

《民国丛书》选印

梁乙真著

中国妇女文学史纲

梁乙真著

中國婦女文學史綱

中国妇女文学史纲

梁乙真著

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 18 3/4

1990年12月第一版 1990年12月第一次印刷

印数 1—1200

ISBN 7-80569-300-5/I·96

定价: 5.00 元

本書據開明書店1932年版影印

DQ67/13

例言

一、本書係將中國歷代女作家及其作品加以系統的整理。上起周代，下迄清末，並詳其史實，辨其源流，爲一種文學史與文學讀本之混合書。

一、本書於敘述各個時期之文學時，先詳其時代社會之背景，然後再敘述各個作家之歷史與其作品。

一、本書於敘述中國婦女文學源流中，注重標示中國各種文學之優點劣點，及各作家之作風有無受他家（指男文學家）之影響與暗示。

一、本書敘述時側重於平民的及無名作家之作品，對於貴族的及宮庭文學，則多從簡略。例如敘述魏晉六朝之子夜吳聲以及木蘭北歌，其詳乃十倍於左嬪之賦蘇蕙之詩。

一、本書編次依時代爲序，然以敘述之便，或母女姑媳相從，或以詩派相近及同社同

門者爲一類，並不拘於一格。

一、女子言行，有失之迂腐，不合現代生活；或流於迷信，不脫神權思想者，則編者依時代眼光，加以適切之批評。但饒有文學興味之神話（如青溪小姑、華山畿），則不在此例。

一、讀書最難是選書，本書於每章之後，附有參考書目，足爲讀者作進一步的導引。

一、清代婦學號稱極盛，且詩文專集可考較多，但以篇幅所限，不能詳述。拙著清代婦女文學史，敘述較詳，讀者可參閱也。

目 錄

第一章 古代婦女文學之淵源……………一

第一節 遠古婦女文學之傳說……………二

一 皇娥清歌之依託……………二

二 北音南音之起……………四

第二節 西王母之傳說……………六

一 所傳西王母之詩文……………七

二 西王母故事之轉變……………九

第三節 詩經與婦女文學……………一二

一 二南中之婦女文學……………一二

二 邶風中之婦女文學……………一五

三 鄘風中之婦女文學……………二〇

四 衛風中之婦女文學……………二三

五 王風與其他國風中之婦女文學……………二五

第四節 春秋戰國時代之平民詩歌……………毛

第二章 漢代婦女作家之盛……………三

第一節 安世房中歌與漢樂府……………元

一 唐山夫人及其房中歌……………呂

二 房中歌與相和歌辭之關係……………呂

三 陌上桑與簫聲引……………呂

第二節 婦女與五言詩之起源……………吳

一 班婕妤之怨詩……………吾

二 卓文君之白頭吟……………吾

第三節 王昭君在中國文學史上之價值……………毛

一 昭君出塞故事之紀載……………天

二 昭君之詩文……………天

三 王昭君與烏孫公主……………天

第四節 班昭與中國婦女……………奎

一 班昭略傳及其著述……………天

二 班昭之女誦……………亮

第五節	徐淑與蘇伯玉妻	三五
-----	---------	----

第六節	漢代大作家蔡琰	六
-----	---------	---

一	蔡琰家世及其詩	六
二	胡笳十八拍與胡歌之關係	六

第三章	魏晉六朝平民文學之勃興	九五
-----	-------------	----

第一節	魏晉之婦女文學	九五
-----	---------	----

一	甄后之塘上行	九
二	陽春歌及其他	九

三	魏晉婦女之短襦	一〇一
---	---------	-----

四	左芬與貴族文學	一〇六
---	---------	-----

第二節	子夜歌及其他吳聲歌曲	一一四
-----	------------	-----

一	子夜歌之研究	一二五
---	--------	-----

二	子夜歌中之度詞	一二六
---	---------	-----

三	絳珠與翔風	一二六
---	-------	-----

四	團扇郎及其他雜歌	一二七
---	----------	-----

五	邇文詩之起源	一二七
---	--------	-----

第三節 六朝之歌曲（一）……………一七

一 宋鮑令暉之近代歌……………一八

二 神話中之青溪小姑……………一九

三 樂府中之華山畿……………二〇

四 蘇小小歌……………二一

第四節 六朝之歌曲（二）……………二二

一 劉令瑯姊妹……………二三

二 吳歌十曲……………二四

三 滿願之歌……………二五

四 石城女子之莫愁樂……………二六

五 陳後主與婦女文學……………二七

第五節 六朝之歌曲（三）……………二八

一 胡后之楊白花歌……………二九

二 北朝雜歌……………三〇

第六節 木蘭詩之研究……………三一

一 木蘭及其詩……………三二

二 木蘭從軍之起因及後人之評論……………三三

三	木蘭詩與民間歌曲	一六
四	北歌(木蘭詩)在中國文學史上之地位	一六
第七節	嬪遞中之隋代婦女文學	一八三
一	十秦曲與其他雜詩	一八三
二	侯夫人與大義公主	一八五
第四章	唐代婦女文學之轉變	一九一
第一節	女中怪傑武則天	一九一
一	武則天之家世及其詩文	一九二
二	武則天與唐代文化之關係	一九七
三	武則天與婦女文學	二〇〇
第二節	楊貴妃在中國藝術史上之地位	二〇四
一	楊妃之詩	二〇四
二	藝術之母楊貴妃	二〇五
三	楊貴妃與梅妃	二一〇
第三節	宋氏姊妹與鮑君微	二二三
一	宋氏姊妹	二二三
二	宋若華之女論語	二二七

三	鮑君暉之詩	三九
第四節	元稹與婦女文學	三〇
一	會真記中之崔鶯鶯	三〇
二	劉采春母女	三一
第五節	李魚與女冠文學	三二
一	李冶	三二
二	魚玄機	三三
第六節	薛濤與娼妓文學	三五
一	詩妓薛濤	三五
二	燕子樓之關盼盼	三六
第七節	唐代婦女之非戰文學	三四
第五章	五代宋遼婦女文學之中衰	二五〇
第一節	五代之婦女文學	二五〇
一	花蕊夫人之宮詞	二五二
二	蜀宮人詩	二五七
三	周仲美與其他	二六一

第二節 兩宋宮人……………二五

一 朱后之哀歌……………二六

二 楊后及其妹……………二七

三 遺民詩歌……………二八

第三節 李清照在文學史上之地位……………二三

一 李清照之家世……………二五

二 李清照之詞……………二六

三 李清照之詩……………二六

四 李清照之文……………二九

五 李清照詞之影響……………三五

第四節 朱淑貞之詩詞……………二九

第五節 魏夫人與朱希真……………三〇

一 魏夫人之詩詞……………三〇

二 朱希真之詞……………三〇

第六節 遼金之婦女文學……………三〇

一 遼宗蕭后……………三〇

二 天祚蕭妃……………三〇

第六章 元明婦女文學之復興……………三四

第一節 元宮人詩……………三四

一 駱妃之舞月歌……………三五

二 程一寧之惜春詞……………三六

三 凝香兒之弄月曲……………三八

第二節 管氏姊妹……………三〇

一 管道杲……………三一

二 管道昇……………三三

第三節 鄭允端與孫蕙蘭……………三四

一 鄭允端……………三五

二 孫蕙蘭……………三七

第四節 楊維禎與婦女文學……………三九

一 曹妙清與張妙靜……………四〇

二 薛氏二女……………四一

第五節 明初三秀與鐵鉉二女……………四三

一 孟淑卿……………四四

二	朱妙端	三八
三	陳德懿	三八
四	織鉉二女及其他	三八
第六節	明中世以後文學	三四四
一	隋徐之唱和	三四五
二	姑蘇徐小淑	三四六
三	王鳳嫻母女	三四五
第七節	明末吳江三沈與葉氏諸女	三五
一	吳江三沈	三五七
二	沈宛君之鵬吹集	三五九
三	葉昭齊之愁言	三六〇
四	葉小紉之存餘草	三六一
五	葉小鸞之返生香	三六九
第七章	清代婦女文學之極盛	三七四
第一節	明清過渡期之婦女文學家	三七四
一	黃媛介姊妹	三七五
二	吳巖子母女	三七九

三	柳城方維儀姊妹	三八三
第二節	顧之璣與蕉園諸子	三八三
一	徐燦與清詞	三八五
二	凝香室詩	三八五
三	鳳簫樓與其他	三八五
第三節	閩南文學	三九四
一	黃淑甄姊妹	三九四
二	嘉鄉九女	三九七
三	福州梁氏	四〇〇
第四節	錢塘婦女文學之盛	四〇三
一	隨園諸妹	四〇三
二	隨園女弟子	四〇七
第五節	松陵之婦女文學	四一二
一	松陵之隨園女弟子	四一二
二	清溪吟社	四一六
第六節	汪端之自然好學齋詩	四一九
第七節	清代婦女文學之尾聲	四二四