

明星写真

作者：王灵书



两栖姣女
刘晓庆



大众情人倪萍

刘晓庆到底哪里神秘？

刘晓庆哪来那么多钱？

刘晓庆同台湾的恩恩怨怨

倪萍流泪的幕后

活着很难，但我有我的生活规范

刘晓庆突然袭击张玉凤



京新登字第 186 号

明 星 写 真

作者：王灵书	电话：5005588 转	印数：0001—35000
责任编辑：林金荣	印刷：清华大学印刷厂	印张：5
装帧设计：佈和 刘晓东	经销：作家出版社	版次：1994 年 1 月北京第 1 版
出版发行：作家出版社	开本：787×1092 1/16	第 1 次印刷
社址：北京农展馆南里 10 号	字数：100 千	ISBN 7—5063—0737—5/I·736
		定价：3.40 元

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

刘晓庆，一代影后，女界奇人，以潇洒无羁的丰姿在国人面前一领风骚。她的自身魅力已形成一个神秘氛围，令人对她的举手投足无不好奇。她的活法与众不同，每一开口，字字句句都提神带劲儿。看看她的活法，对你是否有所启发……

倪萍，不同凡响的“大众情人”，以另一番柔婉素朴、亲切动人的姿态深入人心。她圆润的声音、美好的笑容，陪伴人们度过一个又一个夜晚。倪萍又是何种活法？她的微笑是否发自内心？她在为些什么事烦忧苦恼？

王灵书作为刘晓庆、倪萍信任的“记者朋友”，与她们进行过多次恳谈，挖掘出不少鲜为人知的素材。他特别耐心、细腻地把采访的点点滴滴公之于众，直剖“影视双娇”的内心，把两位明星的**真实情景**明明白白地展现在读者面前。

两栖姣女刘晓庆

一、众说纷纭

- 局外人有褒有贬..... (7)
- 身边人众口一词..... (8)
- 采访她既易又难..... (12)
- 走近看并不神秘..... (12)

二、艺界近闻

- 庞大的近期拍演计划..... (14)
- 最成功的角色还没有到来..... (14)
- 纵论影坛现状..... (15)
- 她会出国定居吗..... (15)
- 同台湾闹别扭..... (16)
- 不想当导演..... (16)
- 不死就会写下去..... (16)

三、实业新梦

- 为何要做实业梦..... (18)
- “金色世界”要占领，“银色世界”也不放弃..... (20)
- 她的“胃口”到底有多大..... (20)
- 哪来那么多钱..... (21)
- 经营总方针..... (21)
- “大本营”的精兵强将..... (22)
- 自己的形象留给自己的企业..... (22)
- 这是商业秘密..... (23)
- 皇宫饭店的“晓庆效率”..... (24)
- 不是为了钱..... (25)
- 这么没命地干累不累..... (25)
- 失败的可能性不能说没有，但目前等于零..... (27)
- 我不在乎别人怎么评价..... (27)

四、婚爱家庭

- 她眼中的女人..... (29)
- 她的爱情婚姻观..... (30)
- 仍不断收到求爱信..... (30)
- 她准备结婚吗..... (30)

●合适的时候生个孩子玩玩	(31)
●家是全世界最好的地方	(31)
●大孝女	(32)

五、生活轶事

●豪华住宅	(33)
●现代化的工作条件	(34)
●习惯夜间工作	(34)
●同家人协调不到一起	(34)
●她像上了高速公路的汽车	(35)
●业余生活	(36)
●童心未泯	(36)
●以“敌”为友	(37)
●这个东西太好吃了	(37)
●照片最多的人	(37)
●干家务是把好手	(38)
●生活上不讲究	(38)
●她也有“名人病”	(38)
●三个活宝贝	(39)
●耿莲凤进言	(39)

六、烦忧苦恼

●最大的幸福也是最大的苦恼	(41)
●燃气问题与能源危机	(41)
●被人坑了	(42)
●难事苦恼还有许多	(42)

七、人生哲学

●对活法的看法	(43)
●座右铭	(43)
●幸福观	(43)
●相信上帝、命运吗	(43)
●她是怎样潇洒起来的	(44)

八、采写感言

刘晓庆采访张玉凤

- 机会这样降临 (45)
- 刘晓庆“突然袭击” (47)
- 张玉凤应对自如 (48)
- 晚餐桌上的话题 (52)

“大众情人”倪萍

一、倪萍的内心世界

- 不论走到哪里，她都是摆脱不掉的中心，可逢事处理得都很得体 (53)
- 谈到她的成功，她说：“我是被黄金时间的黄金节目推出来的。” (55)
- “面对四、五亿观众，我不敢有丝毫疏忽，总是全心全意、全力以赴地对待自己主持的节目。” (55)
- “电视节目主持人，应该是大众的‘情人’”。倪萍这样理解自己的社会角色。 (56)
- 得到今天这一切，没有狂喜过；奋斗、吃苦时，也没有抱怨过。倪萍总是处在一种恬静的心境中 (56)
- 她总是小心翼翼地做人，从不锋芒毕露，处事有一定之规 (57)
- “我欠观众债太多，想起来心里就不安。” (58)
- 成名，未尝不是一件好事。可出名后随之也带来一大堆苦恼。那是未成名以前体会不到的 (58)
- “我也有一大堆难事，但我有我的生活规范。” (60)
- “我热爱生活，很渴望纳入正常的生活轨道。” (61)
- “我很崇拜记者，但是，我总是回避新闻界，不是朋友的记者，真不敢说什么。” (61)
- 关于今后，她有她的想法，她的追求 (61)

二、倪萍流泪的幕后……

- 舞台上：两个人代表两个国家 (63)
- 舞台下：两个人两种待遇 (63)
- 如此待遇的不仅仅是主持人 (64)
- 流泪，不是为了个人 (65)
- 一个普遍现象：自己看不起自己 (65)
- “我们虽穷，但不能驼背。” (66)

三、此情绵绵

- 一个倪萍迷 (67)
- 不幸的小生命 (67)
- 感人的会面 (68)
- 同死神决斗 (69)
- 割不断的思念..... (70)

四、倪萍近来想什么？

- 回顾过去，她说：“到了该总结一下的时候了，应抓紧时间向更成熟的主持人进军。” (72)
- 关于表演风格，她觉得并没有刻意追求某一种固定的东西，一切都是自然流露。 (73)
- 提起广大观众，她说：“我充满热情地面对摄像机，是因为我没有权利把烦恼带给他们，他们永远是我的‘上帝’。” (75)
- 提起姥姥、妈妈，她眼中充满泪水，她有说不尽的思念..... (76)
- 谈到私生活，她问：“谁愿把自己的隐私都曝光？” (76)

两栖姣女刘晓庆



刘晓庆，一个人们熟悉而又感到神秘的女性。

接触之后，我发现这个人很有意思，于是决定下功夫好好写写她。不是为之作传，这件事留给她自己来做。我只是向世人展现她的一些生活的横断面。

就像有多少种树就有多少种树叶一样，有多少人也就会有多种活法。刘晓庆的活法只是亿万人中亿万种活法的一种，不过，她是高品位的。她活得奔放、高效、富有、充实、无所顾忌、轻松自如。她是中国现今公民中活得最滋润的少数人之一。

一、众说纷纭

刘晓庆，究竟是个什么样的人？通过直接交谈采访，我虽然增加了对她的感性了解，但我愈加感觉到，自己的了解代替不了别人的评价。于是，我展开了对刘晓庆的外围采访。先找了许多没见过她的人，有“影迷”，也有“反对派”。又找了和她几年、几十年朝夕相处的人。我想，把这两部分人的看法加在一起，也许能客观地勾画出刘晓庆的形象。

局外人有褒有贬

按采访顺序实录。

北京朝阳区五交化商场一女售货员。

“你是记者？你问我对刘晓庆的看法？随便谈谈吧。最近我看了一张报纸，上面有她的照片，呀！她还是那么年轻、漂亮，我特喜欢她。

“她演的电影特别真实，人也美，不管演什么，都美。不是说她长得多漂亮，而是演得漂亮，不做作，接近生活，能把我们带到角色里边去。特别是《小花》、《瞧这一家子》中的形象，特真实。

“我挺想知道她的近况，不愿让人家在报刊上诽谤她的私生活。希望她今后多演好片子，做买卖也希望她生意兴隆，财运发达。希望她做什么都能成功。因为她干什么都特别投入。有机会看见她时，请代好给她，希望她永远年轻、漂亮。”

解放军某部军官、中校。中年男子。

“我对刘晓庆印象不好。这人太狂，一点儿也不谦虚，不知道天高地厚。”

“你见过她吗？”

“银幕上、电视屏幕上见过，真人没见过。见过也好，没见过也罢，反正我对她印象不好。”

北京亚运村北辰集团的一女郎。

“刘晓庆，我不好评价她。我虽然看过她不少电影，也看过她的演出，但我不了解她本人的实际情况。无所谓好，也无所谓不好，没法说。”

北京朝阳区某理发馆小姐。

“我对刘晓庆不了解，听说她有许多钱，买了别墅。过去演电影、走穴，现在又做买卖，总的印象是这人挺有本事，挺能折腾，又有很多很多钱。”

北京利康搬家公司的一位副科长。中年男子。

“刘晓庆，大明星。这人有个性，有民族自尊心，不像其他明星，一出了名就出国。她是电影界、电视界的一个楷模。

“她给影视观众老是新颖的表现。演技发挥得也比较好，把她的才华发挥出来了。她在人们心目中树立了一个优秀中国妇女形象，不像一些人随波逐流。她不是性感演员，是个性演员，她给观众带来的印象好。我不喜欢拜倒在外国人面前的明星。中国影星出口，没多少前途，留在国内是上策，是有远见的表现。

“刘晓庆没有因个人问题一败涂地，她的演艺把她盖了。她搞房地产生意，是国家允许的，是有能耐的表现。走穴也是有本事。她同姜文好，有真感情也没关系，这是发展趋势，她打开了中国人、亚洲人的感情窗户。我没有见过她，希望能见到她。”

北京市某派出所的一名中年男干警。

“刘晓庆这个人演技技巧还不错，演什么像什么，但听人说她作风不好，很乱。同国内影视圈内的人搞，同香港人搞，据传还同外国人搞。她现在取得了哪个国家的国籍？美国还是法国、英国？”我告诉他，刘晓庆还在国内。“什么？她还在国内？我以为她早已定居洋邦了。”

北京市一出租汽车青年男司机。

“刘晓庆？不熟悉。看过她演的电影《小花》，其它就没看过了。”

“《火烧圆明园》、《垂帘听政》没看过？”

“看过，那也是刘晓庆演的？没注意。”

北京某大学一家公司的女士。

“我是刘晓庆的崇拜者。我喜欢她百折不挠的精神。作为女人来说，我还佩服她的精明能干。我为她骄傲。我特别喜欢她，很想为她而工作。听说她得了心肌炎，我很心疼，我想去照顾她的生活，不给钱也没关系。我已经学了五年公关，学前就想给她工作，学习期间，我托人给她带过一封信，没有回信。我现在还学外语，学防卫，学习结束了，素质提高了，还是想为她工作。”

“为了刘晓庆，我的家庭也破裂了。我原来的丈夫不喜欢刘晓庆，而我特喜欢她。当电视上出现刘晓庆的形象时，我们俩就吵架。我收集了许多报道刘晓庆的文章、照片，经常看。我前夫不让我看，也不让我

保存。我们常常为此而发生矛盾。当然，家庭中也还有其他矛盾，我们还有一个小儿子，但后来还是离了，孩子给了他。现在，孩子他都不让我看（讲到此处，她眼泪汪汪的），这也算我崇拜刘晓庆的代价，如果可以这样说的话。”……

身边人众口一词

同刘晓庆朝夕相处的人对她是众口一词地称赞。这里边不能排除血缘和感情方面的因素，但也不完全取决于这些，晓庆从人格上征服了他们也是事实。

母亲谈晓庆：天生一个辣妹子

晓庆的母亲是位慈祥和蔼的老人，今年七十三岁。虽然她对自己的女儿最了解，但真正请她坐下来好好谈谈，又没有多少词儿。每次聊，总是三言五语便笑笑用浓重的四川口音说：“记不得了，记不得了。”但多次交谈，也挖出了晓庆不少趣闻轶事。从这里，我们可以看到她的天性、天分及成长轨迹。

“晓庆从小就有个犟脾气。二、三岁时，有一次，她自己在床上玩，玩着玩着，不知怎么不高兴了，把所有的玩具全部扔到床下了。大人说她也不听。这时，她爸爸让她把玩具拣起来，她不拣。后来，她爸爸抱着她又把她手抬起来放到玩具上，她还是不拣。大人没办法，只好作罢。她这个人，硬得很，你说服了她，心甘情愿，说不服她，死也不干。”

“晓庆说话办事很有主意。她上学时成绩不错，不仅几科好，各科都好，是优秀生。小学毕业时，班主任建议她考重点中学，毕业后考大学，跑到家里给我做工作。可晓庆不干，她要考音乐附中，我就尊重她的选择了。她上小学就参加了宣传队，唱

歌、跳舞都会。上音乐附中后就开始学扬琴，读了二、三年，文革就开始了。她们就不怎么上课了。主要在毛泽东思想宣传队搞宣传。这时，她看了不少书，自己编节目锻炼了写作能力。后来她参军了，又是自己拿的主意，穿上军装我们才知道。

“我这个女儿还有个特点，待人处事大方，爱交朋友。从小就这样，小朋友要什么东西，她都大大方方地送。现在也是这样，她自己的衣服，朋友喜欢哪件拿走都行。

“晓庆这孩子命大，多次遇险都化险为夷。四、五岁时，她还在涪陵，有一天到凉塘小学去玩，正好赶上下雨发山洪，她不小心掉到河里了，她使劲用两只手抓住桥面上的石板，喊人救命，是过路的农民把她救起来的。如果冲走，下面是乌江，就没命了。那也就没有今天的刘晓庆了。”讲

到此处，这位老人哈哈大笑。

父亲谈晓庆：从小有个铁主意

晓庆的父亲是成都体育学院医学系的副教授，一直是边教学边看病。1985年，这位下肢不好、需扶拐才能慢慢行走的老人退休在家，经常翻阅医学和历史方面的书籍，有时也给人看看病。他是这样评价他的女儿的。

“我这姑娘，有个不撞南墙不回头的铁主意，谁也左右不了她。小的时候，我家院子里种了几棵蓖麻，秋天时，一次我抱她在院里玩，她拣了掉在地上的几粒蓖麻籽问：这是什么？我告诉了她。她问能不能吃，我说只能看，不能吃。可她不听，非吃不可，后来我就把她抱走了。谁知下午她就又吐又拉。问她怎么啦，她说吃了花花的那个（自己偷偷吃了蓖麻籽）。这下可长记性了，问她以后还吃不？她摇摇头说，



刘晓庆与妹妹晓红

不吃了。从这件事，可以看出她的性格。

“晓庆这孩子也比较聪明。六、七岁时，一次，我拿一篇一百余字的短文，让三个孩子各自念三遍，看谁能背下来。一个是晓庆，一个是她妹妹晓红，另外一个是她们的表姐。读了三遍后，晓庆就很熟练地背下来了，晓红背得结结巴巴，另一个姑娘背不下来。这说明，她的脑瓜比较好使。

“不怕事，敢冒风险，是晓庆的另一个特点。文革时，我被关进了牛棚，她和她妹妹晓红给我送饭。她总是老远就喊：‘爸爸，吃饭了！’可晓红不敢喊，晓庆不怕，多远都喊。”

这位年逾古稀的老人也讲了晓庆的“不足”。他说：“我这姑娘争强好胜，敢闯敢干，有成就，这是她的主要方面。但她也有弱点，就是过于善良、单纯。她在这方面吃过亏，如不很好地汲取教训，难免再吃亏，特别是当别人不善良的时候。”

妹妹谈晓庆：也是她的崇拜者

从外貌上看，眼前这位比刘晓庆稍矮一点的短发女士怎么也有人想不到是她的妹妹刘晓庆。但言谈一开始，你就不难发现她们的许多共同点了：热情、好胜、坦率……

“你想让我谈谈对姐姐的看法，可以。首先我是个独立的个体，我不愿以刘晓庆的妹妹自居，也不喜欢人家这么叫我。姐姐是姐姐，我是我。我也常常这样想：假如我不是刘晓庆的妹妹，我会怎样看待她呢？可以坦率地告诉你，会是她的影迷、歌迷、书迷，会是她的一个崇拜者。她这个人非常全面，有多方面的才华和成就。另外她对人也好。不论是对家里人还是同事、朋友，都能以诚相待，拿出真感情来。待人处事，非常自然，不加修饰。

“她不是没有缺点，但有些所谓缺点正是她的特点。比如：有人说她狂，她只不

过是把别人心里的话端出来而已。退一步讲，她狂有她的能力，有她的道理。有能力硬说自己没能力，有成就硬说自己没成就，这不是谦虚，是虚伪。国外就不这样，你去应聘，老谦虚，说自己这也不行，那也不行，人家就会说你缺乏自信心，会因此而找不到工作的。我和姐姐比起来，各方面都不如她，这不是谦虚，也不是因为她是姐姐就这么说，这是实事求是。”

秘书谈晓庆：疼她胜过疼自己

林竹，出身于电影演员世家的电影女演员，她心甘情愿地将自己同刘晓庆、同刘晓庆的事业联到了一起。

“说实话，在见到刘晓庆之前，我不怎么了解她，只看过电影《小花》、《瞧这一家子》、《同志，感谢您》。我这个人崇拜明星，但是想见到她，看看她是什么样儿。

“第一次同晓庆接触是我们拍电影《红楼梦》之前，演员办学习班，请红学家上课。晓庆太忙，未能同大家一起听，老师只好给她单独补课。我也去听了。上课时，晓庆不断插话，我发现她讲话坦荡、洒脱，我一下子就被她吸引住了，虽没更多交谈，但给我留下了很深的印象。

“《红楼梦》拍摄后期，开始制做配音工作。我和晓庆同在一个录音棚里。她的配音，绝大多数都是一次就过，而我几次都过不去，紧张得直出汗。不因为别的，就是晓庆在场，我才放松不下来。这时晓庆和气地对我说：‘别着急，慢慢来。’她这一句话顿时使我心平如镜，后来，我的配音也很快就都通过了。中午，晓庆和我们一块儿吃盒饭，边吃边随便交谈，她是大明星，但没有大明星的架子，对人又这么平易近人，当时就被她深深吸引住了。后来，我们的交往就更多了，直到她往亚运村搬家，我去帮忙，留在了她身边工作，越了解，就越喜欢她，后来发现，我被她彻

底征服了。她这个人具备了一般女性的优点，豁达、大度、宽容、温柔、善良。又没有一般女人的缺点，如妒忌、猜疑、琐碎、小心眼等。我感到，为她工作是件极有意义的事。现在，在我的心目中，她的什么事都比我自己的事重要，宁可我累点，不能把她累坏了；宁可我有病，不愿意让她有病；宁可我自己多付出一点，只要她满意，对她有帮助，我都心甘情愿。我们相处得非常好，就像亲姐妹一样。晓庆有影迷、歌迷、书迷，但我是她的人迷。我这

后半辈子，恐怕是同刘晓庆联在一起了。

表弟谈晓庆：我愿辞职跟她干。

任强，一个细高挑小伙子，~~刘晓庆的~~姨表弟。重庆大学工科毕业，在国营工厂干了一年辞职来到他表姐身边“下海”。

“晓庆是我表姐，我姨妈的女儿。~~她~~妈和我妈妈是亲姐妹。我是1992年7月辞去原单位的工作到她这里的。我们单位是国营企业，效益好，奖金也不少。我所以甩掉铁饭碗，主要是看上了姐姐的开拓能力。我很了解她，也很佩服她。她有胆有识，精力过人，是靠自己奋斗出来的。我认准她在实业界也是可以成功的，我到她身边工作，助她一臂之力，对自己也是个锻炼发展。”

八岁外甥谈晓庆：世上只有姨妈好



刘晓庆与林竹

八岁的丹丹是个活泼、淘气、可爱的男孩。他是晓庆的儿子，正上小学二年级。一天中午，我们同桌吃午饭，晓庆、晓庆不在，而晓庆的父母以及林竹等都在，我是这天唯一的客人。席间，闲谈的话题不知不觉扯到了“世上只有妈妈好”这首歌曲。小丹丹插话了：

“不对，世上只有妈妈坏。”他来个反其道而行之。我当即问：“为什么？”丹丹说：“妈妈老同我吵架。”

“那么，世上只有谁好呢？”我穷追不舍。

“世上只有姨妈好，没有姨妈活不了。”小家伙边说边将头歪向一边，露出了得意和自豪的神色。

“你姨妈怎么个好法？”

“姨妈同我吃螃蟹，只吃腿不吃肚子。”

“你姨妈批评你吗？”

“姨妈批评我不该说‘世上只有姨妈好’。”

“你为什么会有这样的感觉？”

“我也不知道。”丹丹用手挠挠后脑勺，不得其解。

这么大的孩子该讲的都是真话吧。刘晓庆这人神了，她是怎么把这个孩子也征服到如此程度的呢？

采访她既易又难

开始，我本无采访刘晓庆的打算。是一家很有名气的杂志

主编约我写一篇刘晓庆的东西，并将这位影后的电话也提供给我，才定下决心的。因为稿件要求高，时间紧，我必须全力投入。为了早日脱稿，当即就给刘晓庆家挂了电话。此时已是晚上七时半了，回家的路我刚刚走了一小半。接电话的是晓庆的秘书林竹，她问明情况后，很客气地告诉我，晓庆正在皇宫饭店拍电视音乐片，并答应马上同她联系，看什么时候能接待我。林竹让我半个小时后给她回个电话。

我匆匆忙忙跑到另一个朋友家办事，在他家按时给林竹回了电话。没有想到，晓庆说让我立即赶到皇宫饭店，她现在就可接受我的采访。这家中德合资的饭店离我家并不远，我当机立断告诉对方，四十分钟后准时会面。我风风火火骑车跑回家，胡乱吃了点，便顶风骑车赶到了饭店大厅，开始了那次被刘晓庆称之为我“问的问题真多，穷追不舍、收获不小”的长夜采访。她情绪极佳，有问必答，且全部录了音，结束时，已是次日凌晨一时多了。你们看，采访大明星刘晓庆不是很容易吗？

不要把问题看得太复杂了，也不能把问题想得太简单了。在以后几个月的时间里，我去过她家多次，同她家上上下下、里里外外的人谈过许多个来回，一次也没见过刘晓庆。她像一条大活鱼，今天游到天津，明天飞到上海，后天又出了国，想抓也抓不住。笔记本上补充采访的问题，只好老老实实在那里。她的家人和秘书告诉我，多少人来多少次想将她堵在屋内，都没有成功，摇头、叹气、失望的岂止我一人。没办法，不是她不愿接受再采访，而是实在太忙，她艺术、文学事业处于鼎盛时期，实业也处于上升阶段，怎么能不忙呢？

你们看，采访刘晓庆又是很困难的。

走近看并不神秘

刘晓庆，既是一个大明星，又是一个普通人，一个既有常人共性又有独特个性的普通人。

采访刘晓庆之前，那位有名杂志的主编同我策划了许久。我们都没有见过这位大明星，听说她气盛架子大，拿记者不当回事。我们怕采访卡壳，预先设想了许多个“怎么办”及应急方案。提示法、暗示法、引导法、激将法……多年当记者的“武艺”几乎全拿出来了，16开纸写了满满三页。谁知实地采访时，这些“锦囊妙计”一个也没用上。她脑瓜好使得很，不需提示、暗示。她不在乎别人怎么议论评价，激将法也不灵。你只要对她的经历、事业有比较深入的了解，只要是从关心爱护客观报道她的动机出发，对她表现出应有的尊重，只要时间允许，她便会同采访者以诚相见，侃侃而谈。给我印象最深的是三件事。

一是我初次见面时，起身双手递她一张名片，她又立即起来双手相接。二是当我给她拍照时先问：“我可以给你拍照吗？”她答，“完全可以，另外我还可送你许多照片，挑好的，满意的。”三是录音，当我将录音机拿出来时，先问她可否录音？她答，行，并用手示意靠近点。这种对记者的完全信任定能换来记者的真诚，余下的事情就好办了。

当然，要是话不投机，她也毫不客气。有一位记者这样问她：“听说你拍完了《风华绝代》？”刘当即便说：“这早是旧闻了。”“你最近拍 DTV 片？”刘晓庆当即纠正：“不是 DTV，而是 MTV。”

刘晓庆，走近了你就会发现，她也是同其他人一样的活生生的人，有着常人的情感、欲求，并不神秘。



二、艺界近闻

庞大的近期拍演计划

影迷们最关心刘晓庆近期打算拍什么电影、电视片；歌迷们则打听她何时又举办个人音乐演唱会。当我问到这些情况时，她都和盘托出了。

刘晓庆同台湾中华电视公司签订过拍摄二百个小时电视剧的合约。《风华绝代》的杀青只完成了四十个小时，还有一百六十个小时的电视剧没有开机，现在正忙着挑选故事大纲，寻找新的有挑战性的角色。这就是说，还有四部四十小时的电视连续剧等待刘晓庆上演。

这位影后还说，她还计划同国内的一个电视台，可能是上海电视台，也可能是中央电视台，签约拍摄60—100集的电视连续剧《赛金花》。还有许多名导演如谢晋、谢飞等也在请她拍电影。今年下半年，刘晓庆主演的《四川好人》也将开机。

她还要在新加坡、台湾、印度尼西亚、香港、马来西亚、泰国、美国、澳大利亚等八个国家和地区举办个人演唱会“刘晓庆之夜”。在这些演唱会上，她不仅唱歌，而且也演奏扬琴、木琴、钢琴等，还要表演外国和中国有特色的舞蹈；还将邀请中国最优秀的艺术家前往助阵。刘晓庆还计划1994年在北京开她的个人演唱会，然后去全国各地巡回演出。

美国纽约的林肯中心要为她举办“刘晓庆电影展”。这是林肯中心为亚洲演员举

办的第一个电影展。届时，刘晓庆这位被美国《时代周刊》称为“中国目前最具竞争力的企业家之一”并兼有“中国影后”双重身份的企业家、艺术家将受到美国总统克林顿的夫人及美国著名电影演员、艺术家及美国金融巨头的欢迎。

.....

庞大的拍演计划，使人听了就头皮发麻。可刘晓庆看上去很轻松。她说：不要紧，干完一件干另一件。

最成功的角色还没到来

自从刘晓庆1975年毛毛草草地闯入电影界，拍了第一部影片《南海长城》后，至今十八年了，由她参加拍摄或主演的影片已有三十部，电视片一部。她已创造了二十五个不同角色，曾先后六次捧走电影金鸡奖和百花奖最佳女主角或女配角奖杯，被国人公认为影后时间也不短了，按理说，她也该知足了。可她却对笔者说：“我演了许许多多角色，但我演得最好的最能发挥我表演才华的我最成功的角色还没到来。我想演一个神经病或老处女，总而言之是一个心理有障碍的人。如果让我演这些角色，我相信能演得更好，会大大超过我的过去。我希望并确信，我对未来的自己一定会比过去的自己更加满意。”听到这里，我有一种预感，也许未来的《四川好人》等片，将是刘晓庆电影表演艺术道路上的新的里程碑。因为在这部电影中，刘



晓庆将扮演两个不同的角色，即妓女和表哥。这两个新角色都是她渴望已久的。

纵论影坛现状

“你对文艺改革怎么看？”

听到记者这个问题时，刘晓庆先是一怔。接着便实事求是地说：“没怎么想，不过，我觉得迟早得改革，照这样下去不行，总是会一天比一天好的。”

在谈到当今看电影的观众比过去大大减少，艺术片没有商业片吃香等问题时，刘晓庆摊开双手，不无遗憾地说：“全世界都这样，没办法。现在一部电影要像我过去拍的《小花》、《瞧这一家子》、《芙蓉镇》、《火烧圆明园》等影片，达到几乎人人都看的程度是不可能了。我的电影观众也比过

去少多了。当然也还是比别的电影上座要好一些。多少年前，很少有人没看过《小花》、《瞧这一家子》，而现在，很多人没看过《秋菊打官司》、《大红灯笼高高挂》。这也是没办法的事。”

“国外是否也这样？”我又问。

她说：“国外，如美国这样的国家，有钱的人还是要到歌剧院去听歌剧，到电影院去看电影。电视在家里人人都能看到，表现不出自己的身份和品位。我认为，中国的这一天也一定会到来。这也是一种潮流，像穿喇叭裤一样，开始流行时大家都使劲穿，但现在你要再穿喇叭裤就特傻。潮流总是一阵一阵的。”

至于提到艺术片没有商业片吃香一事，刘晓庆说：“无论如何，艺术片总会有自己的观众的。因为人的口味不同，有些人支持拍商业片，就会有另一些人支持拍艺术片，商品社会嘛，都这样。”

谈到世界影坛哪个国家的演员最好？刘晓庆坦率地谈了自己的看法。她说：“在世界电影界中，我觉得最优秀的演员在英国。美国和苏联的也不错。中国的一批优秀的影星可以和他们并驾齐驱。”

她会出国定居吗？

对这个问题，刘晓庆笑了笑说：“很多人都问过我这个问题。我也问过自己这个问题：你为什么不去国外发展？你法国有亲戚，美国有朋友，美国、法国都提供过高额奖学金，让我到他们国家去深造、考察，我都没去。后来我去探亲，也回来了。不是没有机会，而是我本性难移，我是一只‘家鸡’。不是说‘野鸡不打满天飞，家鸡打得团团转’吗？祖国有着悠久的历史，灿烂的文化，有占世界四分之一的人口。也