

千字文写作

臧克家题

张 闳
光 贵
麟 云

北京航空学院出版社

0287/05

千字文写作

臧克家题

阅贵云
首都师范大学图书馆
21075438

首都师范大学图书馆



21075438



北京航空学院出版社

1075438

内 容 简 介

这是一本专门研究和介绍如何写好千字短文的书。全书分为三部分。第一部分是“千字记叙文”，包括：通过一件事写人，通过几件事写人，单一事件记叙，复杂事件记叙，写景散文，咏物散文，游记散文等节。第二部分是“千字议论文”，包括：一事一议，多面论证，逐层论证，正反对比论证，比喻论证，驳斥论证，综合论证等节。第三部分是“千字说明文”包括：定义说明，分类说明，举例说明，比较说明，数字和图表说明等节。全书每一节前都简明扼要地概述此类文章的写作特点及写作时应注意的问题；每一节后，都附范文及对范文的简要分析。

本书通俗实用，深入浅出，既可供教师教学参考，又可供广大青年和业余作者练习和提高短文写作时参考。

千字文写作

闻贵云 张光璘 编著

责任编辑 陶慧文

北京航空学院出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京通县印刷厂印装

787×1092毫米 1/32 印张：9 字数：195千字

1986年7月第一版 1986年7月第一次印刷 印数：1—25000册

统一书号：10432·027 定价：1.60元

前 言

自古文章精为贵。

我国文学有一个很好的传统，就是讲究文章的短小精悍。以古文而论，千百年来被人们奉为楷模的佳作，如：贾谊的《过秦论》、诸葛亮的《出师表》、陶潜的《桃花源记》、韩愈的《师说》、范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》等，均为千字左右的短文。《爱莲说》（周敦颐）、《读孟尝君传》（王安石）、《记承天寺夜游》（苏轼）等，仅百字左右。然而这些文章，真知灼见，要言不烦，使人百读不厌。以现代文学而论，鲁迅的杂文“五六百字而无片面性”，茅盾的《白杨礼赞》、朱自清的《春》、《绿》、冰心的《小桔灯》等，哪一篇不是千字短文？

但是，今天的小说，动辄万言；说理文章，也往往要引经据典，滔滔乎不知所止。大有为文以长为贵，依长取胜之势。诚然，自古以来，文章的高下优劣从不以篇幅长短来衡量，该长则长，该短则短，这是尽人皆知的道理。但是，如果将速写扩大成短篇小说，把短篇小说铺衍作长篇巨著，使本来可以用几千字说明的道理，硬要凑成几万字来讲，其结果必然适得其反。能够把文章写得短小精悍，其实正是作者达到较高艺术境界的标志之一。本书写作的目的，就是为了大力提倡写短文，写千字文，并向读者介绍千字短文写作的一些具体方法。

《千字文写作》一书，按文体分章节，从立意、选材、布局谋篇、描写方法等方面，对千字短文(指篇幅在一千字左右，不超过两千字的文章)的写作特点作简要、通俗的解说，并选取各种类型的优秀千字短文五十七篇，附于各节之后，加以简要分析，供读者鉴赏。

本书承臧克家先生题写书名，在此表示衷心的感谢。

由于作者水平有限，如有疏漏之处，诚恳地希望得到读者指正。

作 者

一九八六年一月七日

目 录

第一章 千字记叙文	(1)
第一节 千字记叙文写作概述	(1)
第二节 通过一件事写人	(8)
附文及简析:	
《背影》(朱自清)	(10)
《新安游记》(孙犁)	(15)
《晚霞中的身影》(丛鸣)	(19)
第三节 通过几件事写人	(22)
附文及简析:	
《哑子》(陆蠡)	(24)
《严老师》(佚名)	(29)
《姥姥和枣树》(王静)	(33)
第四节 单一事件记叙	(37)
附文及简析:	
《一件小事》(鲁迅)	(39)
《家里发生的故事》(高鑫 林阿绵)	
.....	(43)
《醉人的春夜》(吴金良)	(47)
第五节 复杂事件记叙	(50)
附文及简析:	
《搪瓷茶缸》(万全)	(52)

	《读书的故事》(薛烨).....	(56)
	《1 + 1 + 1 = ? 》(张春熙).....	(60)
第六节	写景散文.....	(64)
	附文及简析:	
	《雷雨前》(茅盾).....	(66)
	《春满燕园》(季羨林).....	(71)
	《小站》(袁鹰).....	(75)
第七节	咏物散文.....	(79)
	附文及简析:	
	《牵牛花》(叶圣陶).....	(81)
	《落花生》(许地山).....	(84)
	《海棠和枣树》(刘韶华).....	(87)
第八节	游记散文.....	(91)
	附文及简析:	
	《鉴湖风景如画》(钦文).....	(93)
	《姑苏台》(袁鹰).....	(96)
	《初夏登泰山》(胡立东).....	(101)
第二章	千字议论文.....	(105)
第一节	千字议论文写作概述.....	(105)
第二节	一事一议.....	(111)
	附文及简析:	
	《二丑艺术》(鲁迅).....	(112)
	《袁绍为什么要杀田丰》(缪建新)	
		(115)
	《为了中华之腾飞》(张一夫).....	(118)
第三节	多面论证.....	(121)

	附文及简析:	
	《说“怕”》(谢觉哉).....	(123)
	《滴水可以穿石》(安妮).....	(126)
	《说“勤”》(林家箴).....	(130)
第四节	逐层论证.....	(133)
	附文及简析:	
	《做革命的傻子》(《人民日报》社论)	
		(135)
	《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》	
	(北京一考生).....	(139)
	《要有民族自尊心》(白隼).....	(142)
第五节	正反对比论证.....	(145)
	附文及简析:	
	《闪光的“最后一刻”》(征锋).....	(147)
	《漫谈“人格”》(黄彦).....	(151)
	《说“一”》(佚名).....	(153)
第六节	比喻论证.....	(156)
	附文及简析:	
	《野草》(夏衍).....	(160)
	《科学家与春蚕》(王通讯).....	(163)
	《手电筒和镜子》(姚奔).....	(166)
第七节	驳斥论证.....	(169)
	附文及简析:	
	《“友谊”,还是侵略?》(毛泽东)	
		(172)
	《阴魂不散》(董逢亚).....	(177)

	《金钱难动赤子心》(石飞).....	(181)
第八节	综合论证.....	(185)
	附文及简析:	
	《画蛋·练功》(秦牧).....	(187)
	《“傻”颂》(艾克思).....	(191)
	《〈第三只小板凳〉读后感》(阿宁)	
		(195)
第三章	千字说明文.....	(200)
第一节	千字说明文写作概述.....	(200)
第二节	定义说明.....	(209)
	附文及简析:	
	《最早的桥》(茅以升).....	(211)
	《南极洲》(《辞海》).....	(215)
	《干支》(杨殿全等).....	(218)
第三节	分类说明.....	(220)
	附文及简析:	
	《穿衣的科学》(叶永烈).....	(222)
	《“0”的自白》(方直).....	(226)
	《凡尔赛宫》(吉祖英).....	(232)
第四节	举例说明.....	(235)
	附文及简析:	
	《漫话圆周率》(茅以升).....	(238)
	《古代的服装及其他》(吴晗).....	(242)
	《唐宋八大家》(宗斌).....	(246)
第五节	比较说明.....	(249)
	附文及简析:	

	《是地球，还是“水球”？》〔美国〕：约瑟夫·布朗).....	(252)
	《电脑与人脑》(冯昭奎).....	(257)
	《地球今昔的启示》(陈心伍).....	(261)
第六节	数字和图表说明.....	(265)
	附文及简析：	
	《太阳的雄姿》(胡尔舜).....	(269)
	《人每天热量和蛋白质的供给量表》	(272)
	《拉马克学说与达尔文学说比较图》	(275)

后记

第一章 千字记叙文

第一节 千字记叙文写作概述

千字记叙文，顾名思义，就是一千字左右的记叙文。所以在记叙文前冠以“千字”二字，无非是强调文章的短小，这同“小小说”、“微型小说”、“一分钟小说”等同出一理。为什么要写这样短的记叙文？因为这种文章群众爱看，并能收到较好的宣传效果。1982年《北京晚报》举行的“一分钟小说”征文评奖活动，受到群众的热烈欢迎与支持，引起文艺、宣传、出版各界的重视，足以证明这种短小精悍的记叙文有着广泛的群众基础，是一种群众喜闻乐见的、值得大力提倡的文学形式。其实，写作短篇记叙文并非今日始，它历来就是我国文学创作的重要传统。远者且不说，以现代文学而言，鲁迅的《一件小事》、《孔乙己》，瞿秋白的《赤色十月》，朱自清的《背影》，方志敏的《清贫》等，这些脍炙人口的优秀作品，均是千字左右的短文。

千字记叙文本身是一种文章体裁，是和千字议论文相对而言的一个大类。在千字记叙文中，又可分为许多不同的样式，如：小说、特写、通讯、传记、日记以及好人好事的报导等。生活在今天社会中的每一个人，只要翻开报纸、收听广播或看看墙报，都会接触到这类文章，它的适用范围是十分广泛的。

千字记叙文的内容同一般的记叙文相同，都是以“写人”“记事”为主的。但是由于千字记叙文篇幅所限，因而在选材、剪裁、记叙、描写以及人物形象塑造等方面，也就存在着有别于长篇记叙文之处，从而有着自身的特殊性。以小说为例，一部三十万字的长篇小说（如茅盾的《子夜》）同一篇千字左右的小说（如鲁迅的《孔乙己》），二者之间就写作而论，究竟存在着什么区别呢？区别是，虽然它们反映的内容都是社会生活，都是“写人”“记事”的，但是，前者要求作品具有阔大的视野，植根于广袤、复杂的社会背景之中，通过错综交织的线索，曲折多变的情节和各色人物典型的塑造，来反映现实生活，在叙事、写人的过程中，往往要有铺陈、渲染、形同泼墨般的文字。而后者却与此相反，不允许许多线索、复杂情节和太多的人物形象，叙事、文字要高度凝炼，惜墨如金。质言之，即所谓言简意赅，也就是“精”。通过上述比较可以得出这样的结论：“精”，是千字记叙文的灵魂，“短”，是它的形式既要“短”，还得“精”。

下面简略谈谈写作千字记叙文应注意的几个问题。

立意深刻，主题集中

“文以意为主。”这里所谓的“意”，就是指文章的主题。主题是文章的灵魂，贯串全篇，统领全文。千字记叙文的主题同一切文章一样，要求立意深刻。要做到文章立意深刻，作者首先应该具有先进的世界观，因为“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血”；其次，还必须熟悉生活，因为主题不是作者躲在屋子里想出来的，它是从实践中，从对事物的大量感性材料中提炼出来的。

从写作的角度说，主题还必须集中。写千字记叙文，篇

幅很短，内容要求很精粹，就更需要做到主题集中。所谓集中，就是全文只有一个中心思想，文章自始至终围绕一个意思写。要做到集中，就要在提炼主题上下功夫。要从纷纭庞杂的生活现象中，抓住那些最能反映生活本质的东西，形成精辟、独到的观点，而其它则一概摒弃。鲁迅常说自己的文章虽短，却是“绞尽了脑汁，把他锻炼成为极精粹的一击”。这句话恰好可以做为我们写作千字记叙文的座右铭。鲁迅所说的“锻炼”，就是指对主题的提炼，“极精粹的一击”，就是指主题的高度集中和凝炼。

选材要严，小中见大

文章主题确定之后，还需要选择恰当的材料来表现主题。主题统率材料，材料表现主题，二者辩证统一。无论任何一种体裁的文章，在选材上都有一个共同的原则，就是选择的材料必须能够充分表现主题。

千字记叙文的选材要求更加严格。一般说来，千字记叙文难以反映头绪纷繁，人物众多的事件，也无法容纳整个历史时期的生活内容。它的选材，贵在精当、典型。这样的材料上哪儿去找呢？有的同志认为当前大规模的阶级斗争已经结束，生活比较安定，每天上班下班，工作学习，生活平平淡淡，接触的尽是日常小事，这些材料都不典型。其实，许多著名千字记叙文的选材，多是来自日常生活之中，并没有什么曲折离奇、惊心动魄的情节。但是这些“生活小事”，经过作者的精心选择，写到文章中去之后，它便会象金子一样耀眼。比如鲁迅的《一件小事》，就材料而言，实在是一件极平凡的小事，然而，鲁迅却从这件“小事”，联想到当时被军阀统治下的国家大事，看到劳动人民的伟大，从而写出了至

今对我们仍有教育意义的不朽名篇。朱自清的《背影》，就选材来说，也不过是摄取了自己与父亲在南京车站离别时的刹那情景。但是作品却反映出旧中国一般知识分子的垂蹇命运和真挚的父子之情，给读者留下了深刻的印象。《北京晚报》1982年“一分钟小说”征文竞赛一等奖作品《醉人的春夜》，写的是一个青年夜晚骑自行车，因车坏了，偶遇自动帮助修车的兄妹二人的故事。情节虽简单，但经过作者的精心构思，深入开掘，使文章起伏跌宕，引人入胜，体现了“五讲四美”活动中人与人之间关系的变化。上述文章中所绘写的类似情景，我们许多同志恐怕也曾经历过。只是由于一些同志还不善于观察生活，或者在选材上片面追求新奇、重大事件，因而对这些“平凡”的材料视而不见，从而产生生活平乏，没的可写的想法。我们强调要善于从日常生活中选材，是为了说明千字记叙文选材范围是十分广泛的。至于重大题材，本身就具有深刻的思想意义，如能选取，自然会使主题更为深刻，这是不言而喻的。

剪裁合理，主次分明

人们常用“量体裁衣”这句话来说明文章剪裁的原则，这自然是十分贴切的。那么，这个“体”究竟指的什么意思呢？首先，是指文章的主题。也就是说，文章材料的取舍详略，要根据主题的需要而定。其次，它还包含体裁的意思在内。就是说，材料的取舍详略还要因文章的体裁不同而有区别。

千字记叙文在剪裁上应注意以下三个方面的问题。

忍痛割爱。一些同志写文章，辛辛苦苦收集了很多材料，总希望把这些材料都写到文章中去，否则便觉得白辛苦了。其实这是一种误解。作者收集材料的过程，就是对主题

由感性认识上升到理性认识的过程，也就是提炼主题，深化主题的过程，就象淘金一样，没有冲洗沙子的过程，金子是不会出来的，难道能说冲洗沙子的工序是白辛苦了吗？千字记叙文的内容十分精粹，在剪裁上不妨倒过来试试：先看看哪些材料与主题无关或关系不大，将其删去，然后再将有关或关系较大的材料提炼做文章的内容。写完之后，还要“竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”（鲁迅：《答北斗杂志社问》）真正做到“叶凋山寺出”，使主题得到突出。

具体生动。千字记叙文是通过对生活现象的描述来表现主题的，是以事件的过程、具体的场景、人物的形象来感染读者的，因此，需要保留的材料应该是具体的、生动的、形象的，一些重要的细节，也应当有。至于那些抽象的概念，大段的议论，一般性的过程材料，则可以删去。

详略得当。在能够表现主题的材料中，也有主次之分。直接表现主题的材料是主要的，对主题起说明、烘托、陪衬作用的材料是次要材料。主要材料要详写，次要材料要略写，做到详略得当，枝叶分明。千字记叙文“麻雀虽小，五脏俱全”，并非因其短小，便只将主要事件或人物写进去即可，它同样需要环境的烘托，人物的陪衬，情况的说明。一篇千字记叙文，如果把“主干”和“枝叶”，“点”与“面”结合好了，就可以更全面、更深刻地表现主题。

叙述清楚，描写生动

写千字记叙文不仅要善于立意，而且要善于达意。什么叫达意呢？达意是指熟练地运用各种表达方式来表现文章的主题。记叙文的基本表达方式有两种：叙述和描写。叙述和

描写是截然不同的。叙述着重在一般情况、过程的交代；描写则着重于形象的描摹和刻画。下面就谈谈对这两种表达方式的要求。

叙述要清楚。记叙文是“写人”“记事”的，要把“人”或“事”交代清楚，主要靠叙述。叙述的内容包括：时间、地点、人物、事件、原因、结果六个方面，也就是一般说的记叙文“六要素”。在一篇千字记叙文里，不论作者采取顺叙、倒叙、插叙任何一种手法，只有把以上“六要素”交代清楚了，才能使读者对人物的活动或事件的发生、发展、结果有一个全面清晰的了解。否则，就会使人读完全文印象模糊或者感到时间与空间概念混乱。千字记叙文的叙述表达方式是十分灵活的。既可以在开头叙述，交代事件的过程，尔后进行具体描写（如许地山的《落花生》）；也可开头发议论，然后进行叙述（如鲁迅的《一件小事》）；当然，最常见的是叙述从始至终贯穿全文。无论采用哪一种方式进行叙述，都要严格遵循叙述的基本要求。

描写要生动。千字记叙文的描写要求生动。所谓生动，就是要真实地、栩栩如生地把客观事物表现出来，使读者如闻其声，如临其境。要描写生动，就必须做到对人物或事物的描写准确、鲜明、深刻。

准确，是指描写要符合生活真实。在运用夸张和比喻手法时，也必须以生活真实为基础。鲜明，是指突出特点才能给人留下深刻印象，即如鲁迅所说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”深刻，是指要抓住人物或事物的本质特征进行描写。

下面摘引阿累的短文《一面》中对鲁迅先生的肖像描

写，

他的面孔是黄里带白，瘦得教人担心，好象大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约摸一寸长，显然好久没有剪了，却一根根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好象浓墨写的隶体“一”字。

面孔黄瘦然而精神矍铄，突出鲁迅先生“生命不息，战斗不止”的精神。头发和胡须的描写，则表现了鲁迅先生“横眉冷对千夫指”的高贵品质。

郭沫若的千字短文《梅园新村之行》，对周总理的客厅有一段出色的描写：

客厅也很小巧，没有什么装饰。除掉好些沙发之外，正中一个小圆桌，陈着一盆雨花台的文石。这文石的宁静、明朗、坚实、无我，似乎也就象征着主人的精神。西侧的壁炉两旁，北面与食厅相隔的腰壁上，都有书架式的壁橱，在前应该是有书籍或小摆设陈列的，现在是空着。有绛色的帷幕掩蔽着食厅。

客厅的朴素，突出主人的朴素；“好些沙发和小圆桌”，反映主人待客所需，公务繁忙；雨花石，则象征主人的品质。

上面引的肖像和环境描写，可以说都做到了准确、鲜明、深刻，从而起到了深化文章主题的作用。

以上对千字记叙文的特点、意义、要求等作了粗略的介绍，下面就千字记叙文中写人和记事两大类的写作特点，分别加以详细说明。