

GAUJCAZ CAEUQ YENZGIU GIJVEH
BANGXDAT RANGH DAH COJGYANGH
GUENGJSAE

廣西左江流域 崖壁畫考察與研究

廣西民族出版社

序 言

悠悠左江，源远流长，发源于越南社会主义共和国北部，流经我国龙州，至上金与发源于十万大山的明江汇合，东流而下，经崇左、扶绥，至邕宁县宋村三江口与右江汇合，全长三百四十五公里。沿岸奇峰兀起，峭壁对峙；层峦叠翠，岚黛浮青；绿水滔滔，烟雾茫茫；江峰互映，竹树相间。我国明代伟大的地理学家、旅行家徐霞客当年曾深入左江流域的扶绥、崇左、大新等地探洞观崖，搜奇揽胜，考察岩溶地貌，目睹左江奇异风光，赞叹不绝：“余谓阳朔山峭濒江，无此岸之石；建溪水激多石，无此石之奇；虽连峰夹嶂，远不类三峡，溱泊一处，促不及武彝，而疏密宛转，在仲伯间。至其一派玲珑通漏，别出一番鲜巧，足夺二山之席矣！”

左江流域，古代是骆越民族狩猎耕耘、栖息繁衍之地，现在是骆越后裔壮族人民聚居区。自秦始皇统一岭南建三郡以来，左江成为祖国南疆的重要交通航道。其地理位置之重要，自不待言。其民族文化遗产之独特，亦渐为世人所认识。最令人惊奇神往的是，在连亘左江数百公里的悬崖峭壁上，有一幅幅用赭红颜料平涂的人物、动物、器物画像，斑驳影绰，若隐若现。古来骚人墨客观后曾留下不少题咏，但究竟“是谁挥得笔如椽，乾坤写此大诗篇”？何因“江作砚池山作卷”？何时“鬼斧神工输技巧”？何由“风吹雨打犹鲜妍”？岁月流逝，世道桑沧，多少个世纪过去了，但崖壁画之谜尚未解开。

为解开左江流域崖壁画千古之谜，建国以来我区曾先后组织了多次考察活动，从而不断推动了崖壁画学术研究，但仍然未能揭开谜宫。去年冬，在自治区人民政府、人大、政协的关怀和支持下，我们组织了来自北京、内蒙古、湖北、四川、云南、福建、广东、广西等省（区）市十多个学科（包括历史、民族、民俗、考古、美术、舞蹈、宗教、民间文学、水文、地质、地貌、岩溶、化学、碳素年代学等）的专家，对左江流域崖壁画进行综合考察和学术讨论。经过这次考察和学术讨论会，许多学者、专家对一些主要问题的见解已经渐趋统一。更重要的是通过多学科综合考察，找到了一条揭开崖壁画谜宫的途径。因为以往的经验已经证明，单一学科考察于揭开崖壁画之谜是不够的。

左江流域崖壁画，是壮族先民骆越在大约两千年前后所创作。它

E134/15
在壮族民族史研究上的重要地位是不言而喻的。经过多学科综合考察，学者专家们公认，左江流域崖壁画就其分布之广，作画地点之陡峭，画面之雄伟壮观，作画条件之艰险，都是国内外所罕见，在国内国际的美术史上应享有崇高地位。

这本《广西左江流域崖壁画考察与研究》，是去年多学科综合考察的成果。它详细地介绍了已发现的左江流域各崖壁画地点的情况，对崖壁画的年代、族属、内容、性质、艺术风格、作画技术等一系列重要问题，提出了自己的看法。这是一个大胆而可喜的尝试。《考察与研究》的作者，是考察团先遣队几位年青同志。唯其年青，因而有一股子勇于探索的锐气；又因其年青，所以在学识和经验方面难免有所局限。他们在书中提出的论据，或许不尽完善准确。但作为一家之说，是可供学术界参考的。我怀着欣喜的心情，期望学术界有更多的有志之士来探索左江流域崖壁画。

附于《考察与研究》后的左江流域崖壁画临摹图和照片，是考察团先遣队历一年多室内外艰辛劳动的又一重大成果。它把左江流域已发现的崖壁画作了全部临摹，供国内外学者探索研究参考，供旅游者浏览欣赏。自然，这也是当今保存崖壁画的一种重要手段。由于崖壁画画点画面多分布在高达数十米无法攀登的悬崖峭壁上，又受到各种条件的限制，致使许多地方未能作到等高标尺拍摄临摹，图形和原样相比自然不够十分准确。愿将来有更好的条件把临摹和拍摄工作做得更好、更完美。但是我们仍然可以说，迄今为止，书后的临摹图和照片是一份前所未有的全面介绍左江流域崖壁画的珍贵资料。

壮族是我国有一千三百多万人口的少数民族。她有悠久的历史，光辉的革命传统，灿烂的文化。左江崖壁画无疑是其重要的组成部分。考察研究古代文化，探索其历史意义和科学价值，剔弃其糟粕，吸取其精华，赋予时代的精神，就可以继承发扬民族传统优良文化；就可以提高民族的自尊心、自信心和自豪感，促进社会主义精神文明和物质文明建设。愿《广西左江流域崖壁画考察与研究》的出版，有助于国内外学术界对研究壮族文化引起更大兴趣。是为序。

张声震

一九八六年十一月二十三日

目 录

序言.....	张声震 (1)
---------	---------

第一编 左江流域的自然地理及历史

第一章 地理环境	(1)
一、地表河系.....	(1)
二、地貌地质.....	(2)
三、气候生态.....	(4)
第二章 历代建置沿革	(6)
第三章 古代文化遗迹	(11)
一、旧石器时代遗存.....	(11)
二、新石器时代遗存.....	(11)
三、青铜文化.....	(13)
四、崖棺葬.....	(13)
第四章 崖壁画的发现及调查概况	(15)
一、历次和本次调查简况.....	(15)
二、本次调查的田野工作方法.....	(16)
三、崖壁画的分布.....	(18)

第二编 各地点崖壁画的分别描述

第一章 几点说明	(23)
第二章 宁明县的崖壁画	(25)
第三章 龙州县的崖壁画	(50)
第四章 崇左县的崖壁画	(78)
第五章 扶绥县的崖壁画	(104)
第六章 大新县的崖壁画	(122)

第三编 崖壁画的研究

第一章 年代与分期	(123)
一、断代问题的简单回顾.....	(123)

二、年代上下限的推断·····	(127)
三、分期及各期年代·····	(138)
第二章 族属·····	(146)
一、作画民族·····	(146)
二、左江流域的现代民族·····	(150)
三、作画民族与现今民族的关系·····	(152)
第三章 崖壁画的内容及其社会功能·····	(157)
一、分析内容的前提·····	(157)
二、图形的分类与辨别·····	(158)
1. 人物图像·····	(158)
2. 器物图像·····	(162)
3. 动物图像·····	(162)
4. 圆形图像·····	(164)
5. 未成形图像·····	(168)
三、画面内容考释·····	(169)
1. 对几种观点的简评·····	(169)
2. 作画的社会背景·····	(170)
3. 作画意图·····	(171)
4. 具体内容分析·····	(174)
5. 崖壁画的消亡·····	(179)
四、崖壁画的社会功能·····	(180)
1. 消除水旱灾害·····	(180)
2. 保障人丁兴旺·····	(181)
3. 护佑战争胜利·····	(181)
第四章 崖壁画的艺术风格·····	(184)
一、绘画技法·····	(184)
1. 平涂剪影法·····	(184)
2. 概括与夸张法·····	(185)
3. 均衡对称法·····	(185)
4. 主次对比法·····	(186)
二、艺术特征·····	(187)
1. 人是主题, 整体性强·····	(188)
2. 气势雄浑壮观, 国内外罕见·····	(188)
3. 图像程式化, 宗教意味浓厚·····	(189)
4. 画面热烈豪放, 节奏感强·····	(189)
三、艺术风格·····	(190)
1. 时代风格·····	(190)

2. 民族风格.....	(192)
3. 个人风格.....	(193)
第五章 作画技术	(195)
一、接近崖壁的方法.....	(195)
二、作画工具.....	(196)
三、作画颜料.....	(197)
第六章 左江崖壁画与其它文化的关系	(199)
一、与汉文化的关系.....	(199)
二、与滇、川崖画的关系.....	(200)
三、与福建汰内岩石刻的关系.....	(204)
四、与崖棺葬的关系.....	(205)
第七章 崖壁画的保存状况及保护意见	(209)
一、保存状况.....	(209)
二、保护意见.....	(211)
第八章 结 语	(213)
附录一 附录崖画地点及其有关问题刍议.....	(215)
附录二 左江流域崖壁画地点一览表.....	(222)
附录三 宁明花山崖壁画 ¹⁴ C年代测定报告	(230)
附录四 左江流域崖壁画颜料鉴定报告	(233)
附录五 有关左江流域崖壁画的论文资料目录	(237)
全书英文提要(韦德三译)	(241)
后 记	(257)

彩 版 目 录

- 一、 1. 宁明县珠山一 (一) 2. 宁明县珠山一 (二) 2
- 二、 1. 宁明县珠山二 (一) 1 2. 宁明县珠山二 (一) 2
- 三、 1. 宁明县龙峡山二 (一) 2. 宁明县龙峡山二 (三) 3
- 四、 1. 宁明县龙峡山二 (三) 4 2. 宁明县达倭山崖壁画
- 五、 1. 宁明县高山一 (五) 2 2. 宁明县高山二 (二)
- 六、 1. 宁明县高山二 (三) 2 2. 宁明县高山二 (四)
- 七、 1. 宁明县高山二 (五) 2. 宁明县花山全景
- 八、 1. 宁明县花山 (一) 3 2. 宁明县花山 (一) 4
- 九、 1. 宁明县花山 (一) 6 2. 宁明县花山 (一) 6 组重叠图像
- 一〇、 宁明县花山 (一) 7
- 一一、 宁明县花山 (一) 9
- 一二、 1. 宁明县花山 (一) 10 2. 宁明县花山 (一) 11
- 13. 宁明县花山 (一) 8
- 一三、 宁明县花山 (一) 12
- 一四、 1. 宁明县花山 (一) 13 2. 龙州县岩洞山 (一)
- 一五、 1. 龙州县沉香角 (5) 2. 龙州县沉香角 (13)
- 一六、 1. 龙州县楼梯岩崖壁画 2. 龙州县三洲头山 (一) 3
- 一七、 1. 龙州县三洲尾山 (2) 2. 龙州县三洲尾山 (3) 3. 龙州县岩敏山崖壁画
- 一八、 1. 龙州县大洲头山 (2) 2. 龙州县大洲头山 (3)
- 一九、 1. 龙州县三角岩崖壁画 2. 龙州县棉江花山 (一) 1
- 二〇、 1. 龙州县棉江花山 (二) 2. 龙州县棉江花山 (三)
- 二一、 1. 崇左县驮角山崖壁画 2. 崇左县隐士山 (4) 3. 崇左县灯笼山崖壁画
- 二二、 1. 崇左县驮柏山 (1) 2. 崇左县驮柏山 (5)
- 二三、 1. 崇左县银山 (二) 1 2. 崇左县岜岸灯山 3. 崇左县关刀山 (五)
- 二四、 1. 崇左县白鸽山 (四) 2. 崇左县大湾山 (二) 3. 崇左县万人洞山 (一) 1
- 二五、 1. 崇左县岜银山崖壁画 2. 崇左县白龟红山 (三) 1
- 3. 崇左县白龟红山 (二) 4. 崇左县楞庙山崖壁画
- 二六、 1. 扶绥县大银瓮山 (一) 2. 扶绥县青龙山 (二)
- 3. 扶绥县镇龙山画面下的洪水线
- 二七、 1. 扶绥县岜赖山 (一) 2. 扶绥县岜赖山 (二) 1 3. 扶绥县岜赖山 (二) 4
- 二八、 1. 扶绥县后底山 (一) 2. 扶绥县吞平山 (一)
- 二九、 1. 扶绥县吞平山 (二) 2. 扶绥县仙人山崖壁画
- 三〇、 1. 龙州县沉香角画面下的木桩 2. 宁明县花山 (一) 9 组中部石块崩落遗迹
- 三一、 1. 凭祥市海马山画像 (附录地点) 2. 凭祥市鹿山画像 (附录地点)
- 三二、 1. 扶绥县红岩山画像 (附录地点) 2. 龙州县棉江花山崖墓葬
- 3. 考察团先遣队队员正在宁明花山考察

插图目录

(带 * 为正文页码, 余为临摹图页码)

一、广西左江流域地貌略图·····	* (3)
二、广西左江流域古代文化遗址分布图·····	* (10)
三、崇左县矮洞出土的刮削器·····	* (11)
四、新石器时代遗物·····	* (12)
五、石铲·····	* (13)
六、广西左江流域崖壁画分布图·····	* (19)
七、宁明县珠山崖壁画位置图·····	* (25)
八、宁明县珠山一 (一) ·····	(1)
九、宁明县珠山一 (二) 1 ·····	(1)
一〇、珠山一 (二) 2 ·····	(1)
一一、珠山一 (二) 3 ·····	(2)
一二、珠山一 (二) 4 ·····	(2)
一三、珠山一 (二) 5 ·····	(3)
一四、珠山一 (三) ·····	(3)
一五、珠山二 (一) 1 ·····	(4)
一六、珠山二 (一) 2 ·····	(5)
一七、珠山二 (一) 3 ·····	(6)
一八、珠山二 (二) ·····	(6)
一九、珠山二 (三) ·····	(6)
二〇、珠山二 (四) ·····	(7)
二一、珠山二 (五) ·····	(7)
二二、珠山二 (六) ·····	(8)
二三、珠山二 (七) ·····	(8)
二四、龙峡山崖壁画位置图·····	* (31)
二五、龙峡山一 (2) ·····	(9)
二六、龙峡山二 (一) ·····	(9)
二七、龙峡山二 (二) ·····	(9)
二八、龙峡山二 (三) 1 ·····	(10)
二九、龙峡山二 (三) 2 ·····	(10)
三〇、龙峡山二 (三) 3 ·····	(11)
三一、龙峡山二 (三) 4 ·····	(12)
三二、宁明县达倭山崖壁画位置图·····	* (33)
三三、达倭山崖壁画·····	(12)
三四、高山崖壁画位置图·····	* (34)
三五、高山一 (一) ·····	(13)
三六、高山一 (二) ·····	(13)
三七、高山一 (四) ·····	(14)

三八、高山一（五）1	(14)
三九、高山一（五）2	(15)
四〇、高山二（一）1	(15)
四一、高山二（一）2	(16)
四二、高山二（二）	(16)
四三、高山二（三）1	(17)
四四、高山二（三）2	(17)
四五、高山二（四）	(18)
四六、高山二（五）	(19)
四七、花山崖壁画位置图	* (40)
四八、花山（一）1	(20)
四九、花山（一）2	(20)
五〇、花山（一）3	(20)
五一、花山（一）4	(21)
五二、花山（一）5	(22)
五三、花山（一）6	(23)
五四、花山（一）7	(25)
五五、花山（一）8	(27)
五六、花山（一）9	(28)
五七、花山（一）10	(29)
五八、花山（一）11	(30)
五九、花山（一）12	(32)
六〇、花山（一）13	(31)
六一、花山（一）14	(34)
六二、花山（一）15	(34)
六三、花山（二）2	(35)
六四、花山（三）	(35)
六五、龙州县岩洞山壁画位置图	(50)
六六、岩洞山（一）	* (36)
六七、岩洞山（二）1	(36)
六八、岸镜山崖壁画位置图	* (51)
六九、岸镜山（一）	(37)
七〇、岸镜山（二）	(37)
七一、那邕山崖壁画位置图	* (52)
七三、洪山崖壁画位置图	* (53)
七三、洪山（二）1	(37)
七四、紫霞洞山崖壁画位置图	* (54)
七五、龙州县沉香角崖壁画位置图	* (55)
七六、沉香角 1	(38)
七七、沉香角 2	(38)

七八、沉香角 3	(38)
七九、沉香角 4	(38)
八〇、沉香角 5	(39)
八一、沉香角 6	(40)
八二、沉香角 7	(41)
八三、沉香角 8	(41)
八四、沉香角 9	(41)
八五、沉香角10	(42)
八六、沉香角11	(42)
八七、沉香角12	(42)
八八、沉香角13	(43)
八九、沉香角14	(43)
九〇、沉香角15	(43)
九一、沉香角16	(44)
九二、宝剑山崖壁画位置图.....	* (58)
九三、宝剑山崖壁画.....	(44)
九四、水岩山崖壁画位置图.....	* (59)
九五、水岩山崖壁画.....	(44)
九六、对面山崖壁画位置图.....	* (60)
九七、对面山 (一)	(45)
九八、对面山 (二) 1	(45)
九九、对面山 (二) 2	(45)
一〇〇、楼梯岩崖壁画位置图.....	* (61)
一〇一、楼梯岩1	(46)
一〇二、楼梯岩2	(46)
一〇三、楼梯岩3	(46)
一〇四、楼梯岩4	(46)
一〇五、三洲头山、三洲尾山崖壁画位置图.....	* (62)
一〇六、三洲头山 (一) 1	(47)
一〇七、三洲头山 (一) 2	(47)
一〇八、三洲头山 (一) 3	(48)
一〇九、三洲头山 (二) 1	(49)
一一〇、三洲头山 (二) 2	(49)
一一一、三洲头山 (二) 3	(50)
一一二、三洲尾山1	(50)
一一三、三洲尾山2	(51)
一一四、三洲尾山3	(52)
一一五、三洲尾山4	(52)
一一六、岩敏山崖壁画位置图.....	* (66)
一一七、岩敏山 (一)	(53)

一一八、岩敏山(二) 1	(53)
一一九、岩敏山(二) 2	(53)
一二〇、岩敏山(二) 3	(53)
一二一、邕逢山崖壁画位置图	* (67)
一二二、邕逢山(一)	(54)
一二三、邕逢山(二)	(54)
一二四、无名山崖壁画位置图	* (68)
一二五、无名山崖壁画	(54)
一二六、朝船头山崖壁画位置图	* (69)
一二七、朝船头山崖壁画	(54)
一二八、渡船山崖壁画位置图	* (70)
一二九、渡船山(一)	(55)
一三〇、渡船山(二)	(55)
一三一、渡船山(三)	(55)
一三二、大洲头山崖壁画位置图	* (71)
一三三、大洲头山1	(56)
一三四、大洲头山2	(56)
一三五、大洲头山3	(57)
一三六、三角岩崖壁画位置图	* (72)
一三七、三角岩崖壁画	(57)
一三八、纱帽山崖壁画位置图	* (73)
一三九、纱帽山(一)	(58)
一四〇、纱帽山(二)	(58)
一四一、纱帽山(三)	(58)
一四二、纱帽山(四)	(58)
一四三、棉江花山崖壁画位置图	* (74)
一四四、棉江花山(一) 1	(59)
一四五、棉江花山(一) 2	(61)
一四六、棉江花山(二)	(61)
一四七、棉江花山(三)	(62)
一四八、棉江花山(四) 1	(62)
一四九、棉江花山(四) 2	(62)
一五〇、棉江花山(四) 3	(63)
一五一、棉江花山(五) 1	(63)
一五二、棉江花山(五) 2	(64)
一五三、崇左县双对机山崖壁画位置图	* (78)
一五四、双对机山崖壁画	(65)
一五五、驮角山崖壁画	(65)
一五六、高码头红山崖壁画	(66)
一五七、黄巢城山崖壁画位置图	* (81)

一五八、黄巢城山(二)	(66)
一五九、黄巢城山(三)	(66)
一六〇、隐士山崖壁画位置图	*(82)
一六一、隐士山1	(67)
一六二、隐士山2	(67)
一六三、隐士山4	(67)
一六四、灯笼山崖壁画位置图	*(83)
一六五、灯笼山1	(68)
一六六、灯笼山2	(68)
一六七、灯笼山3	(68)
一六八、灯笼山4	(68)
一六九、灯笼山5	(69)
一七〇、灯笼山6	(69)
一七一、驮柏山崖壁画位置图	*(84)
一七二、驮柏山1	(70)
一七三、驮柏山2	(71)
一七四、驮柏山3	(71)
一七五、驮柏山5	(72)
一七六、银山崖壁画位置图	*(86)
一七七、银山(一)1	(72)
一七八、银山(一)2	(72)
一七九、银山(一)3	(72)
一八〇、银山(二)1	(73)
一八一、银山(二)2	(74)
一八二、银山(二)3	(74)
一八三、银山(三)	(75)
一八四、穿窿山崖壁画	(75)
一八五、邕岸灯山崖壁画	(76)
一八六、马鼻山1	(76)
一八七、马鼻山2	(76)
一八八、关刀山崖壁画位置图	*(88)
一八九、关刀山(一)	(77)
一九〇、关刀山(二)	(77)
一九一、关刀山(三)	(78)
一九二、关刀山(四)	(78)
一九三、关刀山(五)	(78)
一九四、凌支山(一)	(79)
一九五、凌支山(二)	(79)
一九六、白鸽岩山崖壁画分位置	*(90)
一九七、白鸽岩山(一)	(80)

一九八、白鸽岩山(二)	(80)
一九九、白鸽岩山(三)	(81)
二〇〇、白鸽岩山(四)	(81)
二〇一、白鸽岩山(五)	(82)
二〇二、白鸽岩山(六)	(82)
二〇三、白鸽岩山(七)	(83)
二〇四、白鸽岩山(八)	(83)
二〇五、白鸽岩山(九)	(83)
二〇六、白鸽岩山(十)	(83)
二〇七、白鸽岩山(十一)	(84)
二〇八、将军山崖壁画位置图	 * (92)
二〇九、将军山崖壁画	(84)
二一〇、大湾山崖壁画位置图	 * (93)
二一一、大湾山(一)	(85)
二一二、大湾山(二)	(85)
二一三、大湾山(三)	(85)
二一四、万人洞山崖壁画位置图	 * (94)
二一五、万人洞山(一) 1	(86)
二一六、万人洞山(一) 2	(86)
二一七、万人洞山(二) 1	(87)
二一八、万人洞山(二) 2	(87)
二一九、万人洞山(二) 3	(88)
二二〇、万人洞山(三)	(89)
二二一、万人洞山(四)	(89)
二二二、万人洞山(五)	(89)
二二三、万人洞山(六)	(89)
二二四、陇狗山崖壁画位置图	 * (96)
二二五、陇狗山(三) 1	(90)
二二六、陇狗山(三) 2	(90)
二二七、邕银山崖壁画	(91)
二二八、白龟红山崖壁画位置图	 * (97)
二二九、白龟红山(一)	(92)
二三〇、白龟红山(二)	(92)
二三一、白龟红山(三) 1	(92)
二三二、白龟红山(三) 2	(93)
二三三、白龟红山(四)	(93)
二三四、白羊山崖壁画位置图	 * (99)
二三五、白羊山(一)	(94)
二三六、白羊山(二)	(94)
二三七、岑山崖壁画位置图	 * (100)

二三八、岑山（一）	(95)
二三九、岑山（二）	(95)
二四〇、岑山（三）	(95)
二四一、左州山崖壁画位置图	* (100)
二四二、左州山（一）	(96)
二四三、左州山（二）	(96)
二四四、干邑山崖壁画位置图	* (102)
二四五、干邑山崖壁画	(97)
二四六、达宁山崖壁画位置图	* (102)
二四七、达宁山崖壁画	(97)
二四八、楞庙山崖壁画位置图	* (103)
二四九、楞庙山崖壁画	(98)
二五〇、扶绥县闸口山崖壁画位置图	* (104)
二五一、闸口山1	(99)
二五二、闸口山2	(99)
二五三、闸口山3	(100)
二五四、大山崖壁画位置图	* (105)
二五五、大山（一）	(100)
二五六、大山（二）	(100)
二五七、大山（三）	(101)
二五八、小银瓮山（一）	(101)
二五九、小银瓮山（二）	(102)
二六〇、大银瓮山崖壁画位置图	* (107)
二六一、大银瓮山（一）	(102)
二六二、大银瓮山（二）	(103)
二六三、大银瓮山（三）	(103)
二六四、七星山崖壁画位置图	* (108)
二六五、七星山（一）1	(103)
二六六、七星山（一）2	(104)
二六七、七星山（二）	(104)
二六八、岩怀山崖壁画	(105)
二六九、孔驮山崖壁画位置图	* (109)
二七〇、孔驮山（一）	(106)
二七一、孔驮山（二）	(107)
二七二、蜡烛山1	(107)
二七三、蜡烛山2	(108)
二七四、驮那山（一）	(108)
二七五、驮那山（二）	(108)
二七六、合头山崖壁画位置图	* (111)
二七七、合头山（一）	(109)

二七八、合头山(二)	(110)
二七九、合头山(三)	(110)
二八〇、嵒怀山崖壁画位置图	* (112)
二八一、嵒怀山(一)	(110)
二八二、驮坛山崖壁画位置图	* (113)
二八三、驮坛山(一)	(111)
二八四、驮坛山(二)	(111)
二八五、镇龙山(一)	(112)
二八六、镇龙山(二)	(113)
二八七、嵒造山崖壁画	(113)
二八八、青龙山崖壁画位置图	* (115)
二八九、青龙山(一)	(114)
二九〇、青龙山(二)	(114)
二九一、邕割山崖壁画位置图	* (117)
二九二、邕割山崖壁画	(115)
二九三、邕赖山崖壁画位置图	* (117)
二九四、邕赖山(一)	(116)
二九五、邕赖山(二) 1	(117)
二九六、邕赖山(二) 2	(117)
二九七、邕赖山(二) 3	(118)
二九八、邕赖山(二) 4	(118)
二九九、后底山崖壁画位置图	* (119)
三〇〇、后底山(一)	(118)
三〇一、后底山(二)	(119)
三〇二、吞平山崖壁画位置图	* (120)
三〇三、吞平山(一)	(119)
三〇四、吞平山(二)	(120)
三〇五、仙人山崖壁画位置图	* (121)
三〇六、仙人山崖壁画	(120)
三〇七、大新县画山崖壁画位置图	* (122)
三〇八、画山崖壁画	(121)
三〇九、左江崖壁画上的“羊角钮钟”图像与出土实物比较	* (128)
三一〇、左江崖壁画上的无钮钟图像与出土的细钮钟形制比较	* (129)
三一一、左江崖壁画上的“环首刀”图像与出土的环首刀比较	* (129)
三一二、左江崖壁画上的有格、有首剑图像与出土的铜剑比较	* (130)
三一三、左江崖壁画上的短剑图像与出土的扁茎剑比较	* (131)
三一四、左江崖壁画上的渡船图像与出土铜鼓上的渡船纹比较	* (132)
三一五、左江崖壁画上的“交媾图”与出土铜缸上的交媾雕像比较	* (133)
三一六、武鸣铜甬上的阴刻族徽	* (133)
三一七、越式青铜钺上的人像纹饰	* (134)

三一八、浦北羊角钮铜钟上的阴刻纹饰·····	*(136)
三一九、浦北出土铜鼓上的“骑土纹”·····	*(136)
三二〇、正身人像发展演变排比图·····	*(139)
三二一、重迭的正身人像·····	*(140)
三二二、仰韶文化的鱼纹、鸟纹发展演变图·····	*(141)
三二三、广西左江流域现代民族分布图·····	*(150)
三二四、扶绥县壮族民间流行的师公“行马舞”·····	*(154)
三二五、各种形态的正身人像·····	*(159)
三二六、正身人中的女性图像·····	*(159)
三二七、正身人像的各种头饰·····	*(160)
三二八、各种形态的侧身人像·····	*(161)
三二九、侧身人像的男、女形像·····	*(162)
三三〇、侧身人像的各种头饰·····	*(163)
三三一、各种形态的兽类图像·····	*(163)
三三二、崖壁画上的鸟类图像·····	*(164)
三三三、各种单环型圆形图像·····	*(165)
三三四、各种双环型圆形图像·····	*(166)
三三五、各种三环型圆形图像·····	*(167)
三三六、实心、空心型圆形图像·····	*(167)
三三七、出土铜鼓鼓面图案与左江崖壁画上的圆形图像比较·····	*(168)
三三八、左江崖壁画圆形图像与国内各地岩画上的天体图像比较·····	*(169)
三三九、崖壁画上的未成形图像·····	*(169)
三四〇、商周青铜器上的“天兽”族徽·····	*(175)
三四一、台湾高山族的祖先神像·····	*(176)
三四二、美洲印第安人氏族之神的形像·····	*(177)
三四三、“大武闘兵”上的人物图像·····	*(176)
三四四、海南岛黎族住房中的墙壁画·····	*(179)
三四五、宁明花山第一处1 1 组(局部)·····	*(186)
三四六、宁明高山第二地点第三处2 组(局部)·····	*(187)
三四七、宁明花山第一处9 组(局部)·····	*(188)
三四八、宁明花山第一处7 组(局部)·····	*(190)
三四九、桂滇川崖画图形的比较·····	*(202)
三五〇、福建仙字潭岩石刻的人物图像·····	*(204)
三五一、凭祥市鹿山崖壁画(附录地点)·····	*(122)
三五二、扶绥县红岩山崖壁画位置图(附录地点)·····	*(216)
三五三、红岩山崖壁画(附录地点)·····	*(122)
三五四、汪投山崖壁画(附录地点)·····	*(123)
三五五、天等县那砚山(1)(附录地点)·····	*(124)
三五六、那砚山(2)(附录地点)·····	*(124)
三五七、那砚山(3)(附录地点)·····	*(124)

第一章 地理环境

一、地表河系

左江，大约形成于地质时代的第三纪后期或第四纪初期，位于广西壮族自治区西南部，是郁江(西江上游)的一条重要支流，属于珠江水系。它发源于越南社会主义共和国的北部山区，江水由西南往东北方向流，经我国龙州、凭祥、宁明、崇左、扶绥等县(市)，至邕宁县宋村的三江口与发源于云贵高原而东南流的右江会合，以下称为郁江。郁江东流，经贵县、梧州、广州而注入南海。

左江的东南面为十万大山，西南面为公母山、大青山，北面为西大明山。十万大山位于宁明、上思县东南，作东北——西南走向，延伸约200多公里，海拔多在1000米左右，其中主峰蒗良岭海拔则达1462米，为桂西南的最高点。公母山位于宁明县与越南交界处，作西北——东南走向，其东南端与十万大山的西南端相接，海拔多在600—800米，最高峰的二级顶海拔则达1282米。大青山亦作西北——东南走向，位于龙州、凭祥西部，与公母山在同一条直线上，中间断开，海拔多在500米左右，最高峰大青山海拔则达1045米。西大明山位于隆安县南境，东西走向，海拔多在500—700米，最高峰大明山海拔则达1071米。十万大山、公母山、大青山和西大明山这四支山脉，组成一个口向东北的“匚”形谷地，左江即于谷地中蜿蜒曲折地穿流。由于北、南、西三面的地势较高，所以有若干支流发源于这些山脉，而后汇入左江。在这些支流中，重要的有水口河、平而河、明江、三叉响水河、黑水河、横龙峒里河、汪庄河等。

水口河为左江上源，其上又有南北两条小支流，南支为平江，发脉于越南社会主义共和国高谅省朔江、楠浪之间，东南流经诺海、高平、伏和等地，至我国水口与北支巴望河相会。巴望河发源于越南高谅省博望一带，东南流至巴谷鱼山南附近，折向南流，沿中越边境中国一侧经铜柱炮台、板棒等地，南至水口与平江相会。平江和巴望相会后，经水口关流入我国龙州县境，称为水口河。水口河东南流，至龙州县城附近与平而河相会。

平而河亦为左江上源，发脉于越南广宁省平辽附近，称为奇穷河。该河向西北流入高谅省，经禄平、谅山、惊赫、那岑附近，至七溪折向东南流，经平而关进入我国凭祥市境，以下始称平而河。平而河东流，至龙州县鸭水滩折向北流，于龙州县城附近与水口河相会。

平而河与水口河相会后，以下称为左江。左江向东南流，至上金附近有明江来注。明江发源于十万大山西北麓。主要有二源，一为流经上思县城之水，二为流经上思县滩陵村之水，二水于王确村汇合后以下始称为明江。江水曲曲西流，至在妙附近折向西南流，进入宁明县境，尔后复曲而西流，至宁明县城附近折向西北流，经珠山、高山、耀达、花山流入龙州县境，于上金附近汇入左江。

左江继续向东北方向流，至旧响水圩有三叉响水河来注。三叉响水河发源于大新县宝圩附近，东南流经景阳、共和、怀阳等地而进入龙州县境，经旧响水圩东侧汇入左江。此后左