

二十世纪中国音乐美学志述丛书

二十世纪中国音乐美学文献卷

1900—1949

王宁一 杨和平 主编



现代出版社出版

【二十世纪中国音乐美学志述丛书】

二十世纪中国音乐美学文献卷

(1900—1949)

主 编	王宁一	杨和平
副主编	张福本	张旭东
	宣利华	孟 辉

现代出版社

京新登字 010 号

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪中国音乐美学文献卷/王宁一,杨和平主编.—北京:现代出版社,1996.5

ISBN 7—80028—317—8

I. 二… I. ①王… ②杨… II. 音乐美学—文献—中国—1900～1949 N. J601

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03430 号

书 名:二十世纪中国音乐美学文献卷

主 编:王宁一 杨和平

责任编辑:吴 杰

封面设计:胥宇颀

出版发行:现代出版社(北京安外安华里 504 号 邮编 100011)

印 刷:山东邹平供销印刷厂

经 销:各地新华书店

版 本:850×1168 (1/32) 印张:34.5 852 千字

1996 年 5 月第一版 1996 年 5 月第一次印刷

印 数:0001—1000 册

书 号:ISBN7—80028—317—8/B. 001

定 价:60 元

此书为

文化部中国艺术研究院

“八五”时期重点研究项目

50

序

真令人喜出望外,想不到本书这么快就能与读者见面。恰如梦想成真一般。在筹划这一课题之初,由于顾虑到种种条件的限制(特别是出版与经费方面的困难),并无把前半个世纪的音乐美学文献收集出版的打算,以为能将篇目收齐就是不小的奢望了。收集的过程倍尝繁难,除动用了音研所的资料库,参考了某些个人的收集成果,还通过一些走访,并到北京、上海的非音乐图书馆搜寻。这些散见各处的文献,现在已难找到,如能将这批第一手资料汇编成册一定会大大有益于学科的建设,以利于大家的研究。1994年12月,我和杨和平同赴上海三自会图书馆、上海藏书楼追踪文献线索,编印此书的愿望就不时地冲击着我,于是不断地与和平谈起我这热切的心愿,对于我来说也不过是奢望而已。但和平却是个有心人,他不但同样抱有为学科建设奉献力量的热望,而且闻风而动,说干就干。半年之内,不但整理充实了1993年原有的篇目,从原来的60多篇扩充到180多篇,经我审定增删,加以翻印,终于有了现在的规模。现在这批文献基本上是从本世纪初至1949年的100多种音乐刊物中选出的(还包括某些非音乐刊物),可能散见在报纸上的文献略有遗漏,但大体上可以说是收集完备了。囊括了20世纪上半叶产生的主要音乐美学的论文和译文约80多万字。20年代之前,尚无音乐美学的专称,文章并无明确的学科指向,为更多

地向读者特别是向研究者提供萌生中的音乐美学的信息,选材面较宽。20年代之后专业指向渐趋明确,文献也多起来,故选材稍严。此期间少有专著,唯黎青主的《乐话》和《音乐通论》是个例外。由于篇幅的关系只选了《乐话》一种,专此说明。

集一个世纪的经验,深知音乐美学这门必需建立在全人类音乐实践和理论研究基础上的烦难的理论学科,决非急功近利所能成就的。建设一门以马克思主义为指导的理论科学,更是一个需要好几代人奋发努力才能成就的事业。作为我们研究对象的音乐本是一门最轻灵的艺术,她是那样富于感性的魅力、那样容易拨动人们的心弦、那样容易和我们亲近,可是一旦你把她当作一个研究对象,试图从美学上加以阐发时,她似乎立刻就向你蒙上了一层“神秘”的面纱,披上了一身厚重的铠甲,她好像变得不那么好理解,不那么容易与人亲近了,尤其是变得不那么容易被攻克了。大约正是由于这一点,当实用主义风行之际,大大助长了对她的误解和漠视,并使某些似是而非实即反科学的观点能够逞威于一时,造成这门学科步履维艰、崎岖曲折的经历。但是音乐美学的繁难并不是由于她有什么神秘,而是因为,音乐这种音响的艺术来无影去无踪,看不见摸不着,在时间中运动流逝,她的体系发展得是那样的复杂和精微。她在创作、表演、欣赏中流动的实践过程是那样迂回曲折,她和姊妹艺术的综合关系是那样难解难分,为揭示这一过程的本质联系所需要涉及的边缘学科是那样的众多。她不仅越来越需要

精密的自然科学式的实证,更需要通过思辨,力图完整把握音乐实践的逻辑与历史的画卷,以至于我们只有动用人类认识史上众多的认识成果,才有可能逐步揭开她的奥秘。她是个无边的大海,她是个奇妙的魔方。高耸者,需要穿透音乐——艺术——哲理的重重障壁,直上云天;精微者又需要潜心致志,深入机理,顶天立地;广博者需要眼观六路,视通八极,遨游于自然、社会、思维,中外古今的无际无涯的领域;直白者,其全部问题又仅仅存在于当下即刻的直觉经验之中。她的广袤无垠与变幻莫测,注定了她在成长的历程中难免不是一个瞎子摸象式的过程。急功近利者大惑不解,以为这门不求实用的科学毫无意义,不时地投之以白眼;意志薄弱者也不免在热心了一阵之后感到疲倦。但我们应当谨记马克思的名言:在科学上没有平坦的大道,只有在崎岖的山路上不辞劳苦、勤恳攀登的人才有可能达到光辉的顶点。但想起来真会叫人气馁,几千年的人类发展史,人们对音乐,对音乐美学,孜孜不倦、上下求索,自上而下地思辨,自下而上地实证,到今天,有识之士的冷静估计仍是“传统美学甚至没有取得哪怕一点儿科学的地位”,音乐美学界也普遍认为“尚处于前科学状态”。因此,盲目乐观将显得可笑,自称“三年早知道”,从此洗手,也未必明智。从事这门学科,需要那种明知有生之年并无达到“顶点”的希望,却甘愿坐冷板凳,把自己的劳动看成是人类世代积累的一个必要的过程。不急于动辄就想建立一个体系,也不必追求那种一鸣惊人的突破,而是审时度势,善于

选择那种当前需要做到,可能做到,而对未来具有长远意义的工作。80年代以来对古代文献的梳理、对国外著作的介绍就是这种极好的工作。本书也不过步其后尘做的是很小一部分而已。

20世纪战乱频仍,多灾多难。那些在炮火硝烟、风云变幻中没有静心研究学理的安定条件,只能在黑暗中摸索的前辈的成果是可贵的、值得珍惜的。只是到了80年代,一个“目光远大、胸怀宽广,而又脚踏实地的学科建设的新时期”才开始迈开了坚实的步伐。而这一步的跨越又是何等的艰难。没有经历那个时代思想风雨的后辈将难于理解,而这一点恐怕将成为这个世纪留给后人的最重要的遗产。80年代初,面对刚刚走出文革的磨难,仍在泥潭中挣扎的音乐美学,我曾痛切地说过:“起步得如此之晚的音乐美学,在看得见的未来,或许不会取得太高的成就吧?但工作必需从我们这代人着手。目前我们能做的,或许只是清理场地、填坑铺路、搬砖运瓦的工作,即使如此,我们也必须老老实实、勤勤恳恳、持之以恒、不遗余力地做下去……”甚至大声疾呼过:“倒退五十里!退回深山老林,去填坑铺路,采石架桥……”因为没有抔土,泰山不能成其大,没有滴水,江海何能就其深,如果30年代的先辈提出的问题,80年代的人竟然不知道,这学术的进展当是难以想象的。也许你从中不会有惊人的发现吧。但是,这里有历史,这里有踪迹,这里有经验,这里有教训,蕴含发展的线索,更富思想的启迪。愿同好与来者结成代代人梯,深入发掘,广为利用,让斑斑踪迹、点点幼芽铺

出片片新绿,酿成欣欣生意。其中如果包含我们的几滴汗水、一番情意,只要能为后来者准备一块腾越的跳板,此愿足矣!

王宁一

1996年2月10日

目 录

序	王宁一
1、乐者古以平心论	廉 士(1)
2、军国篇民(节选)	奋翮生(2)
3、中国音乐改良说	匪 石(3)
4、音乐教育论	曾志恣(9)
5、论音乐之关系	竹 庄(21)
6、小学唱歌教授法	沈心工译辑(24)
7、音乐于教育界之功用	剑 虹(25)
8、论音乐之感动力	村岗范为驰(28)
9、音乐概论	乐天(29)
10、音乐的定义与分门研究	萧友梅(32)
11、论小学校唱歌科之材料	王国维(33)
12、小学唱歌之实验	吴福临(34)
13、乐歌之价值	我 生(38)
14、音乐与教育	孙 时(44)
15、发刊词	蔡元培(49)
16、音乐在美术上之地位及其价值	杨昭恕(50)
17、音乐与诗歌之关系	陈仲子(54)
18、什么是音乐	萧友梅(57)
19、论音乐感人之理	杨昭恕(59)
20、乐学研究法	萧友梅(61)
21、美育是什么	吴梦非(68)
22、艺术品应该怎样制作	吴梦非(77)
23、说美意识的性质	吕 澂(82)
24、新文化运动和美育	周玲荪(87)
25、女子对于家庭美育的责任	吴梦非(97)

26、我的墨子非乐经济观	杨浚明(100)
27、音乐心理论	杨 勃(104)
28、国民音乐会的功用	萧友梅(109)
29、关于音乐的哲学知识	俞寄凡(111)
30、音乐和人生的关系	黎 云(114)
31、欧洲音乐进化论	王光祈(117)
32、声音心理学	王光祈(123)
33、音乐泛论	张秀山(136)
34、乐学上之形式原素	张秀山(140)
35、艺术概论(节选)	黑田鹏信著 丰子恺译(145)
36、音乐与人类进化之关系	张洪岛(147)
37、音乐的欣赏法	柯政和(155)
38、音乐的表情	朱溪译(158)
39、音学(节录)	王光祈(160)
40、音乐的欣赏	黄 自(164)
41、西洋音乐进化史的鸟瞰	黄 自(176)
42、什么是音乐	青 主(190)
43、音乐的好尚	青 主(197)
44、乐话	青 主(201)
45、艺术之话	张慧、小青(261)
46、论音乐的音乐	青 主(270)
47、论音乐的功能	青 主(275)
48、论诗艺和乐艺的独立生命	青 主(278)
49、论音乐艺术的阶级性	兼常清佐著 穆天树译(282)
50、二百年来西洋乐坛之盛况	丰子恺(295)
51、由音节、音序、音类、音调、调号、音性	
说到音类的亲和	青 主(319)
52、论音乐的批评	青 主(331)

53、论音的审听	青 主(334)
54、音乐的形式	黄伯中(337)
55、音乐与时代精神	王光祈(345)
56、音乐在人生中的位置	哈道著 陆警译(362)
57、谈谈音响的颜色	青 主(375)
58、怎样才算是美的音乐作品	青 主(380)
59、音乐的起源	葛罗斯著 夏曼蒂译(385)
60、研究艺术的音乐的纯正的态度	立 家(392)
61、艺术的音乐应具之特点	立 家(404)
62、什么是优美的音乐	Sokol 著 立家译(413)
63、和声美的追求	张洪岛(419)
64、柏拉图政治哲学中音乐的地位	邹文海(423)
65、音乐教育论	北村久雄著 丰子恺译(446)
66、音乐的社会作用	唐学咏(456)
67、历代哲人们的音乐观 ... Cecil Gray 著	缪天瑞译(459)
68、音乐的势力	萧友梅(467)
69、中国音乐美学	王光祈(471)
70、通信	王光祈(473)
71、音乐表现的原质底要素.....	
..... H · Riemann 著	缪天瑞译(475)
72、音乐与科学	凌丽茶(494)
73、音乐中的思想和情感 Bonser 著	欧阳采薇译(499)
74、关于绝对音乐与标题音乐.....	
..... Cecil Gray 著	缪天瑞译(503)
75、音乐会的功用	曾学惠(508)
76、音乐当作服务的艺术	青 主(509)
77、什么是民族社会主义的音乐	青 主(515)
78、音乐之用	丰子恺(522)

- 79、音乐表现与音乐感受 吴瑞娴(526)
- 80、音乐灵感 Dickinson 著 马佩文译(530)
- 81、音乐之流派 半 犛(546)
- 82、反动的音乐 青 主(548)
- 83、音乐是否属于特殊阶级的 浩 如(552)
- 84、墨子非乐释义 易韦斋(557)
- 85、调性的表情 黄 自(563)
- 86、大众艺术的音乐 丰子恺(571)
- 87、音乐解剖学 门马直卫著 缪天瑞译(580)
- 88、关于音乐的欣赏 健 人(594)
- 89、音乐之价值 笛肯生著 马佩文译(608)
- 90、美在宗教崇拜上之位置 Hadow 著 马葆炼译(617)
- 91、音乐与世界观 马 采(622)
- 92、音乐艺术往哪儿去 章 枚(626)
- 93、音响心理学概观 高野洵著 曾葆译(657)
- 94、音乐教育心理学 邹敏 铁明(699)
- 95、音乐，一切人的艺术 玉 玢(763)
- 96、音乐真是高于一切么 章 枚(766)
- 97、艺术起源 格罗塞著 蔡慕晖译(772)
- 98、诗与音乐之比较 哈道著 马葆炼译(790)
- 99、音乐的欣赏 陈斯馨(805)
- 100、“作曲”的美学的观察 江文也(807)
- 101、音乐的特性和它的社会性 纳 夫(815)
- 102、音乐之感动作用 贾念曾(817)
- 103、音乐形式的偏爱 赵 沅(820)
- 104、论音乐的现实主义 赵 沅(822)
- 105、音乐美学史概观 缪天瑞(827)
- 106、标题音乐之话 徐 迟(831)

107、评顾岱毓译《音乐概论》·····	顾 梁(849)
108、论音势·····	李元庆(856)
109、什么是音乐·····	赵 泓(879)
110、音乐的起源·····	赵 泓(881)
111、谈形式美与内容美·····	谢曼萍(882)
112、音乐的本质和起源·····	孝 方(884)
113、艺术起源之研究·····	德 华(890)
114、音乐的定义及其特性·····	张洪岛(892)
115、关于音乐批评·····	热 冰(898)
116、声乐演唱的形式及特性·····	王敬之(904)
117、人们怎样理解音乐·····	赵 泓(908)
118、墨子非乐辩·····	周通旦(911)
119、尼采与托尔斯泰的音乐观·····	丰子恺(919)
120、音乐家的民族思想问题·····	学 鹭(925)
121、声音美·····	朱光潜(927)
122、音乐形式概说 ·····	Lucas 著 赵 泓 编译(943)
123、音乐的曲调要素与社会生活 ·····	····· 康巴略著 雷石榆译(950)
124、公孙尼子与其音乐理论·····	郭沫若(966)
125、乐记的作者及其内容·····	天 华(981)
126、墨子的非乐·····	天 华(990)
127、乐本篇浅释·····	天 华(993)
128、音乐与语言·····	康巴略著 雷石榆译(997)
129、儒家礼乐设教的几种理论 ·····	杨荫浏(1004)
130、乐师之道的哲理 ·····	····· 富立兹克拉师楼谈话谢锡恩译(1012)
131、儒家的音乐观 ·····	杨荫浏(1016)
132、论传统对音乐的观点 ·····	戴天吉(1022)

133、音乐的评价	戴天吉(1025)
134、论音乐家在社会中的地位	前人(1028)
135、音乐批评	洪音(1031)
136、戏剧音乐的阶级性	马可(1035)
137、音乐的记忆力	文澜译(1043)
138、形式主义音乐和形式化的音乐论	戴天吉(1050)
139、作曲家眼中的批评家	张承谟(1056)
后记	编者(1062)

乐者古以平心论

廉 士

自来治心之功，莫善于乐，亦莫速于乐。何则？与圣人本一已。喜怒哀乐，中节之和，托之乐物，以为直温宽乐之旁早周浹相渝于微，饫飫优柔待其自悟，入人深而化人易，一时有兴奋鼓舞，于不自知者，此通，书所以自古以平心之说也，试申论之。夫人生而静，为天之本性，则性本无不平者矣。及感物而动，为情之欲。情有平有不平，而心统性情，则心即有不平者矣。于使此无以平之，将其初害在心术，其后害延风俗，其终害及国家。而戒严重操，切以治之，则心有所阂隔，感化亦无由，而不知古人早有以平之。平之惟何？厥有乐在。且夫古所谓乐，亦岂在声容，度数之末哉。盖乐有乐器，有乐意，钟鼓管龠，此乐器也。和平中正，此乐意也。而乐事之兴，一则人心感乐，乐由心生；一则乐感人心，心随乐化。故乐即圣人之心所发，而天下之心感范于圣人之心，是以能终和且平也。此则乐之功也，然平心之功，必在古乐，何也？曰古之乐一于陶情淑性，故其声必淡，惟淡也，天下之圣和存也；其舞必庄，惟庄也，天下之圣敬存也。和永声稀之际，厥有严、恭、敬恪之神。故听之朝庙者和敬；听之乡族者和恭；听之闺门者和亲。盖惟合不和者，使之和者使之和，故能合不平者归于平也。至若今乐，则靡靡之音，益令人纵欲而已，焉足言乐？周子志复古乐，意在此夫。

（原载《万国公报》（VOL No. 15 1882—1883）

军国篇民(节选)

奋翮生

七、原因在于郑声者

记曰：声音之道，与政通矣。太史公曰：音乐者所以动荡血脉，流动精神，而和正心也。又曰：王者制事立法，物度轨则，一禀于六律。六律为万事根本，其于兵械尤所重云，故曰：望政知吉凶，闻声效胜负。音乐之感人大矣，故孔子所以深疾郑声之淫而惧，其转移民之心志也。昔隋开皇中制乐，用何妥之说而摈万宝常之议，及乐成，宝常听之，泣然曰：乐声淫厉而哀，天下其将尽矣。时国势全胜，闻者皆讶而妄，未几乃验。陈后主能自度曲，亲执兵器，倚弦而歌，音韵窈窕，极于哀思，使胡儿闾官和之，曲终乐阕，莫不陨涕，而卒以亡。自秦汉以至今日皆郑声也，靡靡之音，哀怨之气，弥漫国内，乌得有刚毅沉雄之国民也哉。

刘越石被胡骑困围数重，乃终夜奏胡笳，群胡解围而走。斯巴达败于麦斯埒，求援于雅典。雅典遣一善笛者应之，斯人军气，为之大振，卒获胜而归。军人之于音乐尤为关切深钜，今中国则惟有喇叭金鼓，以为号令指挥之具，而无所谓军乐。兵卒之所歌唱，不过俚曲淫词，而无所谓军歌。至海军则尤为可笑，闻当休息暇闲之际，则互摇胡琴，高歌以自娱，此诚可为喷饭者矣。

日本自维新以来，一切音乐皆模法泰西，而唱歌则为学校功课之一。然即非军歌军乐，亦莫不含有爱国尚武之意。听闻之余，自可奋发精神于不知不觉之中，而复有吟咏古诗而舞剑，以绘其慷慨之情者，故汉学家多主持保全诗议焉。

(原载《新民丛报》1902年2月第三号)