

重庆出版社科学学术著作出版资金资助

中國原始藝術精神

● 張維凌 著 ● 重慶出版社



124547

J120.91
92-7



● 袁熙侯 著
● 重慶出版社

中國原始藝術精神

责任编辑 涂国洪
封面设计 邵大维
技术设计 忠 凤

张晓凌 著

中国原始艺术精神

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张10.875 插页9 字数 269千
1992年11月第一版 1992年11月第一版第一次印刷
印数：1—2,000

*

ISBN 7-5366-1943-X/J·232

定价：8.50元





张晓凌 1956年10月生于安徽阜南，1979年毕业于安徽阜阳师范学院艺术系。1988年毕业于中国艺术研究院研究生部，获硕士学位。1991年在该院获博士学位。导师为著名美学家王朝闻、刘纲纪。主要论著论文有《中国传统文化的内在矛盾》、《中国当代美术系列·古典风油画》、《超越与荒诞》、《王朝闻学术思想论集》(合编著)、《中国民间美术全集·服饰卷》，译著有《中国神话根源之谜》。



变体鱼纹彩陶钵 (仰韶文化
半坡类型)



连旋纹彩陶瓮 (马家
窑文化马家窑类型)



梳齿纹彩陶罐 (仰韶文化
大河村类型)



蛙人纹彩陶壶 (马家窑文化
马厂类型)



舞蹈纹彩陶盆 (马家窑文化
马家窑类型)



图 5-6-1 《新石器文化庙底沟类型》



红山女神头像（红山文化）



两性同体人像彩陶壶（马家窑文化马厂类型）



白陶尖足鬲（山东龙山文化）



图猪图 (甘肃嘉峪关黑山)



花山崖壁画 (广西南宁)

会布齐遗址岩画全集
之一部 (青海省
柴达木)



▼ 雅达人头盖
(仰韶文化晚期)



▲ 人面纹及其它 (内
蒙古西山)



◀ 放牧 (新疆昆仑山)

味之者无极 闻之者动心

——致晓凌君

王朝闻

噩梦把我扰醒，干脆起来给你回信。

能出版这部论原始艺术的专著，对新文化建设能产生积极的作用。当代观众面对博物馆里的原始美术，它的发生可能引起梦境般的朦胧感。你着重从审美意识的发生和原始艺术的精神特征作出历史唯物主义的阐述，这比想当然的“圆梦”有独特的价值。

我的梦境里再度出现了侵略者的飞机，几乎是我40年代常有的噩梦的重复。但和其他梦境一样，情节在大同中有小异。所以，不能说这些梦是完全重复的。对原始艺术的研究不始于你这部书稿，但你能说出自己的见地，这部书稿就比我的梦境的独特性和独立性更重要。原始艺术的研究对象是客观存在的，它们在各地成了一种对游人很有吸引力的审美对象。但要能作出对读者的认识有启迪作用的分析和研究，不见得比“圆梦”容易多少。

你在取得博士学位的论文里对原始艺术的问题已经作过反复研究。这部著作经过修订可能会适应非美术史家的其他读者的阅读需要。这部专著不只与考古学相关，而且与人类学、民俗学、原始宗教和巫术以及心理学都有不可分割的关系，但立论仍以美学和艺术学为核心，对原始艺术的适用价值与审美价值的对立统一，对巫术观念与审美观念的相互依赖，对原始人的审美观念的发生发展等问题的研究，不只显示了你的广泛知识和学术个性的形成，而且还作出了有一定创见的探讨。

DM 82/01

任何事物的发生与发展都有潜在的必然性。然而这几年都流行着一种无视客观规律的梦呓。它反对艺术的功利目的，片面强调创造主体的无意识；反对艺术的意识形态性，不分美丑地肯定一切艺术冲动；反对艺术的群众性和通俗性，不只否认艺术那喜闻乐见的作用，而且否认艺术发展的继承性。这些认为“破坏即创造”的梦呓，在读者中的所谓的覆盖面不可小视，尽管不过是一种想当然的“圆梦”之说。正确理解原始艺术审美意识的发生发展，具有消除这些怪论影响的积极意义。这就是说，读了你的这本专著，广大读者会理解原始人类的生存条件、生产方式所形成的审美心态，以及它和它的表现形式(工艺、绘画和雕刻)的关系。也就是不只理解了原始艺术的特殊形态与特殊规律，而且可能间接理解当代美术创作与审美意识的内在联系(即一般规律)。这样的著作不只拥有学术价值，在意识形态的斗争中也有积极的战斗意义。

你干事比我痛快，定能避免我改校样的毛病。但是，尽管十全十美的著作是没有的，尽可能把稿件修改得明白畅晓些，岂不更切合读者的需要。

现在案头的图片好像也在对我说，我们原始艺术既显得幼稚又显得成熟，我们的质朴和自重不比那些装出来的天真更缺乏审美价值。是的，原始艺术虽不是语言艺术似的诗歌，但却具备着“味之者无极，闻之者动心”的诗一般的魅力。这就是我所理解的喜闻乐见或雅俗共赏，也就是原始艺术和否定艺术的社会作用的梦话的对立。当你对它们的评价更能显示出原始艺术不可重复也不可能代替的审美价值时，岂不也就是对弘扬中华文化的一个积极贡献。

1991年9月12日凌晨1时半

序

刘 纲 纪

张晓凌同志的《中国原始艺术精神》一书是近年来中国青年学者在原始艺术研究方面取得的引人注目的成果。此书是在王朝闻同志主编的《中国美术史·原始卷》写作的推动下完成的。张晓凌同志也是王朝闻同志的博士研究生，学习勤奋，成绩优秀。在他撰写论文期间，我受王朝闻同志和中国艺术研究院研究生部的委托，指导张晓凌同志的博士论文写作。

本书我认为有这样几个特色。一是作者不辞辛劳，在长江、黄河流域及云南贵州等地，对中国远古艺术进行了大量的实际考察，因此本书是在大量实际材料的基础上写成的。由于有实际的观察、体验，所以不少地方的分析颇为中肯，甚有新意。二是作者相当广泛地吸收了西方现代有关原始思维、原始艺术的理论，但决不盲从附和。作者依据马克思主义有关劳动与艺术起源的理论，对西方现代的理论进行了分析，提出了自己的见解，对他所占有的大量的实际材料作出了有学术价值的概括。三是对前人未能注意的领域进行了有价值的探讨。如在“内涵与功能”这一章中，对“象征符号体系”、“日常经验符号体系”、“实用符号体系”的划分和论述，以及对原始艺术符号之所以常常呈现模糊形态的阐明，都相当有说服力。再如，作者专心考察了原始人的创造行为与审美心态，他认为，西方有些学者断言在原始意识中没有纯粹的物理事实、不关心事物的客观特征和属性等是不正确的，原始人的思

维是同时相关于自然和超自然领域的。作者在“创造心态的三种趋向”中,对审美创造心态和实用创造心态的关系有相当深刻的阐述。原始艺术的研究是一个有着多方面意义、重要而复杂的课题。我想本书的出版将会对原始艺术的研究产生有益的作用。

1991. 9. 26于武汉大学。;

目 录

导言	(1)
一 方法的意义	(2)
二 原始艺术研究的方法体系	(6)
三 方法的几种具体途径	(21)
第一章 史前人类审美意识和艺术的发生	(28)
一 原始艺术发生的三级系统	(28)
二 工具的起源与审美主体的形成	(31)
三 审美意识和艺术的实践发生	(37)
四 审美意识和艺术的心理发生	(46)
五 原始宗教和巫术对审美发生的意义	(55)
第二章 发生与演化(上)	(63)
一 彩陶的发生	(65)
二 彩陶纹饰的演化	(70)
1. 从象形纹饰到绘画的滥觞	(70)
2. 纹饰几何构成的流变	(75)
3. 象形纹饰的抽象化历程	(84)
三 雕塑的发生	(89)
四 雕塑的演化	(95)
1. 从独立陶塑到拟形器	(96)
2. 拟形器演化的基本状态及流向	(99)
3. 独立雕塑和器物附饰的稳定发展	(102)
4. 从陶塑到玉雕的审美转化	(104)

第三章 发生与演化(下)	(108)
一 岩画的发生	(108)
二 北系岩画的演化	(113)
1. 生命的运动与无序结构	(114)
2. 寻找稳定的倾向	(118)
3. 程式化时期	(121)
4. 多种流向的演化	(123)
三 东部地区和南系岩画的演化	(125)
1. 分散文化形态下的内在联系	(125)
2. 两个重要流向	(128)
四 现代原始艺术形态的发生学意义	(130)
1. 巫术与各类崇拜的美术形态	(132)
2. 饰美形态	(139)
3. 原生与演生形态	(144)
第四章 内涵与功能	(148)
一 符式体系的文化——审美共时结构	(148)
二 象征符号体系	(157)
三 日常经验符号体系	(179)
四 实用符号体系	(190)
五 内涵与功能的模糊形态	(200)
1. 意义的叠压	(201)
2. 意义的蜕变与置换	(205)
3. 形式的遮蔽	(210)
第五章 创造行为与审美心态	(218)
一 视觉与心理选择	(219)
1. 对运动形象的神往	(219)
2. 对整体造型的把握	(222)
3. 对特征部分的敏感	(225)

4. 色彩的选择	(227)
5. 对秩序的感悟	(231)
6. 空间感与二维透视表现	(234)
二 意象的获取	(238)
1. 对自然意象的感悟	(239)
2. 动机对知觉及心理的支配	(241)
3. 超世俗场景的意象获取	(244)
4. 形象记忆力与模仿力	(248)
5. 变形与抽象	(250)
三 创造心态的三种趋向	(252)
1. 实用性创造心态	(254)
2. 实用和审美交融的创造心态	(256)
3. 审美创造心态	(258)
四 形式的增殖	(260)
1. 趋于完备的造型手法体系的形成	(260)
2. 模式的制约	(266)
3. 造型方式的增殖	(268)
第六章 中国原始造型艺术观念的建构	(272)
一 艺术观念建构的文化学原因	(272)
1. 部族文化的繁盛	(273)
2. 原始文化的互融	(275)
3. 崇尚经验理性	(279)
4. 原始自然宇宙观的形成	(282)
5. 主体造型能力的成熟	(284)
二 模拟自然物象的方法与写实性审美特征	(287)
三 抽象变形方法与装饰性审美特征	(292)
四 综合自然形体的方法与虚幻性审美特征	(301)
五 意蕴美	(308)

六 韵律美(314)

七 原始造型艺术审美的本质特征(322)

导 言

原始艺术的研究无论过去或将来都是一个极富诱惑力的课题。它的神奇之处就在于，在某些问题上，即使是自然科学的巨大触角也无法伸展进去。为此，人们只能借助于他的另一种能力，即建立在无数个似乎不相关事实上的精神演绎能力和想像力。

我本人之所以踏进这个领域，也许是被那些滔滔不绝的雄辩、深奥杳远的思想及机智的推理方式所吸引。但每每掩卷思之，还是沉浸、神往于那些被现代人认为是奇独特异的图形中。

洪荒时代对我们来说是太遥远了，但它却把它的一切贮存在我们现代人的思想和机体记忆中。每当我们由衷地赞叹彩陶纹饰多变的构形和线条的韵律时，每当我们置身于巨大苍凉的山谷中，翘首仰望崖壁上那些巨大的图形时，每当我们有幸触摸一下原始玉器那温莹的造型时，我们不能不为之震撼！不能不与那些古老的图像、色彩、形象、线条、韵律等发生心灵上的共鸣！洪荒时代早已一去不归，但它的精神不朽，只要我们稍稍留心，就能在现代巫术仪式的涂绘中，在“雉”文化激越的“雉、雉、雉”呼叫中，在社火仪式浓烈的色彩刺激中，在东巴画那些神秘的形象中，感受到远古人类精神的延续，使我们的研究得到巨大的心灵慰藉。

作为原始艺术研究的主要课题，除了起源方面的问题外，还须集中精力研究图形制作中的一些具体行为方式，一些特定情景中的心理趋向。时下我国艺术史论界在这方面的研究应该说还是薄弱的，所以，我们不能期望一锄就挖个金娃娃。罗列考古学所认定的事实来描述艺术样式的发展一直是一种标准的做法。对此，