

宋承宪 编著

# 歌唱咬字训练与十三辙

中央民族大学出版社

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记登号

BK 159069

# 歌唱咬字训练与十三辙

宋承宪 编著

中央民族大学出版社

责任编辑 娜木罕  
封面设计 张 莉  
绘 谱 宋承宪  
责任印制 陈立彬

歌唱咬字训练与十三辙  
GECHANG YAOZI XUNLIAN  
YU SHISANZHE  
宋承宪 编著

\*

中央民族大学出版社出版  
(北京白石桥路二十七号)  
新华书店北京发行所发行  
北京市朝阳区科普印刷厂印刷  
787×1092 毫米 32 开本 4.75 印张 106 千字  
1997 年 2 月第 5 次印刷  
印数 26001—36000 册  
ISBN 7-81001-133-2/J·3 定价: 4.70 元

## 前 言

语言是歌唱的基础，一切歌唱技法都要围绕语言这个中心来训练和运用。歌唱要求字正腔圆，声情并茂。所以，正确掌握咬字的基本功，是歌唱者的重要素养之一。

汉字发音的特点有三：单音节、多音素、拼切成字。单音节即一字一音。如“枪”（qiāng）包含四个音素，其中“qi”（欺）和“ang”（昂）虽都可成为独立的音节，但在“枪”的呼读中必须拼切成一个音节。多音素即除几个单韵母如“a”（啊）“o”（喔）“e”（鹅）“i”（衣）“u”（乌）“ü”（于）“ê”（欸）“er”（儿）等少量汉字仅有一个音素外，绝大部分分别含两个、三个或四个音素，如“拉”（lā）、“你”（nǐ）、“夫”（fū）为两个音素；“开”（kāi）、“接”（jiē）、“说”（shuō）为三个音素；“交”（jiāo）、“衰”（shuāi）、“装”（zhuāng）等为四个音素。诸音素拼切时又自然地融合成一个音节。

我国传统的歌唱理论根据汉字发音的三个特点而归纳为“出声”、“引腹”和“归韵”的咬字过程是很科学的。原为诗词、曲牌、唱词合辙押韵而沿用的“十三辙”，它的分类发音方法，有助于认识汉字发音过程的规律性；尤有助于对“归韵”——字音收尾规律性的认识。

用汉语演唱的歌唱者，除为了突出地方特色而运用地方语言外，一般应按普通话标准音来要求其咬字吐词准确清楚。歌唱者即使掌握标准的普通话语音，但仍可能咬字不

清。通病有三：一、“出声”字头不清；二、“引腹”发响韵母不纯；三、字尾不“归韵”或“归韵”不准确，或上述三者兼而有之。

现分别简述于后：

一、“出声”部分主要由21个声母来承担，亦称字头。凡无声母的汉字，“出声”即由介母*i*、*u*、*ü*（亦称韵头）或经由韵母承担，如“啊”（*a*）、“衣”（*yi*）、“窝”（*wó*）、“腰”（*yao*）、“约”（*üe*）等。良好的咬字以正确的字头为先导，字头唱不准，影响准确咬字。如把“跳”唱成“吊”，把“天”唱成“颠”，这是*t*、*d*不分。把“飘”唱成“标”，这是*p*、*b*不分。把“女”唱成“吕”，把“牛”唱成“留”，或者反之，这是*n*、*l*不分。把“彩”唱成“柴”，把“遭”唱成“招”，或者反之，这是尖、团不分。还有少数地方语音把“胡”唱成“服”的，这是把字头*h*误读为*f*的缘故。再有一点，我认为声母与介母拼切时，介母是连接声母与主要发响韵母的媒介，发音有依附性，时值很短，更不能自成音节，所以凡声母与介母拼切亦应看作是“出声”的范畴。如“家”（*jiā*）中的（*ji*）、“官”（*guān*）中的（*gu*）、“缺”（*quē*）中的（*qu*）等。

二、“引腹”部分即能延长发响的韵母，这种单韵母在汉语中共有十个音：即*a*、*o*、*e*、*i*、*u*、*ü*、*ê*、*er*和两种不同的〔-i〕音（与*zh*、*ch*、*sh*、*r*相拼是*i*的“翘舌”韵母，也是舌尖后元音；与*z*、*c*、*s*相拼则是*i*的“舌齿”韵母，也是舌尖前元音）。这十个音也叫“韵腹”，是使字音定形的音素，任何一个汉字其中必有一个发响的主要元音，歌声靠它唱响传远。

三、“归韵”指的是字音的收尾。字尾的处理有两种情况：

1.在“十三辙”中的“发花”辙（韵腹为a），“梭波”辙（韵腹为o、e），“乜斜”辙（韵腹为e），“一七”辙（韵腹为i、ü、er、[-i]），“姑苏”辙（韵腹为u）等五个类别中的单韵母，有的即使带有介母i、u、ü的，都属直呼型，或者叫直出无收型。韵母定形发响后，不论延长、音量增强与收弱或行腔中，口形始终不变。如“大”、“花”、“我”、“歌”、“里”、“雨”、“耳”、“鸡”、“知”、“湖”等字靠截气收声或与下一语音连接。假如变动口形，则将加入别的音素而变成别的音和字。如“a”半含嘴将成“ao”，“大”则成为“刀”；“o”全合嘴将成“ou”，“坡”则成为“剖”。反之，“u”半张成“uo”，全张则成“ua”。如“枯”（ku）将分别成为“阔”（kuo）、“跨”（kua）了等等。这五类直出无收型的字音更不能闭嘴或入鼻收尾，否则，将面目全非而滑稽不堪了。

2.凡带有韵尾的字，收音的部位要准确，归韵的瞬间掌握要得当。收尾音是多音素中的尾音，有依附性，要恰如其分，不能另成音节。“十三辙”中除上述五个辙别是直出无收外，其余八个辙别都要收音归韵。这八个辙别又可分成复韵母和鼻韵母两大类。复韵母有四个辙别，它们是：“怀来”辙、“灰堆”辙、“遥条”辙和“由求”辙；鼻韵母也有四个辙别，它们是：“言前”辙、“人辰”辙、“江阳”辙和“中东”辙。现分述于后：

“怀来”辙（含ai）和“灰堆”辙（含ei）的韵腹不同而韵尾都要归入i，ai较ei口形变动大些，所以“怀来”辙归韵不当，听来会感到特别别扭。如“开”（kai）、“快”

(kuài)、 “待” (dài) 不归韵或归韵不到位，将听成“卡” (kǎ)、 “跨” (kuà) 和 “大” (dà)。

“遥条” 辙 (含ao) 和 “由求” 辙 (含ou) 的韵腹到韵尾，其口形由a→o或o→u，都有由较大变较小的走向。如“闹” (nào)、 “笑” (xiào) 不归韵将成为“那” (nà) 和 “下” (xià)； 悠(yōu)、 楼(lóu) 不归韵将成为“唷” (yó) 和 “咯” (lo)。

下面再讲四个鼻韵母。“言前” 辙 (含an) 和 “人辰” 辙 (含en) 的韵腹不同，但韵尾相同都归到“n” 上，用舌尖舔抵上齿龈处形成前鼻音。也叫半鼻音或“抵腭”。有的地区方言把“船” (chuán) 说成“床” (chuáng)，把“翻” (fān) 说成“方” (fāng)； 或者“in” 与“ing” 不分，把“音” 与“英” 等同，把“人民” 与“人名” 混淆等等就是因为不能正确区分前、后鼻音的缘故。

“江阳” 辙 (含ang) 和 “中东” 辙 (含ong、eng) 的韵腹不同，但韵尾相同，都要归到“ng” 上。归韵时舌根与软腭将气流阻塞，使“ng” 音穿鼻而过发出后鼻音，也叫全鼻音或“穿鼻”。歌唱发音常要克服不必要的鼻音，但咬字过程中的前后鼻音又必须善于区别而正确掌握。在掌握汉字415个音节中 (见新华字典汉语拼音音节索引)，带鼻韵母的音节就超过150个。据查汉字的40%左右分别带有前后鼻韵，可见歌唱咬字中要弄清楚带鼻韵母的重要性和复杂性了。

本书围绕歌唱咬字正音这个中心环节想方设法多做练习。这些练习就按“十三辙” 分类，每类又按下列次序编排，包括：

(一) 音节表。通过音节表提供该类汉字音节的数量、出声部位和韵母拼切后产生的读音；某些声母与韵母不相拼切的情况；介母和韵母的地位及作用也可在音节表中一览无余。还可对该类音节作四声声调和轻声的朗读练习。

(二) 咬字练声曲。先介绍练声曲习唱要点，各类分别提供二至四首共三十首咬字练声曲。按一串韵汇集同一类别尽可能多的汉字，遣词组句并谱曲，既练咬字也练嗓音，对该类语音的发音过程结合“出声”、“引腹”和“归韵”的要求，做比较集中的练习，以加深对这个类别语音发音规律性的认识。

(三) 词语朗读。汇集同类的双音词汇，在韵母基本相同的情况下，练习不同的出声部位和四声变化，可加深同一类别字音的印象。

汇集含该类字音两个以上的成语四音词汇，练习要求和上述双音词汇基本相同，但要辨别既有同类又有不同类别的韵母，以增加辨别能力。

(四) 诗词、歌词的朗读。这是扩大视野和临近“实战”的材料。在选用时，尽量注意已经入曲的或脍炙人口、流传中外的名作，供读者欣赏之后，对韵辙的作用有更深的体会。

(五) 绕口令。这些是流传于我国民间戏剧和曲艺界专为练习口齿清晰伶俐和嘴上喷吐功夫、既有趣而又有一定难度的小品，对歌唱咬字正音，很有实用价值。有的辙别找不到有关的绕口令，只得暂缺。

其他的篇幅还针对“抵腭”与“穿鼻”韵母中an与ang、en与eng、in与ing的不同；翘舌（团音）与舌齿（尖音）声母的不同；舌尖声母n与l的不同，作了区别练习，以便帮助



纠正某些地区性语音习惯。读者可针对具体情况加以选用。

最后还附录作者三篇论文：《韵母与嗓音训练》与《语言与嗓音训练》两篇论述，可视作本书有关问题的解释和补充。《独唱歌曲的处理》则论述了掌握独唱艺术应该具有的思想认识和专业知 识，可供读者参考。

作者四十多年来，在从事声乐的演唱、教学实践中，逐渐认识到前人遗留下来的“十三辙”，对继承和发展我国民族声乐事业有着极为重要的作用。为此，本着具有系统性、知识性、趣味性和实用性的原则，特编撰这本歌唱咬字正音训练的小册子。希望通过它使读者和歌唱者对“十三辙”有初步的了解，并对汉语语音怎样分类、汉语发音、歌唱咬字吐词等有关规律性的问题有所认识。尚可供声乐教员和学员作为声乐主课的辅助教材，或作为专业声乐工作者、业余声乐爱好者、中小学音乐教师研究及应用和自学的参考材料。对使用普通话的演员、播音员和诗歌朗读者也不无裨益。

本书一定存在不少问题和缺点，希望大家批评指正。特别是咬字练声曲的设想和创作是大胆的开拓性尝试，也许是本书的特色之一。抛砖引玉，恳求有志于发展我国民族声乐事业的声乐家和词、曲作家共同努力，写出大量既符合专业锻炼要求，又有高度艺术水平的练声曲，以加强咬字训练，提高歌唱艺术的水平。

本书编撰过程中，曾得到宁干、李耀宗和吕绍恩等同志大力支持和帮助，谨表衷心的感谢！

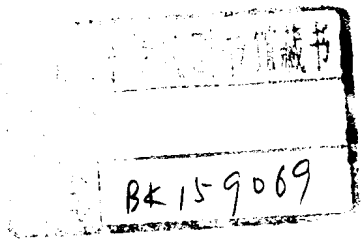
宋承宪

1988年12月

## 宋承宪教授简介

宋承宪1926年生于苏州，长于上海。1950年至1953年间分别担任苏州美专、乐益女中、有原中学、东吴大学附中及洛社师范等校的音乐教师。1953年至1961年在上海和中央广播艺术团担任合唱、独唱、教唱歌节目负责人和业余音乐编创员等工作。1961年调原中央民族学院音乐舞蹈系任声乐教员，并曾任教研室主任及院职称评审艺术小组成员等职。他是中国民主促进会会员；中国音乐家协会会员；还曾任中国少数民族声乐学会秘书长、理事、顾问，北京音乐教育会理事和中国广播艺术团说唱团艺术顾问等职。1985年当选为第四届全国音代会代表。1993年获国务院颁发有突出贡献的政府特殊津贴。

他坚持演唱已五十余年，教过的学生有二千多名。他创作的数量当以百计，部分作品广为流传并出版发行，曾有一首多次成为招待国宾的曲目更传为美谈。他根据长期演唱、教学和创作的心得体会曾经发表过多篇声乐论文，并撰写《歌唱咬字训练与十三辙》一书。



# 目 录

## 前言

### 第一章 发花类

- 一 音节表····· ( 1 )
- 二 咬字练声曲····· ( 1 )
- 三 词语朗读····· ( 4 )
- 四 诗词、歌词朗读····· ( 4 )
- 五 绕口令朗读····· ( 6 )

### 第二章 梭波类

- 一 音节表····· ( 7 )
- 二 咬字练声曲····· ( 7 )
- 三 词语朗读····· ( 10 )
- 四 诗词、歌词朗读····· ( 10 )
- 五 绕口令朗读····· ( 12 )

### 第三章 乜斜类

- 一 音节表····· ( 13 )
- 二 咬字练声曲····· ( 13 )
- 三 词语朗读····· ( 16 )
- 四 诗词、歌词朗读····· ( 16 )
- 五 绕口令朗读····· ( 17 )

### 第四章 一七类

- 一 音节表····· ( 18 )

二	咬字练声曲	( 18 )
三	词语朗读	( 22 )
四	诗词、歌词朗读	( 22 )
五	绕口令朗读	( 23 )
六	名著欣赏	( 24 )
<b>第五章 姑苏类</b>		
一	音节表	( 25 )
二	咬字练声曲	( 25 )
三	词语朗读	( 29 )
四	诗词、歌词朗读	( 30 )
五	绕口令朗读	( 31 )
<b>第六章 怀来类</b>		
一	音节表	( 32 )
二	咬字练声曲	( 32 )
三	词语朗读	( 35 )
四	诗词、歌词朗读	( 35 )
<b>第七章 灰堆类</b>		
一	音节表	( 37 )
二	咬字练声曲	( 37 )
三	词语朗读	( 40 )
四	诗词、歌词朗读	( 40 )
五	绕口令朗读	( 42 )
<b>第八章 遥条类</b>		
一	音节表	( 43 )
二	咬字练声曲	( 43 )
三	词语朗读	( 46 )

四	诗词、歌词朗读	( 46 )
五	绕口令朗读	( 48 )
<b>第九章 由求类</b>		
一	音节表	( 49 )
二	咬字练声曲	( 49 )
三	词语朗读	( 52 )
四	诗词、歌词朗读	( 52 )
五	绕口令朗读	( 54 )
<b>第十章 言前类</b>		
一	音节表	( 55 )
二	咬字练声曲	( 55 )
三	词语朗读	( 60 )
四	诗歌、歌词朗读	( 61 )
五	绕口令朗读	( 63 )
<b>第十一章 人辰类</b>		
一	音节表	( 64 )
二	咬字练声曲	( 64 )
三	词语朗读	( 68 )
四	诗歌、歌词朗读	( 69 )
五	绕口令朗读	( 70 )
<b>第十二章 江阳类</b>		
一	音节表	( 71 )
二	咬字练声曲	( 71 )
三	词语朗读	( 74 )
四	诗词、歌词朗读	( 75 )
五	绕口令朗读	( 77 )

### 第十三章 中东类

- 一 音节表…………… (78)
- 二 咬字练声曲…………… (78)
- 三 词语朗读…………… (81)
- 四 诗词、歌词朗读…………… (82)
- 五 绕口令朗读…………… (83)

### 第十四章 区分“抵腭”与“穿鼻”韵母

- 一 区分鼻韵母an与ang的不同…………… (84)
- 二 区分鼻韵母en与eng的不同…………… (86)
- 三 区分鼻韵母in与ing的不同…………… (87)
- 四 朗读与区分…………… (87)

### 第十五章 区分“翘舌”与“舌齿”声母

- 一 区分声母zh与z的不同…………… (90)
- 二 区分声母ch与c的不同…………… (91)
- 三 区分声母sh与s的不同…………… (92)
- 四 朗读与区分…………… (93)

### 第十六章 区分舌尖声母n与l

- 一 单字朗读与区分…………… (97)
- 二 词语朗读与区分…………… (98)
- 三 绕口令朗读与区分…………… (99)

### 附 录

- 一、韵母与嗓音训练…………… (100)
- 二、语言与嗓音训练…………… (114)
- 三、独唱歌曲的处理…………… (127)

# 第一章 发花类

## 一 音节表

含 a、ia、ua，共有31个音节

韵母	a		ya	wa
双唇出声	ba	pa	ma	— — —
唇齿出声	fa			—
舌尖出声	da	ta	na	la — — — lia
舌根出声	ga	ka	ha	gua kua hua
舌前出声	—	—	—	jia qia xia
翘舌出声	zha	cha	sha	zhua chua shua rua
舌齿出声	za	ca	sa	— — —

(拼读上列汉语拼音字母，并练习这些音节的四声及轻声。)

## 二 咬字练声曲

**习唱要领：**咬字正音练声曲凡属于本类辙别的歌词都有汉语拼音的注音符号。首先注意“出声”要准确，可对照音节表，明确字头“出声”的部位。“出声”后都落在主要发响韵母“a”上“引腹”，无字尾，在句尾靠截气收声。凡带有韵头（介母）的字（本类辙别中有“i”和“u”作为介母）与声母相拼时，运用切音法必要时可适度夸张，但不使有另成音节的感觉。如“嘉”字可适度夸张出声部分“ji”，但不能唱成“几”和“阿”两个音节。

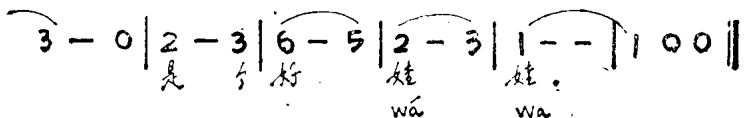
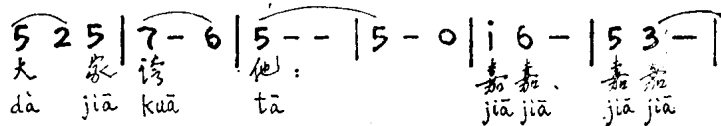
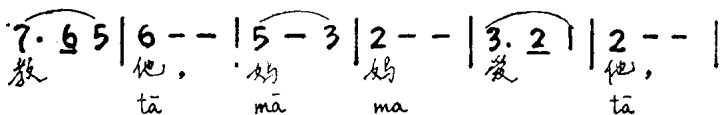
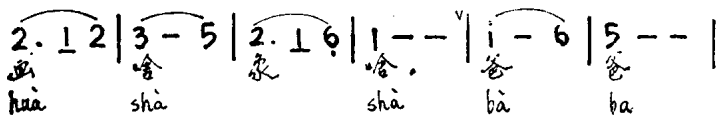
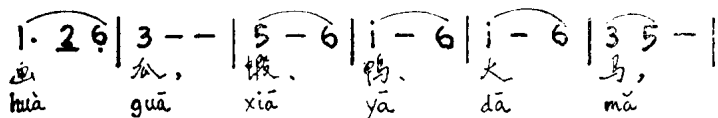
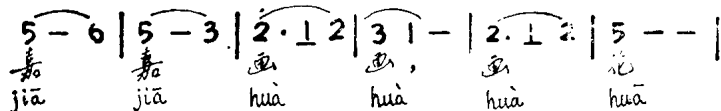
# 嘉嘉摇篮曲

1 = C → F 3/4

宋承宪词曲

稍快

(音域6—i)





# 抓 蛤 蟆

1 = <sup>b</sup>B → <sup>b</sup>E 2/4

诙谐地

(音域1—2)

李耀宗词

宋承宪曲

3 5 | 565 3. | i. 5 | 565 3. | 6. 5 | 32 1. | 2 5 | 53 2. |  
 为家娃娃抓蛤蟆。 蛤蟆爬上喇叭花，  
 mā jiā wá wa zhuā hā má hā má pā lǎ bā huā

3 5 | 676 5. | 5 | 03 | 2 - | i 5 | 565 3. | 5 | 02 | 1 0 |  
 喇叭花架哗啦塌， 压趴沙地任风吹。  
 lǎ bā huā jià huā lā tā yā pā shā dì rèn fēng chuī

(1563 | 5 | 02 | 1 - ) | 6665 | 6. (5 | 65 6) | 5552 | 5. (2 |  
 爸爸刷牙， 又揪把头发，  
 bà bà shuā yá chā bā huī fā

5 2 5) | 3 1 | 2 2. | 3515 | 6 - | 65 6 | (65 6) | 525 |  
 瞎抓蛤蟆 傻又傻， 别抓它！ 别抓它！  
 xiā zhuā hā má shǎ yòu shǎ bié zhuā tā bié zhuā tā

(525) | i 5 | 65 6 | 3 - | 212 | 35 6 | 5 - | 5 - |  
 蛤蟆保护庄稼， 我们要保护蛤蟆。  
 hā má jiā jiā wǒ men yào bǎo hù hā má

535 | 65 6 | i 6 i | 2 - | 6 - | <sup>rit.</sup> i 26 | i - | i 0 ||  
 保护它，别抓它！保护它，别  
 tā zhuā tā tā zhuā tā tā zhuā tā