弃了当神父的念头而去报考了另外一所大学。显然大学给亚当展示了一片更广阔的天地,在这里他像海绵一样贪婪地学习柏拉图、亚里斯多德等大哲学家的著作以及德语、法语、历史等方面的知识。可贵的是,他对音乐产生了狂热的兴趣,刻苦学习钢琴、中提琴、管风琴等乐器并钻研和声学、对位法以及作曲配器等方面的学问。可是,好景不长,书籍到底还不是面包,饥饿和贫穷使得年轻的亚当只好辍学,离开那充满梦幻的大学校园,回到了公爵的多波尔杨牧场。

埃斯代尔哈兹公爵是当时赞助音乐艺术最热心的王族之一,并拥有世界上最好的乐队。伟大的音乐家海顿、凯鲁比尼和洪梅尔等人都曾在他的宫廷乐队中任职。李斯特·亚当也曾受当时的乐队总管

洪梅尔的邀请曾参加这个乐队的各种排练。应该说,亚当很具有音乐天才,在乐队中,他拉过提琴,弹过吉它、钢琴,甚至还吹过长笛,深得洪梅尔的赏识。或许是出于对音乐狂热的爱,也或许是一种强烈的出人头地的愿望,亚当又梦想着成为一名优秀的职业音乐家,并且为之奋斗,正当这种希望逐渐要变为现实的时候,亚当被公爵大人无条件调离了这个他所热爱的岗位而到另一个地方去任职。经过了多少次的无效的努力后,亚当终于踏上了另一条谋生的路。上天是这样不垂怜于他,使他这个音乐家的梦又像一个美丽的肥皂泡一样破灭了。

也许正是这种多变而不安宁的生活才真正反映出亚当那种坚韧不拔的毅力和性格。在农场任职这段时间里,亚当拼命工作,把农场的各项事情安排得井井有条,得到了公爵的赞扬,于是,公爵赏给他一大笔钱。在筹划如何使用这笔钱的时候,他首先想到的是给自己买一台像样的钢琴。尽管不能从事职业音乐家的工作,但工作之余,弹弹钢琴,拉拉提琴,既取悦于妻子,又聊以自慰,总还是可以的。伴随着父亲每个夜晚优美的琴声,小小的李斯特慢慢地长大了。

李斯特自小就同其他的孩子不太一样,他瘦小、

羸弱多病、敏感而且有些好哭，但值得注意的是，他比同龄的孩子们表现出更多的温厚和善良，这种温厚和善良也许来自于他母亲拉格尔·安娜的遗传，也许是他母亲宗教教育的结果。他的母亲是个虔诚的天主教徒，经常带着他上教堂参加各种仪式，听牧师布道、做祷告。宗教那种献身、爱人、去帮助人、积德行善的精神深深地扎根在他幼小的心灵中，而教堂那些优美的宗教歌曲如甘露一般净化了他的思想。总之，当和同龄的孩子们玩耍或游戏时，他总是受欺负的一个，尽管他不喜欢这些，但他从不忌恨他们，对这些小朋友们一如既往。正是这种温厚随和，这种表面的“懦弱”，使李斯特的人格更显伟大。

最让人担心的事终于发生了，发高烧，昏厥，神经性的抽搐接踵而至，向小李斯特袭来，差点要了他的命，他一连多少天都昏迷不醒，连医生也认为他活不了多久。当地的大事记里这样记述了这件事：

“这一带的人都认为这孩子死了，木匠们已开始为他制作棺材。”

也许是他父亲那旺盛的生命力，坚韧不拔的毅力的基因的作用，也许是他母亲夜以继日的照料，离死神只有一步之遥的李斯特终于又活过来，上帝终于睁开了那仁慈的双眼。在这以后，小李斯特又开

始活蹦乱跳,身体骤然强健起来,而且相貌透露出父亲的一样的英俊,小小的年纪似乎就具备了成年人那样的魅力。父亲带给他的远远不止是这些生理上的特征,而且在日常的生活里培养了小李斯特对音乐的热爱。更重要的是,父亲发现了小李斯特身上惊人的音乐天才。

一天晚上,父亲亚当一如既往地沉醉在自己演奏的大师们的钢琴音乐中:巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、克列门蒂以及杜舍克等,优美而富于激情的音乐似乎把自己带回到那个充满美丽的梦幻世界中,忽然,他清晰地听到了童音的歌唱声,这歌声和着自己弹奏的音乐,是那样的准确而又生动。父亲大吃一惊,凝神望着自己的儿子问道:“你记住了这些曲调吗?”小李斯特回答道:“我全部都记住了,只要是父亲弹过的。”接着,一首首优美动听的曲调从小李斯特的口中唱了出来,大师们那沁人肺腑的音乐似乎又获得了新的生命。

父亲亚当惊得目瞪口呆,突然又欣喜若狂,他终于又找回了自己的梦想——从自己的儿子身上,这远远不止是梦想,而是自己生命的延续,儿子给他带来了希望:去完成自己未能去完成的事业,去实现自己未能实现的出人头地的目标。对自己的儿子,他

似乎别无选择,从今以后,他要教自己的儿子学习钢琴,去征服这个世界。这一年,小小的李斯特刚刚6岁。

儿子在音乐方面的天才显然超过了父亲的想象,没有多久他便能熟练自如地演奏一些相当难度的钢琴作品,像莫扎特的奏鸣曲、贝多芬的小步舞曲等等,其学习的速度使父亲亚当弄不清楚到底是自己在教儿子还是儿子以令人晕眩的速度在推动自己。让人惊异的是,小李斯特手指的灵敏度,对键盘的熟悉程度以及过目不忘的记忆力使他熟练地演奏他只看过一眼的乐谱,并且他还能随心所欲地转调演奏。在一次小小的演奏会上,小李斯特的这种本领把父亲和他的一些音乐家朋友们惊得目瞪口呆,何止是目瞪口呆,甚至是恐惧,他的父亲觉得自己的儿子像一个具有魔力的天使一样,说不定忽然有一天,这种魔力就会消失得无影无踪。

这种想法终日纠缠着自己,而且儿子的音乐水平就要超过父亲,为了使自己的儿子永远具有这种魔力就必须进一步学习,从更高的水平上去要求他,这种水平显然是父亲所不具备的,只有把他送到音乐之都维也纳去,在那里他的天才才能够得到充分的发挥,才能够充分地显示,可问题是,哪里去弄到

一大笔钱去支付孩子的生活费和学费呢？万般无奈之下，亚当只有去求助于自己的主人埃斯代尔哈兹公爵。

公爵似乎也听到了许多对小李斯特音乐才能的赞扬，答应接见亚当父子二人，并且对小李斯特的才能进行一番考查。这次考查，使小李斯特又一次展示了其非凡的才能：在公爵的宫廷乐师面前熟练自如地演奏了当时各个大音乐家的许多作品，还表演了视奏和转调弹奏的本领。在演奏这些作品的时候，他表现得那样自然，优美的音乐就像是潺潺小溪一样从他的手指尖下流出。人们沉浸在那清澈如流水般的音乐之中，忘记了这些动人的音乐居然出自一个刚刚学琴才3年的孩子之手。

从此之后，小李斯特在公爵的府第举办了自己的第一次钢琴演奏会，这次演奏会受到人们的热烈欢迎，当然包括公爵大人在内的许多豪门贵族们都欣赏了这场音乐会，并接待了小李斯特，对他的才能大加赞赏，而且为他筹集了600金币的奖学金，以便资助他到维也纳去学习音乐。

就小李斯特在这次音乐会上所表现出的才能，评论员克莱恩·亨利教授（匈牙利音乐家艾克尔青年时代的老师）在《普莱斯堡报》上作了这样的评论：