

中国现代文学史资料汇编乙种

丁玲研究资料

袁良骏 编

天津人民出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

丁玲研究资料

袁良骏 编

天津人民出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

丁玲研究资料

袁良骏 编

*

天津人民出版社 出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本850×1168毫米 1/32 印张24 1/4 插页5 字数538,000

一九八二年三月第一版

一九八二年三月第一次印刷

印数：(平)1—6,600
(精)1—1,050

统一书号：11072·86

定价：(平)2.74元
(精)3.30元

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

主编：陈荒煤

编委（以姓氏笔画为序）：

丁景唐	马良春	王景山	王 瑶
方 铭	许觉民	刘增杰	孙中田
孙玉石	沈承宽	芮和师	张大明
张晓翠	杨占陞	陈荒煤	唐 弢
贾植芳	徐迺翔	常君实	鄂基瑞
薛绥之	魏绍昌		

责任编委：

王景山	马良春	张大明	沈承宽
-----	-----	-----	-----



丁玲近照



丁玲的第一个短篇小说集《在黑暗中》和部分早期作品《韦护》、《水》、《夜会》、《母亲》、《意外集》以及坊间印行的《丁玲代表作》。



丁玲到达陕北后至建国前的部分作品：《一颗未出膛的枪弹》、《我在霞村的时候》、《桑乾河上》、《陕西风光》、《窑工》。



建国初期印行的部分丁玲著作：《延安集》、《欧行散记》、《跨到新的时代来》、《丁玲短篇小说选集》、《到群众中去落户》。



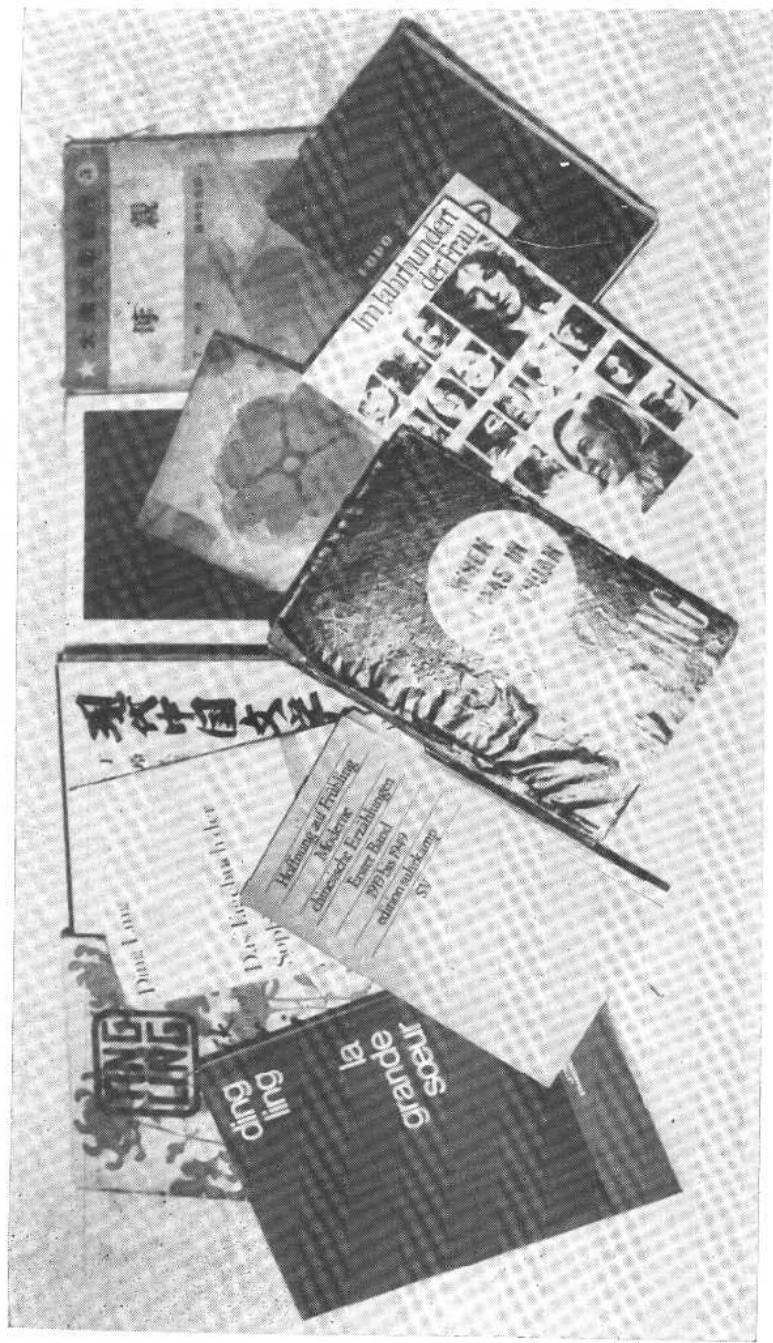
丁玲代表作，荣获一九五一年度斯大林文艺（学）奖金二等奖的著名长篇小说《太阳照在桑干河上》的初版本和一九七九年新版本。



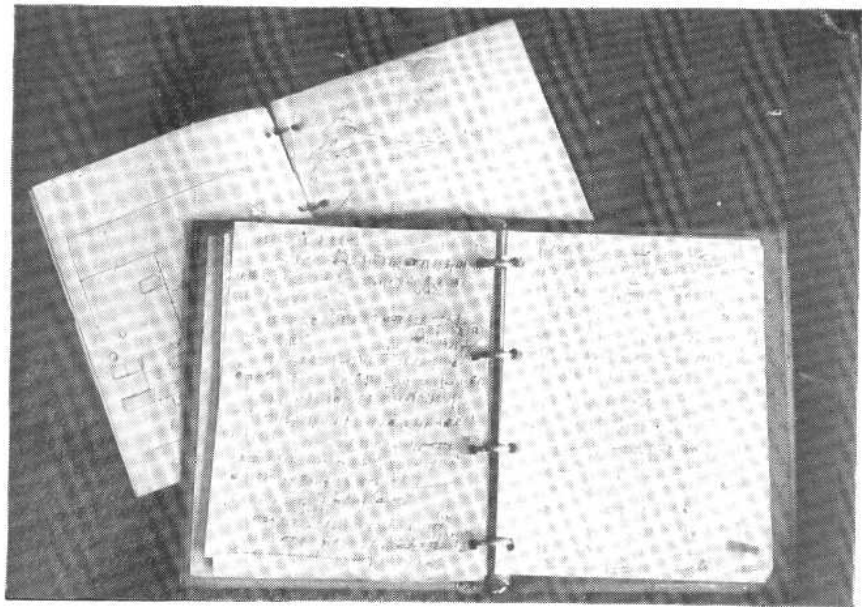
粉碎“四人帮”后印行的部分丁玲著作《太阳照在桑干河上》、《丁玲近作》、《到前线去》。



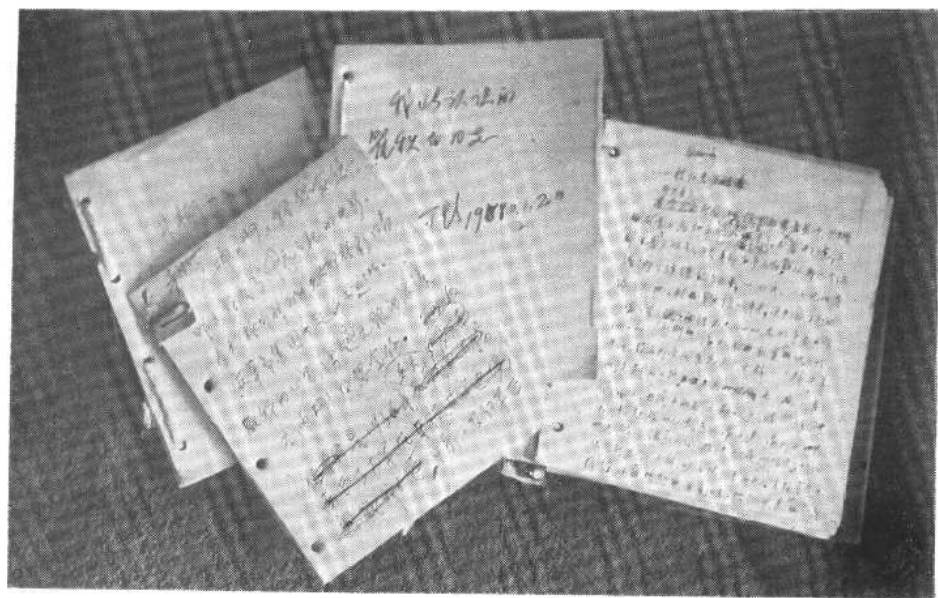
《太阳照在桑乾河上》的英、法、德、俄、捷、匈、波、丹麦、巴西、日、朝等各种文本。



丁玲的长篇小说《母亲》和短篇小说选集的部分外文版本（日、英、法、德、捷等）。



丁玲正在撰写的长篇小说《在严寒的日子里》的部分手稿和作者为撰写此书而绘制的地理草图。



丁玲近作的部分手稿。



丁玲、陈明同志回答本书编者袁良骏关于外文版本的询问，右为本书编辑李直。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一概不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入

选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

一九八一年一月

目 录

• 丁玲生平资料 •

丁玲传略	(3)
丁玲生平年表	(9)
丁玲——她的武器是艺术 (节录)	
..... [美] 尼姆·韦尔斯	(42)
丁玲同志	史 轮 (45)
当过记者的丁玲	白 夜 (58)
丁玲同志近况	杨德华 (69)
丁玲和《红中副刊》	袁良骏 (72)
记老作家丁玲	杨桂欣 (75)
“真想延安”	
——访丁玲	肖云儒 (79)
鲁迅与丁玲	陈漱渝 (86)

• 丁玲谈自己的创作 •

最后一页 (《在黑暗中》后记)	(93)
作者记 (《一个人的诞生》序)	(94)
我的自白 (在光华大学的讲演)	(97)
《某夜》附记	(102)

给《大陆新闻》编者的信	(103)
我的创作经验	(105)
我的创作生活	(108)
《意外集》自序	(112)
最后一页（《一颗未出膛的枪弹》后记）	(113)
《河内一郎》后记	(115)
写在前边（《一年》序言）	(116)
编者的话（《西线生活》序言）	(117)
写在前边（《太阳照在桑干河上》前言）	(118)
作者的话（《太阳照在桑干河上》俄译本前言）	(120)
《陕北风光》校后记所感	(122)
《我在霞村的时候》校后记	(126)
《一二九师与晋冀鲁豫边区》自序	(126)
一个真实人的一生（节录）	(131)
《欧行散记》序	(131)
《跨到新的时代来》后记	(132)
《丁玲选集》自序	(133)
给曹永明同志的信	(134)
《延安集》编后记	(138)
一点经验	(138)
生活、思想与人物	
——在电影剧作讲习会上的讲话	(142)
《太阳照在桑干河上》重印前言	(162)
《丁玲短篇小说选》后记	(167)
解答三个问题	
——在北京语言学院外国留学生座谈会上的讲话	(171)

写在《到前线去》的前边	(184)
走访丁玲（冬晓）	(189)
关于《杜晚香》	
——在北京图书馆组织的与读者见面会上的谈话	(199)
写在后边（《丁玲近作》后记）	(207)
丁玲谈自己的创作（孙瑞珍等整理）	(208)

· 丁玲研究论文选编 ·

（一）

（1929——1948）

丁玲女士	毅 真 (223)
丁玲	钱谦吾 (226)
丁玲论	方 英 (237)
关于新的小说的诞生	
——评丁玲的《水》	何丹仁 (246)
女作家丁玲	茅 盾 (252)
丁玲的《夜会》	杨邨人 (256)
丁玲的《母亲》（节录）	钱谦吾 (259)
编完之后（《丁玲选集》后记）	蓬 子 (263)
丁玲女士的创作过程	王淑明 (264)
“人……在艰苦中生长”	
——评丁玲同志的《在医院中时》	燎 熨 (274)
大风暴中的人物	
——评丁玲《我在霞村的时候》	骆宾基 (282)
从《梦珂》到《夜》	
——《丁玲文集》后记	冯雪峰 (292)