



中國民族音樂大觀

● 主編 秦咏誠 魏立

● 中國 瀋陽 出版社

中國民族音樂大觀

李煥之題



责任编辑：王守勋  
封面题签：李焕之  
封面设计：冯守哲  
责任校对：柯权效

## 中国民族音乐大观

秦咏诚 魏立 主编

---

沈阳出版社出版

(沈阳市和平区十三纬路19号)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第二印刷厂印刷

---

开本 850×1168 1/32 字数 850千字

印张 32<sup>1</sup>/<sub>16</sub> 印数 1—2000

1989年12月第1版

1989年12月第1次印刷

---

ISBN 7-80556-325-X/J·19 定价：(精)20.00元

主编：秦咏诚 魏 立

撰稿：秦咏诚 魏 立

(以下以姓氏汉语拼音为序)

柴 珏	杜素琴	杜亚雄	房鸿明
傅景瑞	高奉仁	黄镜明	李玉珍
李忠诚	连 波	梁思晖	凌瑞兰
刘春曙	刘 莹	秦 枫	苏 克
唐毓斌	田 青	王凤贤	王基笑
王信威	武俊达	徐代泉	张富岩
张士魁	张树田	张 玉梅	钟善祥
周景春			

沈阳出版社

1989年·沈阳

## 序

对中国民族音乐亦即传统音乐的研究与介绍，一直是本国及国外许多音乐学者、专家密切关注并长期进行探索的重要课题。不同国家民族都有由自己的历史生活、地理环境、通用语言、心理素质和习惯爱好基础上形成的音乐传统。考察一国音乐文化的特色，比较他国之异同，主要在于传统音乐。以往国外出版的许多音乐辞典和音乐百科全书中，各国音乐条目内容均把传统音乐置于首位。国际音乐协会（UNESCO）于1961年在伊朗首府德黑兰召开关于保存音乐传统的首次会议，迄今二十多年陆续组织四十多次会议讨论此项问题。联合国国际文教组织世界音乐协会执行委员陈文溪先生于1985年在第七届“亚洲音乐讲坛”会议及亚洲音乐专题讨论会上说：“培养一代工程师需要二十年的时间，而形成文化传统则需要多少个世纪……人们必须认识到自己的传统音乐的真正艺术价值，对它有透彻的了解并为它而自豪。……必须热爱传统音乐，接受它，花大量的时间去学习它，研究它。”（《传统音乐的保存》，柏琴译）这些中肯的话语诚可作为每个国家民族珍惜自己音乐传统的充分理由。

前不久，我曾先后到日本、美国进行访问。在同那里音乐界一些老朋友的接触中，彼此为中国近年来在民族音乐学

研究领域和传统音乐整理、出版等方面所取得的成就感到欣喜。中国是个多民族的国家，传统音乐品种繁盛，内容丰富；他们很希望从各方面得到深入了解。国外出版物中虽然对中国音乐的某些主要方面有过一般介绍，但在细致分类的许多项目上仅只偶而有所提及，有些甚至是空白。在国内，过去曾有少数几种篇幅不很大的综述传统音乐读物和一些所属单项递次分层研究论著。大量的细小传统音乐品种介绍文章散见于各种音乐期刊中。此外，近年来出版的个别音乐辞书或工具参考书中也皆分设不少有关传统音乐条目，由于篇幅所限，一般只能简短概括精华。现在，我们的民族音乐学者日益增多，广大专业音乐工作者，中、小学音乐教师和音乐爱好者对传统音乐知识均有渴求。鉴于国际和国内诸种情况，看来向社会提供一部以我国各地区、各民族民间音乐为中心的传统音乐介绍资料，以为广泛阶层学习、鉴赏、创作、表演、研究之参考，是很有意义的。

1988年9月，我们应中国辽宁沈阳出版社之邀，特请中国台湾籍作曲家魏立女士共同主编《中国民族音乐大观》一书。如此艰巨工程竟在短促时间告竣，这实在是于改革的世界潮流推动下，人们思想尽皆解放所致；而全国各地许多专家学者们的大力支持，积极撰稿，更是一个重要原因。

本书在内容选择和编辑体例方面有几点尝试。

首先，充实传统音乐历史内容。以往所见中国传统音乐综合介绍书籍中，有的在分类（如划分为民歌、歌舞、说唱、戏曲、器乐等）论述开头单独安排一段历史简述，有的忽略历史部分。为使读者大众集中对我国传统音乐全貌获得概括了解，掌握基本脉络，我们采用“化零为整”办法，把诸多分项历史论述串连一起，同时充实内容，合成“中国民



族音乐历史简述”篇目，基本上是一部中国古代传统音乐史摘要。

其次，分设少数民族音乐条目。对于中国各少数民族民间音乐，以往也多在传统音乐“五大类”中分别介绍。为便于对某一个民族的传统音乐种类有个比较全面的了解，我们把所有各族民间音乐一律单独设立条目，查阅容易，一目了然。

第三，开辟台湾传统音乐专题。中国台湾地区的传统音乐形式，例如民歌、曲艺、戏曲等，过去在内地通过“五大类”划分都有过不同程度的介绍。对此方面，我们这里进一步做了开拓性的工作，把它单独列为一个重点专题，以飨读者。应当提出的是，魏立硕士不仅作为我们的主编之一，同时还亲自撰写专题文稿。她的学术研究成果，更是研究家们的宝贵参考资料。

第四，增加宗教音乐部分内容。中国民族传统宗教音乐具有自己的独特风格色彩，对民众文化生活影响很大。尤其是为适应传统风习的某些方面需求，那种或是庄严肃穆、或是热烈红火的演唱、演奏，时有所见；其中有些是纯宗教音乐，有些则带有宗教色彩。在我们这部综合性读物中破天荒地注意增加这一部分必要内容，以弥补往昔之不足，相信也是一个良好的开端。

第五，把歌舞、说唱音乐合为一项。中国民间歌舞音乐同说唱音乐相对比较，在少数民族中间比较发达，这在本书的中国少数民族民间音乐简介中已有介绍，而在汉族中间歌舞音乐种类并不很多。我们把这两者合并一项，统称中国曲艺音乐。

早已纳入世界音乐之林的古老的中国传统音乐，犹如仙

山琼阁，丛生奇花异草；其中众多优秀作品别具一格，流传百世，至今不衰。据1982年国内调查初步统计，仅曲艺形式即有341种，戏曲剧种有317个。至于其中具体曲目和剧目音乐作品数以万计；而民歌和器乐作品更似沧海，洋洋蔚为大观；本书仅介绍其中一部分。西汉文学家贾谊（前200～前168）提倡“达人大观”（《鹏鸟赋》）；北宋文学家范仲淹（989～1052）在著名的《岳阳楼记》中写道：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。”中国传统音乐胜似巴陵，横无际涯，气象万千。这里奉献给大众观赏的《中国民族音乐大观》，由于编写时间仓促，其中难免存在缺点，敬请读者批评指正。

秦咏诚

1989年2月于沈阳音乐学院



# 目 录

序..... 秦咏诚

## 第一部分 中国民族音乐历史简述

<b>一、先秦时期（远古～公元前 221 年）</b> .....	1
（一）传说中的远古乐舞与歌 .....	1
（二）奴隶制时代的雅乐与俗乐 .....	3
（三）乐器、乐队与三分损益律 .....	8
（四）先秦音乐思想 .....	12
<b>二、秦、汉时期（前 221～公元 220）</b> .....	16
（一）汉乐府与乐府音乐家李延年 .....	16
（二）相和歌与相和大曲 .....	18
（三）鼓吹与鼓吹曲 .....	21
（四）琴与琴曲 .....	22
（五）汉初音乐思想与《乐记》 .....	25
<b>三、魏、晋、南北朝时期（220～581）</b> .....	30
（一）清商乐中的吴歌与西曲 .....	31
（二）琴曲与笛曲 .....	34
（三）荀勖笛律与何承天新律 .....	36
（四）嵇康及其《声无哀乐论》 .....	39
<b>四、隋、唐、五代时期（581～960）</b> .....	41
（一）曲子的产生与发展 .....	42
（二）说话与变文 .....	45

(三) 燕乐与歌舞大曲	46
(四) 乐器、琵琶演奏艺术与琴曲创作	51
(五) 唐太宗的音乐思想	57
<b>五、宋、元时期 (960~1368)</b>	<b>59</b>
(一) 词体歌曲与散曲	60
(二) 鼓子词、唱赚与诸宫调	67
(三) 杂剧与南戏	69
(四) 乐器、器乐表演与器乐曲	75
(五) 《琴论》与《唱论》	78
<b>六、明、清时期 (1368~1911)</b>	<b>81</b>
(一) 民歌与小曲	82
(二) 鼓词与弹词	85
(三) 昆山腔与皮黄戏	90
(四) 民间的器乐合奏与独奏	93
(五) 朱载堉及其“新法密率”	100
(六) 《溪山琴况》与《乐府传声》	103

## 第二部分 中国汉族民歌

<b>一、中国汉族民歌概说</b>	<b>108</b>
(一) 民歌	108
(二) 民歌的特征	109
(三) 民歌的题材与体裁	110
(四) 劳动号子	110
1. 打桩号子	112
2. 打麦号子	112
3. 船夫号子	113
4. 森林号子	115

5.	打蓝调	116
6.	车水号子	118
(五)	山歌	119
1.	信天游	119
2.	山曲	120
3.	爬山调	121
4.	挣颈红	122
5.	赶五句	122
6.	田歌	123
7.	栽秧号子	126
8.	客家山歌	127
(六)	小调	129
1.	茉莉花	132
2.	绣荷包	133
3.	孟姜女	134
4.	对花	135
5.	走西口	136
6.	放风筝	137
7.	小白菜	138
8.	儿歌	139
二、	各地汉族民歌简介	141
(一)	东北民歌	141
(二)	山东民歌	146
(三)	河北民歌	149
(四)	山西民歌	152
(五)	陕西民歌	154
(六)	甘肃民歌	158

(七) 宁夏民歌	161
(八) 青海民歌	163
(九) 河南民歌	164
(十) 湖北民歌	166
(十一) 湖南民歌	170
(十二) 四川民歌	173
(十三) 云南民歌	176
(十四) 贵州民歌	179
(十五) 江西民歌	181
(十六) 安徽民歌	184
(十七) 江苏民歌	187
(十八) 浙江民歌	192
(十九) 福建民歌	196
(二十) 广东民歌	199
(二十一) 广西民歌	203
(二十二) 内蒙民歌	205
(二十三) 海南民歌	208

### 第三部分 中国曲艺音乐

<b>一、中国曲艺音乐概说</b>	211
(一) 中国曲艺	211
(二) 曲艺的流变与发展	211
(三) 曲艺曲种	213
1. 评话类曲种	213
2. 相声类曲种	213
3. 快板类曲种	213
4. 鼓曲类曲种	314

5. 少数民族曲种·····	218
(四) 曲艺音乐·····	219
1. 曲艺音乐的特性·····	219
2. 曲艺音乐结构·····	220
3. 曲艺音乐伴奏·····	222
(五) 曲艺唱功·····	225
1. 字·····	226
2. 味·····	227
3. 板·····	228
4. 劲·····	229
<b>二、中国曲艺音乐曲种介绍·····</b>	<b>230</b>
(一) 京韵大鼓·····	230
(二) 梅花大鼓·····	237
(三) 西河大鼓·····	241
(四) 东北大鼓·····	246
(五) 乐亭大鼓·····	258
(六) 山东大鼓·····	260
(七) 河南坠子·····	265
(八) 京东大鼓·····	287
(九) 湖北大鼓·····	306
(十) 陕北说书·····	311
(十一) 温州鼓词·····	322
(十二) 沁州三弦书·····	323
(十三) 苏州弹词·····	323
(十四) 长沙弹词·····	335
(十五) 木鱼歌·····	336
(十六) 四明南词·····	337

(十七) 天津时调·····	337
(十八) 四川清音·····	343
(十九) 常德丝弦·····	350
(二十) 湖北小曲·····	354
(二十一) 上海说唱·····	355
(二十二) 扬州清曲·····	356
(二十三) 江西清音·····	357
(二十四) 祁阳小调·····	358
(二十五) 盘子·····	359
(二十六) 湖南渔鼓·····	360
(二十七) 江西道情·····	364
(二十八) 浙江道情·····	365
(二十九) 俚歌·····	366
(三十) 单弦·····	366
(三十一) 福建南音·····	375
(三十二) 广西文场·····	378
(三十三) 大调曲子·····	384
(三十四) 兰州鼓子·····	385
(三十五) 青海平弦·····	386
(三十六) 福州伢艺·····	387
(三十七) 山东琴书·····	388
(三十八) 四川扬琴·····	395
(三十九) 北京琴书·····	397
(四十) 贵州琴书·····	398
(四十一) 云南扬琴·····	399
(四十二) 翼城琴书·····	400
(四十三) 徐州琴书·····	401

(四十四) 二人转·····	402
(四十五) 十不闲莲花落·····	408
(四十六) 太平鼓·····	412
(四十七) 凤阳花鼓·····	414
(四十八) 宁波走书·····	415
(四十九) 车灯·····	416
(五十) 粤曲·····	417
(五十一) 绍兴莲花落·····	419
(五十二) 锦歌·····	419
(五十三) 芣曲·····	421
(五十四) 三棒鼓·····	421
(五十五) 善书·····	422
(五十六) 龙舟歌·····	423
(五十七) 零零落·····	424
(五十八) 台湾歌仔·····	425
(五十九) 门歌·····	426
(六十) 四句推子·····	427
(六十一) 钹子书·····	427
(六十二) 小热昏·····	428

## 第四部分 中国戏曲音乐

一、中国戏曲音乐引论·····	429
(一) 戏曲音乐的基本特征·····	429
1. 剧种风格具有地方性·····	429
2. 剧种基调具有延续性·····	429
3. 戏曲唱腔富有戏剧性·····	431
(二) 当代戏曲的六大声腔系统·····	432



1. 高腔腔系·····	433
2. 昆腔腔系·····	433
3. 梆子腔系·····	433
4. 皮黄腔系·····	434
5. 民间歌舞类型诸腔系·····	434
6. 民间说唱类型诸腔系·····	435
<b>二、当代十大剧种音乐概述·····</b>	<b>436</b>
<b>(一) 赣剧·····</b>	<b>436</b>
1. 赣剧源流·····	436
2. 主要声腔的曲牌与板类介绍·····	437
3. 辅助声腔简介·····	451
4. 文武场的独特乐器、曲牌介绍·····	453
<b>(二) 川剧·····</b>	<b>454</b>
<b>(三) 昆剧·····</b>	<b>462</b>
1. 声腔、剧种·····	462
2. 唱腔·····	463
3. 器乐·····	482
<b>(四) 秦腔·····</b>	<b>485</b>
1. 源流概况·····	485
2. 音乐唱腔·····	486
3. 音乐伴奏·····	512
<b>(五) 豫剧·····</b>	<b>517</b>
1. 豫剧概述·····	517
2. 豫剧发展渊源概述·····	518
3. 豫剧唱腔的板式简介·····	520
4. 豫剧文武场的独特乐器、曲牌简介·····	534
5. 豫剧曲牌音乐简介·····	535

(六) 京剧	536
1. 京剧音乐的源流	536
2. 主要声腔概述	537
3. 辅助声腔简介	578
4. 京剧乐队中的文武场	581
(七) 粤剧	583
1. 粤剧的源流和沿革	583
2. 粤剧声腔的板类概述	589
3. 粤剧辅助声腔简介	593
4. 粤剧文武场的独特乐器以及曲牌介绍	595
(八) 评剧	602
1. 源流概述	602
2. 主要唱腔	603
3. 板式分类	611
4. 评剧“场面”(乐队)	619
(九) 黄梅戏	620
1. 源流	620
2. 唱腔	622
3. 伴奏	626
(十) 越剧	639
1. 越剧的发展简史	639
2. 越剧的基本腔格	643
3. 越剧的旋法变化	651
4. 越剧的流派唱腔	656
<b>三、部分戏曲剧种简介</b>	660
(一) 彩调	660
(二) 采茶戏	660