

余叔岩孟小冬暨余派藝術

張世才編

中國戲劇出版社





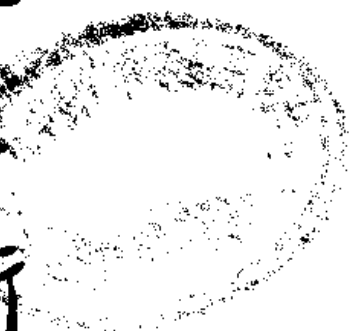
数据加载失败，请稍后重试！



529211

余叔岩孟小冬暨余派藝術

戊寅年冬 陳雲君



張世才編

中國戲劇出版社

图书在版编目(CIP)数据

余叔岩、孟小冬暨余派艺术/张业才编. - 北京:中国
戏剧出版社, 1998. 11

ISBN 7-104-00936-1

I. 余… II. 张… III. 京剧-表演艺术-艺术评论-文集
IV. J821.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 32127 号

J821.2
ZYC

余叔岩孟小冬暨余派艺术

张业才 编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

天津南开大学印刷厂 印刷

315 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 12.25 印张 20 插页

1998 年 11 月第 1 版

1998 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—2200 册

ISBN 7-104-00936-1/J·431

定价: 28.00 元



李振甫先生与陈云书于台湾合影



1. 李陵碑剧照：“含悲泪进大营双眉愁皱……”
(俞叔岩饰杨雄业)



2. 李陵碑剧照：梦醒之后，背手对六郎白：
“为父愧有父子之情，
难道我儿就无父子之及么？”



3、李陵碑劇照：（反二黃三眼）“哭楊家。盡忠
心……”



4、李陵碑劇照：唱完“……再做什麼，”
后要刀花完畢的亮相。



5. 李陵碑剧照：末一场，与牧羊老汉问答时的身段。



6. 失街亭剧照：余叔岩饰王平。
在孔明念定场诗时，
王平双手提下甲的亮相。

余叔岩一组珍贵舞台剧照

真正譚詞天雷報 代雷強



余叔岩親抄



天雷報

代雷打

叔岩題



上引子

年紀邁血氣衰老未無嗣絕後代

白 吓媽：今日為何起來的甚早哇，不是呀，你乃

是有病之人哪，不是打那故兒身上所起的麼？吾怎麼會氣得你的

養兒女有不教訓的麼？吓似那日吾趕到青風亭遇見他的親娘，列來

說的字，相投況且還有血書為証，不然慢說是一個人，那就是二隻鴛鴦大

(余叔岩手迹)

法門寺

代大書



巨不敢趙原，巨有罪不敢抬頭，謝于歲，于歲。

當時

小傳朋他本是殺人的凶犯，于歲，巨問他口供

事件，招全在公堂未動刑自己招認因此上巨將他拿

問至盡，公慚愧兩指進士出身為何不認識字的道這

呀，具吉狀民女宋氏巧被吓提這這巧妓二字好像在那

大不由心，孫玉姣他乃是黃花幼女可以見得，宋巧妓也

乃是閨閣的幼女亦可以見得，宋末的有末頭，大他何有

頭，比花何末，謝于歲，末帶馬

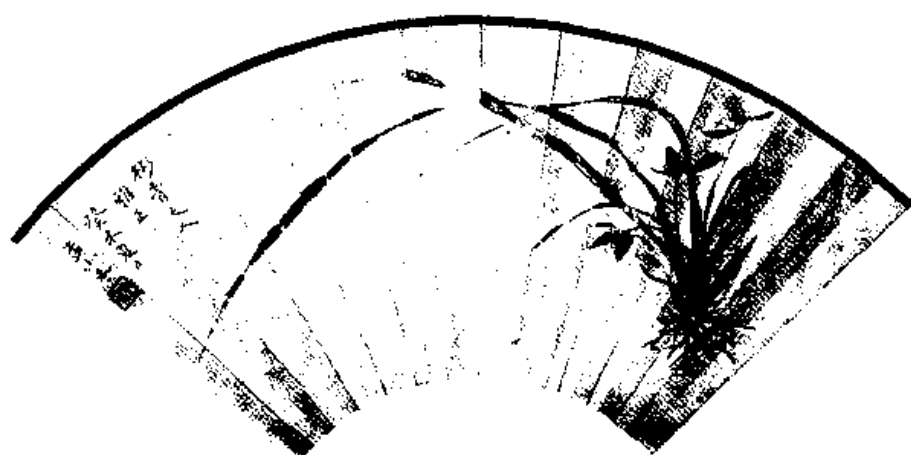
民國貳拾年玖月

叔岩抄



(余叔岩手迹)

夫
 聖
 賢
 之
 道
 以
 廣
 其
 心
 義
 非
 微
 言
 非
 賢
 莫
 能
 定
 其
 有
 蓋
 真
 如
 聖
 教
 者
 諸
 法
 之
 至
 宗
 最
 經
 之
 軌
 跡
 也
 徐
 梅
 翁
 遠
 興
 台
 遊
 深
 林
 青
 彬
 人
 贈
 余
 叔
 叔
 叔
 叔



跡墨人夫青彬贈面扇繪觀冬小孟（下）面扇之人夫青彬吳贈書筆觀岩叔余（上）



搜孤救孤：孟小冬（程嬰）趙培鑫（杵臼），
裘盛戎（屠岸賈）。

"A Change of Orphan," a patriotic story.

圖 10-10 鋼筋的預埋

[illegible]

殘車及斷照由台灣文獻基金會提供



孟小冬（孔明）、萧长华、曹盛吉（二老军）
之《空城计》剧照



孟小冬（王有道）、张君秋（孟月华）、
任志秋（王叔英）之《御碑亭》剧照
（美国吴彬青女士提供、黄金想先生转寄）

冬皇放歌图（一九五二年秋摄于九龙）高岭梅摄

自右至左：听歌者张大千。操琴者王瑞芝。引吭者孟小冬



（台湾文震斋先生提供）



自右起為張若秋、章行、夫人、孟小亭、
烏廷良合影



袁盛斌（左）孟小亭（中）
李慕良（右）一九六三香港

台灣文獻為先生提供



《战太平》 李少春饰华云



《定军山》饰黄忠
(五十年代)



《将相和》饰蔣相如
(四十年代)

李少春