

百卷本

# 世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

## 新编世界军事史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

# 新编世界军事史

(上)

## 本卷书目

世界古代前期军事史

世界古代中期军事史

世界古代后期军事史

世界中世纪军事史

世界近代前期军事史

(每册均由彩页隔开)

6526/100

# 世界中世纪 军事史

刘 庆 毛元佑 著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

### 图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界军事史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1222-7

I. 新… I. ①史…②胡… II. 军事史—世界 N. E19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06283 号

### 新编世界军事史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

---

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

---

787×1092 32 开本 70 印张 1512 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第一次印刷

印数:500

ISBN 7-5078-1222-7/K·37 定价:148.80 元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路 33 号 邮编:100037 电话 (010)68417840 联系人:王存

# 历史自远古而来 文明向未来迈去

## 百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体,虽然分为五大洲四大洋,却是山也隔不断,水也阻不断。

历史是一条洪流,凡人类的文明,都将汇入洪流之中,不论你是亚洲人,欧洲人,非洲人,还是美洲人。

遗憾的是,在相当长的历史区间内,西方人写的世界史,常常摆不好自己的位置,他们以历史文明的中心自居,写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史,又常常将中国史与世界史分开,写中国历史时便不问世界,写世界历史时又不写中国。

很显然,以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史,不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此,我们主编这套百卷本《世界全史》,集东、西方文化于一身,纳人类历史文明于一体,以史为本,以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进，西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成，就成为具有永久魅力的社会财富，不论是一本书、一幅画、一尊雕塑，还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》，金圣叹好读《庄子》，鲁迅先生同样好读《庄子》，虽然他们各自的读法不同，但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说，《庄子》固然是文中之瑰宝，但在人类历史文化的长河中，还有许多类似《庄子》，甚至超过《庄子》的文明存在着，如《圣经》，如《可兰经》，如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉，而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程，在历史的宏观层面，固然没有优劣之别，但在具体的历史发展阶段上，又有先后之分。

以中西文明为例，自古希腊时代起，可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期，对比于中国的春秋战国时代，可以说是春潮秋月，双峰并峙。这两个时代，完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽；中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始，即进入所谓黑暗时代，这个时代，约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段，西方文化出现历史断层，强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群，昔日的辉煌，皆成梦境，西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝，已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自 16 世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约 500 年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这 500 年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了 19 世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自 20 世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九



点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一定战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

## 内 容 提 要

本书叙述了以拜占庭帝国为中心的西方战争舞台和以中国中原王朝为中心的东方战争舞台在中世纪时期的发展变化情况。拜占庭帝国在军事制度、战略战术和作战指挥诸方面都继承了古罗马的传统,军事实力一度十分强大。但在与波斯和阿拉伯帝国的长期斗争中逐渐衰弱。代之而起的是欧洲各封建国军事力量。中国在此期间几度分裂,但最终都通过战争走向统一。随着在军事力量在大漠草原上崛起及其远征亚欧大陆,东、西方战争舞台长期隔绝的状况得到改变。中国发明的火药、火器被传入西方,使整个世界从此开始跨入火器时代的门槛。

# 目 录

## 世界中世纪军事史

<b>一、中世纪的世界形势与战略格局</b>	1
1. 以拜占庭为中心的西方战争舞台	1
2. 以中国唐宋王朝为中心的东方战争舞台	3
3. 蒙古力量的崛起及其对世界的影响	4
<b>二、拜占庭、波斯、阿拉伯帝国的军事与战争</b>	6
1. 拜占庭军事概况	6
2. 波斯、阿拉伯帝国军事概况	10
3. 拜占庭与波斯、阿拉伯之战	14
<b>三、欧洲各国的军事与战争</b>	29
1. 欧洲各国军事概况	29
2. 普瓦蒂埃与哈斯丁斯之战	34
3. 十字军东征	37
<b>四、中国隋朝时期军事与战争</b>	46
1. 隋朝统一战争	46
2. 隋朝对外战争	53
<b>五、中国唐朝时期的军事与战争</b>	57
1. 唐朝统一战争	57

2. 唐同边疆少数民族的战争	61
3. 唐朝的对外扩张	69
4. 安史之乱	74
<b>六、中国宋辽金时期的军事与战争</b>	<b>80</b>
1. 宋初统一战争	80
2. 宋辽战争	83
3. 金辽战争	86
4. 宋金战争	90
<b>七、中国蒙元时期军事与战争</b>	<b>101</b>
1. 蒙古统一漠北	101
2. 蒙金战争	104
3. 蒙古西征	108
4. 蒙(元)宋战争	119
5. 元朝的海外扩张	127
<b>八、中世纪的军事思想与军事学术</b>	<b>136</b>
1. 拜占庭及欧洲军事思想与军事学术	136
2. 中国兵学与战法(上)	142
3. 中国兵学与战法(上)	148

## 一、中世纪的世界形势与战略格局

476年，历史悠久的罗马帝国最后一个皇帝罗慕路斯，被手下的日耳曼族将军奥多亚克废黜。这个世界性的历史事件所带来的影响是巨大的。它标志着西欧奴隶制社会的崩溃和封建制社会的开始，也使一些昔日鲜为人知的、社会形态落后的游牧、半游牧民族登上文明历史的舞台，在长期的民族融合和斗争过程中推动社会的发展。在东方，强大的中国历代中原王朝虽然一次又一次进行统一战争，但边疆各少数民族的大规模内迁仍持续不断，在宋代更形成了宋、辽（金）、西夏鼎立的局面。随着当时世界上各种政治势力的消长和分化组合，其战略格局也呈现出不同于古代的新变化，围绕着中国诸中原王朝和拜占庭帝国，分别形成了东西两大战争舞台。

### 1. 以拜占庭为中心的西方战争舞台

疆域辽阔的古罗马帝国崩溃以后，众多民族和政治势力都曾在它的废墟上显示过自己的力量。但持续时间长、统治地域广、影响范围大的主要有3支力量：一是自诩为古典罗马文明继承者的拜占庭帝国（亦称东罗马帝国）。它以原希腊殖民城市拜占庭（后更名为君士坦丁堡）为首都，拥有巴尔干半岛、小亚细

亚、叙利亚、巴勒斯坦、两河流域及埃及等地。在野心勃勃的统治者查士丁尼在位期间，一度将领土向西扩展，先后灭亡了汪达尔、东哥特等国。它从 364 年东西罗马帝国正式分立时起，到 1453 年被奥斯曼帝国灭亡时为止，存在了 1000 余年。其间几经兴衰变迁，却都顽强地维持下来，这与其具有较完善的军事组织体制和强大的军事力量不无关系。二是阿拉伯帝国。8 世纪至 9 世纪，随着拜占庭和萨珊波斯帝国的衰落，阿拉伯人在伊斯兰教思想指导下，建立起一个横跨亚、非、欧三大洲，东起帕米尔高原及印度河，西迄直布罗陀海峡的庞大帝国。它历经伍麦叶王朝、阿拔斯王朝、法帖梅王朝，直到最后一个麦木鲁克王朝时，仍占领着埃及和叙利亚，控制着圣城麦加，并成为阻遏蒙古西进的坚强力量。三是西欧各国。从 3 世纪开始，许多落后的日耳曼部落不断越过莱茵河，多瑙河边界，迁入古罗马帝国境内。罗马帝国灭亡后，便在这里定居下来，先后建立了东哥特、西哥特、汪达尔、勃艮第以及法兰克、不列颠岛上的盎格鲁萨克逊等一系列国家。在其后漫长的历史过程里，正是以法兰克王国为中心，孕育出以基督教为主体的西欧封建文明。

由于以君士坦丁堡为中心的拜占庭帝国横亘欧亚非三洲交界之处，阻挡了阿拉伯帝国征服叙利亚、埃及，进入西欧的道路，也阻挡了西欧各国封建骑士进攻耶路撒冷和地中海中部沿岸地区的必经之路，中世纪许多战争都是围绕着拜占庭帝国来进行的。在东方，强大的阿拉伯骑兵充分发挥其英勇善战、不畏艰苦、行动迅速、补给方便的特点，积极开拓疆土。634 年，阿拉伯哈里发艾卜·伯克尔派兵进攻叙利亚，企图夺回伊斯兰教圣地之一的耶路撒冷。在其后的艾只那代因和雅穆克河战役中，拜占庭军队先后大败，包括耶路撒冷在内的叙利亚全境被征服。462 年，

阿拉伯军队又逐走驻埃及的拜占庭军队，占领全埃及。在阿拉伯伍麦叶王朝时期，强大的阿拉伯海军甚至每年都出现在君士坦丁堡城外水面，只是依靠著名的“希腊火”这一新式武器和海军的浴血奋战，才将阿拉伯战舰击退。717年，阿拉伯海军遭到暴风雨袭击，1800艘战舰几乎全部沉没。从此阿拉伯海上力量一蹶不振，其从水路进攻拜占庭的势头受到遏制。在西方，西哥特曾为重新夺回被查士丁尼所夺取的西班牙地区斗争多年。日耳曼和斯拉夫人的入侵，也使拜占庭帝国丢掉了意大利北部和巴尔干半岛。11世纪，西欧封建骑士以收复圣地为名发动了著名的“十字军东征”，他们也没有忘记侵略和掠夺自己的“基督教兄弟”。在第4次东征（1202—1204）时，骑士们掉转进攻矛头，占领了君士坦丁堡，肆意抢劫珍宝钱财，并在征服拜占庭大片领土的基础上，建立起拉丁帝国。但无论是拜占庭帝国、阿拉伯帝国还是西欧诸国的自身统治都极不巩固，需要把很大一部分精力用在镇压内部叛乱和民众反抗上面，军事实力随之不断衰落，自然无力彻底消灭对方。只是当13世纪蒙古旋风横扫亚欧大陆时，这一僵滞不变的战略格局才被打破。

## 2. 以中国唐宋王朝为中心的东方战争舞台

同西方世界一样，5世纪以后中国历代王朝也面临着游牧民族大举内迁的问题，突厥、回鹘、吐蕃、契丹、女真等民族的兴衰，都给唐、宋等中原王朝带来严峻的考验，而内地分裂与统一的战争、农民起义战争也此伏彼起，接连不断。唐代实行建立在均田制基础上的府兵制度，由中央政权控制的武装力量在数量上有所扩大，战斗力有所提高。加上唐太宗实行文德与武备并重



的民族政策,对表示臣服的边疆民族,实行羁縻、和亲政策;对侵扰不止的突厥人,采取积极防御、适时出击给予彻底打击的方针,保障了唐朝西部和北部边疆的安全。面对强大的唐朝军事力量,突厥民族的一部分接受唐朝的封爵,成为中央政权统辖下的少数民族地方割据政权;一部分迁往中亚,与阿拉伯人建立的中亚各国混战争夺。宋朝建立以后,崛起于大漠草原的契丹、党项人和来自白山黑水的女真人构成了对中原王朝的直接威胁。契丹人所建立的辽朝占领了燕云地区的大片土地,使宋朝失去依据长城防御体系抗击北方游牧民族侵扰的可能性。党项武装力量在西北边疆的不断蚕食进攻,也耗费了宋朝巨额军费,牵制了其相当一部分兵力。但最为致命的却是女真铁骑挟灭辽之余威,大规模南下,攻破宋都汴梁(今开封),灭亡北宋。此后,赵构在江南重建南宋政权,女真人占领黄河流域以为金朝根基,中国历史上再一次出现了南北朝对峙的局面。

这一历史时期,朝鲜半岛由分裂走向统一,新罗和高丽先后两次建立起统一的中央政权。朝鲜半岛所发生的战争,不少是内部分裂与统一的战争,也出现过隋唐攻打高句丽的军事行动。这些战争时间并不持久,东亚地区相当长一段时间内保持了和平的局面。

### 3. 蒙古力量的崛起及其对世界的影响

在漫长的古代和中世纪前、中期历史上,东、西两大战争舞台之间几乎没有什么太大的影响。如果说有的话,也是一种间接的影响。如北匈奴被东汉击败后,举族西迁,经乌孙、康居等地,终于在4世纪出现在黑海北岸,不断向东罗马和西罗马帝国发