

ZHONG HUA TONG JIAN ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

中华通鉴

影响历史的一百篇名作

● 吴江雄 编撰

■ 广西民族出版社

YING XIANG

LI SHI DE

YI BAIPIAN MING ZUO

上卷



五
千
年
乾
坤
浮
日
夜

一
百
篇
奇
文
共
赏
析

影响历史的一百篇名作

吴江雄 编撰

广西民族出版社

插图本·珍藏版
ZHONGHUATONGJIAN

中
华
通
鉴

YINGXIANG LISHI DE YIBAI PIAN MINGZUO

上卷

经国之大业 不朽之盛事

——《影响历史的一百篇名作》序

英雄在时代潮头呐喊，历史在转折点上徘徊。

时势造就英雄，英雄亦能影响历史，甚至改变历史。

英雄们站在时代潮头振臂一呼，立时应者云集，于是一个个皇帝被拉下马，一代代王朝被搬了家，这就是所谓的历史；改朝换代也好，改天换地也好，推陈出新也好，英雄们的每一声呐喊，每一项壮举，都可能在历史上留下深深的印迹，把这些印迹记录下来，表现出来，就成了千古不朽的文章。

盖文章者，“经国之大业，不朽之盛事。”自曹丕把文学抬到至高无上的地位之后，中国玩文字的人便一登龙门，身价百倍。于是，一篇又一篇震世绝俗的文章划分了时代，改写了历史，也载入了历史。

于是，也就有了这部《影响历史的一百篇名作》。

五千年乾坤浮日夜，一百篇奇文共赏析。江雄所编的这部“名作”，所收文章涉及政治、文化、外交、宗教、科技等领域，这与《古文观止》的纯文学性倾向有所不同。本书重在“影响历史”，但作为“名作”汇编，当然不乏文学史上的上乘之作。如韩愈和欧阳修都是位列“唐宋八大家”的文章圣手，而《原道》和《朋党论》除了文学上的成就之外，前者对中国传统文化有振衰起弊、承先启后的功效，后者则为千年“朋党”翻了案，扭转了人们对政治团体的评价。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”（清·赵翼《论诗》）中华历史上，文人志士，英雄草寇，多有墨迹传诸后世。“略输文采”的秦皇，

就以其《初并天下议帝号令》，影响中国二千年封建史；“稍逊风骚”的唐宗，则以其《大唐三藏圣教序》，使得佛光普照大唐王朝，佛教发展为中国第一大教。

“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”魏武帝曹操，当年登临的碣石山早已沉入渤海。而他的“唯才是举”《求贤令》，开启了魏晋时期一个群雄竞起的新时代，影响可谓深远。

“下国卧龙空寤主，中原得鹿不由人。”（唐·温庭筠《过五丈原》）温庭筠感叹的是五百年前出师未捷、身死五丈原的卧龙诸葛先生；如果温庭筠知道他身后五百年，明太祖朱元璋就是用了宋濂一纸《谕中原檄》，抵定中原，一统天下，他又该作何感慨呢？

悲壮的时代，往往造就不朽的作品。山河破碎之际，生民离乱之时，正所谓“国家不幸诗家幸，赋到苍桑句便工。”（清·赵翼）试读晋朝李密《陈情表》、民主革命先烈林觉民《与妻诀别书》，谁不为之动容？身置其境者，难免陪洒一眶热泪。

“如此江山刚换得，才子几篇词赋，吊不尽，人间今古。”1645年，清兵攻陷南京，顾贞观写下《金缕曲·秋暮登雨花台》。可巧本书所录清代作品，从《剃发令》到《清室退位诏书》，计24篇，有清267年，却几乎占去本书四分之一的篇幅。是大清朝的文风太盛，“才子”太多？清代是中国由古代走向近代的大转换时期，又是西学东渐、东西文化大融合的时期，更由于一大批民主革命的先驱者，向着几千年的封建专制冲锋陷阵，百折不挠，终于迎来了民主共和的曙光。

“俱往矣，数风流人物还看今朝。”孙中山高举“民主”、“共和”的大旗，紧接溥仪《清室退位诏书》那最后一声哀鸣之后，发出了《中华民国第一张文告》，宣告了封建帝制的破产，中华民国的诞生。

“宜将乘勇追穷寇，不可沽名学霸王”。毛泽东《将革命进行到底》的一篇新年献词，打破了蒋介石“划江而治”的美梦，在“百万雄师过大江”的炮火声中，敲响了蒋家王朝的暮鼓丧钟。然而，英雄也有失误处，历史也有曲折时。十多年后，毛泽东的另一篇文章却吹响了“文化大革命”的号角，致使历史在他的一张大字报下徘徊了整整十年。

所幸的是，“青山遮不住，毕竟东流去。”中国的历史经历了一次

大的转折之后，终于又迎来了一个新的《科学的春天》；终于在《实践是检验真理的唯一标准》的大讨论之后，冲破了“两个凡是”的樊篱，回到正确发展的轨道；终于在《邓小平南巡讲话》的鼓荡之下，迎得“东方风来满眼春”，再一次掀开了历史发展的新篇章。

历史就这样无私地造就了文学，而文学又无情地影响着历史，记录着历史。难怪中国读书人常常感叹“文史不分家”了。当然，改写历史篇章的名人何止一百个，影响历史进程的奇文又何止一百篇？要从浩如烟海的文史档案中挑选出百篇“名作”来谈何容易！令人欣喜的是，江雄以一个青年学者的敏锐眼光，编撰出这本洋洋洒洒的《影响历史的一百篇名作》，的确给人以痛快淋漓，耳目一新的感觉，何况每篇“名作”之后的“鉴评”，还给了我们那么详尽的背景资料、那么令人警醒的启示呢！

我长期作编辑工作，却无暇编书著述，只得常请江雄老弟代劳，他花四年功夫编成这部别具一格的《影响历史的一百篇名作》，其间的辛苦与欣喜，我自然心领神会。希望读者也能同我们一道喜怒哀乐。江雄的上一部大作《大策反——国民党要员身边的中共地下党》（海天出版社出版）出版后，在社会上引起了较大的反响，预祝《影响历史的一百篇名作》取得更大的成功。

黄海舟

1995年12月20日

察盛衰之理 通古今之变

——《影响历史的一百篇名作》自序

子在川上曰：逝者如斯乎？

历史是什么？

初唐陈子昂在幽州台上抒发千古之忧：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”

历史，一条奔腾不息的河。

苏东坡在岸边长叹：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”辛稼轩在北固楼上沉吟：“千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。”子在川上曰：逝者如斯乎？不舍昼夜。

历史的大潮曾否将一切荡涤无余？

“荷马史诗已流传两千五百多年而未失去一个音节或一个字母；而在此期间却有无数座宫殿、庙宇、城堡和市镇，已被腐蚀完毕或毁灭殆尽，难道事实不是如此吗？”（弗朗西斯·培根《学术的进展》1605年）

《左氏春秋传》也说：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”（《左传·襄公二十四年》）

17世纪的欧洲大哲和我国古代的先贤们已指引了历史的足迹，那么就让我们去追寻中国的《伊里亚特》和《奥德赛》吧！

然而，要将中华五千年灿烂的文明理出头绪，殊非易事！一部乾隆年间编成的《四库全书》，即收书3461种，计79309卷。如此浩繁的

卷帙，再加上中国近现代史，一般读者，恐怕只能望“史”兴叹了。纵使“才高八斗”，恐也难得其要领，哪怕“学富五车”，也未必能装载得下。

我们需要一部浓缩的“中国通史”，我们需要一张能超越时空的阿拉伯“飞毯”！然后我们才能驾驭它徜徉历史的沧海桑田，驱使它纵览上下五千年。——也许这就是编撰这部《影响历史的一百篇名作》的最初冲动。

察盛衰之理，通古今之变

历史的原动力在哪里？

传统的历史观，从西方到东方，大抵都相信历史具有道德的趋向，认为是道德的规律推动、制约着历史的发展。所谓王道必然成功，霸道终归失败，暴君必定亡国，仁者当然无敌。接下来便是“五百年必有王者兴”，历史似乎就是这样的周而复始。而在地球另一面的西方，人们似乎也相信这一“道德运动律”。耶稣在《马太福音》中说：“不要反抗恶行，谁要打你的右脸，把左脸也伸过去。”基督徒认为，如果人人都能“爱自己的敌人”，最完美的理想社会就到来了。

从邹衍拿了《洪苑》中的“五行说”推演“五德终始说”，到董仲舒在《贤良对策》中探讨“天人感应论”，直到近代康有为，宏发“公羊三世说”，拿了达尔文的进化论来阐释古圣先贤早已揭示的“人类公理”：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养。……”人类从来没有停止对自身境地的认识。但毛泽东认为：“康有为写了《大同书》，他没有也不可能找到一条到达大同的路。”

长路漫漫，何处是人间正道？暗夜茫茫，哪里有历史的灵光？儒家思想指导下的几千年中华文明，理应以仁爱为本，俗美风和，为万邦之典范。为何也充满争战杀戮，血雨腥风？

“天行有常，不为尧存，不为桀亡。”在唯物论者看来，人类社会

历史的运行有其自身的必然规律，而不以个人意志为转移。英雄叱咤，固然可令风云变色；伟人的巨手，也能推动一个时代。但若与历史的潮流相抗，仍无异于螳臂挡车。然而，英雄既然不能创造历史，大盗何能窃国？看来，个人的力量仍是不可忽视的。

艾萨克·牛顿的墓碑上分明写着：“在茫茫的黑夜里，万物隐去了行踪。上天降下牛顿，于是，到处都有了光明。”（亚历山大·蒲柏题。）让我们踏入历史之河吧！沿着历史的足迹，也许就能捕捉到历史的脉动。——听华夏文明的足音，展炎黄历史的画卷，察盛衰之理，通古今之变，就是编撰这部《影响历史的一百篇名作》的最高愿望。

奇文共欣赏，疑义相与析

编选本书遇到的第一个难题就是：在中国历史的每一个紧要关头，几乎都留下了一件或多件划时代的文献，它们当中有哪些能进入“前一百名”呢？

要制定这样一个考量标准是很困难的。——实际上这个标准只能是相对的。

所谓“名作”，是指入选本书的作品，都曾在中国历史上具有一定的知名度，这种“知名度”是照顾到了学科门类、行业界限和时代差别的。这样，《铁云藏龟序》就不会因其研治之冷僻而有所偏废；《尧典》也不会因其年代之久远而被遗忘。这里要声明：本书不是“中国历代文学名篇集锦”。虽然像《征高丽诏》、《少年中国说》等大部分作品都是集“飞扬的文采”和“影响历史”的客观效果于一身，但这并不表示本书所录作品都是文学上的成功典范。有许多文学上的千古名篇如《岳阳楼记》、《滕王阁序》都不在本书收录范围。还要指出，“名作”可以是流芳千古，也可能是臭名昭著，前者如司马迁《报任安书》，后者如汪精卫《艳电》。另外，本书对于伟人们留下的对历史起了负面作用的文字，亦不为尊者讳。

关于“影响历史”，是指入选本书的作品在中国历史上留下了深深的印记，它们形成了历史的转折点，或者为历史树起了里程碑。它们

当中有的直接塑造了历史，把中国引向一个全新的境界，如胡适的《文学改良刍议》；有的长久地影响了后世历史的发展，如班固的《三纲六纪》；有的则真实地记录了影响历史的重大事件，如沈括《毕昇发明活字版》。

中国历史上还有许多影响深远的重大发明、重大事件，因缺少适当的文字表述而不能在本书中有所体现；或因所留文字是长篇巨制而无法收录。前者如火药、造纸的发明，后者如孔、孟、老、庄的著作。对后一种情况本书采取了“以序代书”的补救措施，如《译天演论自序》、《马可·波罗游记引》等。

本书就是按以上“考量标准”摘取了代表中国历史之人文轨迹的“100篇名作”，上自《尧典》，下迄《邓小平南巡讲话》。为了让读者踏着这一“轨迹”去追溯中华文明之源，本书在总体结构上采用了“倒装”的形式。

为了方便读者的阅读，本书在每篇“名作”之后附有鉴评文章一篇，用以说明该“名作”产生的历史背景、作者生平，以及作品对当时和后世的巨大影响。较难懂的古文后面还附了译文。

值得指出的是，由于有些“名作”年代已久，或专业性太强，其历史背景难以确考；有些现代“名作”，其对历史的影响有待进一步检验，目前尚不便下结论。更由于编撰者的水平所限，很难给予“名作”恰当评价。所幸读者关心的、能给读者启迪的主要是“名作”，它们都是“大家手笔”；而紧随其后的评介文章，则不过是提供一些背景资料，以就教于大方之家。

他日一樽酒，与君细论文。

吴江雄

1995. 12. 岳麓山下

影响历史的一百篇名作

上 卷 目 录

经国之大业 不朽之盛事 黄汉舟
——《影响历史的一百篇名作》序 [1—3]

察盛衰之理 通古今之变 吴江雄
——《影响历史的一百篇名作》自序 [4—7]

〔当 代〕

邓小平南巡讲话 邓小平
神州又鼓“邓旋风”
——《邓小平南巡讲话》鉴评 [1—17]

一个国家,两种制度 邓小平
一统天下的伟大谋略
——《一个国家,两种制度》鉴评 [18—26]

哥德巴赫猜想 徐 迟

激励一代中国人的数学皇冠

——《哥德巴赫猜想》鉴评

[27—52]

廖承志致蒋经国先生信 廖承志

附：宋美龄致廖承志公开信

相逢一笑泯恩仇

——《廖承志致蒋经国先生信》鉴评

[53—63]

实践是检验真理的唯一标准 《光明日报》特约评论员

冲破“两个凡是”的樊篱

——《实践是检验真理的唯一标准》鉴评

[64—78]

科学的春天 郭沫若

再举“赛因斯”大旗

——《科学的春天》鉴评

[79—86]

中美上海公报 [中]周恩来 [美]尼克松

“改变世界的一周”

——《中美上海公报》鉴评

[87—96]

评新编历史剧《海瑞罢官》 姚文元

山雨欲来风满楼

——《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》鉴评

[97—119]

上毛泽东“万言书” 彭德怀

“我为人民鼓与呼！”

在亚非会议全体会议上的发言 …………… 周恩来
重建世界新秩序的“万隆精神”

——《在亚非会议全体会议上的发言》鉴评

〔132—145〕

谁是最可爱的人 …………… 魏 巍
抗美援朝的凯歌与史诗

——《谁是最可爱的人》鉴评

〔146—155〕

将革命进行到底 …………… 毛泽东
改写历史纪元的新年献词

——《将革命进行到底》鉴评

〔156—167〕

〔民 国〕

国共双十协定 …………… 周恩来、张治中等
战争与和平的历史选择

——《国共双十协定》鉴评

〔168—175〕

开罗宣言 …………… 〔中〕蒋介石 〔美〕罗斯福 〔英〕丘吉尔
东亚和平的正义宣言

——《开罗宣言》鉴评

〔176—180〕

汪精卫叛国“艳电” …………… 汪精卫
卖国求荣的宣言书

蒋介石庐山抗战声明 蒋介石
在民族存亡危难之秋

——《蒋介石庐山抗战声明》鉴评

〔187—194〕

为抗日救国告全体同胞书 王 明等
中华民族的最后一吼声

——《为抗日救国告全体同胞书》鉴评

〔195—205〕

拿来主义 鲁 迅
“对外开放”的第一声呐喊

——《拿来主义》鉴评

〔206—211〕

星星之火，可以燎原 毛泽东
红旗到底能打多久？

——《星星之火，可以燎原》鉴评

〔212—224〕

北伐宣言 国民政府
“打倒列强除军阀”

——《北伐宣言》鉴评

〔225—232〕

国民党一大宣言 鲍罗廷等
国共合作，重整山河

——《国民党一大宣言》鉴评

〔233—248〕

中国共产党第一个纲领 中共一大

改写中国历史的“幽灵”

——《中国共产党第一个纲领》鉴评

[249—255]

多研究些问题，少谈些“主义” 胡 适
“五百年必有哲人兴”

——《多研究些问题，少谈些“主义”》鉴评

[256—265]

庶民的胜利 李大钊

新纪元的第一声欢呼

——《庶民的胜利》鉴评

[266—273]

我之节烈观 鲁 迅

刺向封建道德的匕首与投枪

——《我之节烈观》鉴评

[274—286]

文学改良刍议 胡 适

白话文从此流行天下

——《文学改良刍议》鉴评

[287—301]

敬告青年 陈独秀

新文化运动的第一声号角

——《敬告青年》鉴评

[302—312]

中华民国第一张文告 孙中山

20 世纪最伟大的事件

——《中华民国第一张文告》鉴评

[313—318]

〔清 朝〕

清室退位诏书 溥 仪

四千年专制的最后一声哀鸣

——《清室退位诏书》鉴赏

〔 319—323 〕

与妻诀别书 林觉民

碧血丹心千古情

——《与妻诀别书》鉴赏

〔 324—331 〕

民报发刊词 孙中山

扬起三民主义大旗

——《民报发刊词》鉴赏

〔 332—339 〕

敬告中国二万万女同胞 秋 瑾

妇女解放的先驱

——《敬告中国二万万女同胞》鉴赏

〔 340—347 〕

少年中国说 梁启超

美哉！少年中国！

——《少年中国说》鉴赏

〔 348—357 〕

铁云藏龟序 罗振玉

甲骨文从此又见天日

——《铁云藏龟序》鉴赏

〔 358—366 〕

革命军序 章炳麟**“号角一声惊噩梦”**

——《革命军序》鉴评

〔 367— 374 〕

定国是诏 载 沅**戊戌变法的“宣言书”**

——《定国是诏》鉴评

〔 375— 381 〕

孔子改制考 康有为**托古改制向大同**

——《孔子改制考》鉴评

〔 382— 390 〕

译天演论自序 严 复**博采西学救中国**

——《译天演论自序》鉴评

〔 391— 399 〕

兴中会宣言 孙中山**驱除鞑虏兴中华**

——《兴中会宣言》鉴评

〔 400— 406 〕

台民布告中外檄 丘逢甲等**最是关山不忍离**

——《台民布告中外檄》鉴评

〔 407— 413 〕

统筹新疆全局疏 左宗棠**“湖湘子弟满天山”**

——《统筹新疆全局疏》鉴评

[414—422]

讨粤匪檄 曾国藩

剿灭“太平天国”的动员令

——《讨粤匪檄》鉴评

[423—430]

太平天国奉天讨胡檄 杨秀清 萧朝贵

推翻满清享太平

——《太平天国奉天讨胡檄》鉴评

[431—440]

海国图志序 魏 源

“师夷长技以制夷”

——《海国图志序》鉴评

[441—449]

中英南京条约 [中] 耆英 [英] 璞鼎查

丧权辱国第一耻

——中英《南京条约》鉴评

[450—456]

林则徐禁烟奏折 林则徐

放眼世界第一人

——《林则徐禁烟奏折》鉴评

[457—464]
