

大学生 社会学

杨爱华 董敏志

龚贻洲 梅传声

著

DA XUE SHENG SHE HUI XUE

北京师范大学出版社

大学生社会学

——生活 求职 社交 爱情

杨爱华 董敏志 著
龚贻洲 梅传声

北京航空航天大学出版社

内 容 简 介

本书由复旦、华中师大、北航四位青年社会学教师，通过他们的实践和社会调查，从社会学的角度，对大学生群体进行了分析、探讨。着重对其社会化的特点、障碍、内容的确立进行分析；对其身心发展、生活模式（包括恋爱）等的分析；对其职业定向与选择、职业生理、心理、社会的障碍以及社交和“社会场”的分析等，达到对大学生群体的社会需求和心理平衡得到满足与调适，增强职业意识和竞争意识，建立正确的平等、信用、交友原则和恋爱观。使他们顺利、正常、健康地走向社会，成为社会的栋梁之才。

本书对大学生的学习、生活、社交、恋爱、求职等方面，都有重要的指导意义和参考价值。

供大学生、大学辅导员、政治教师学习参考。

大学生社会学
DAXUESHENGHEHUIXUE

杨爱华 查敏 著
徐贻洲 梅声

责任编辑 胡益民

北京航空航天大学出版社出版

新华书店总店科技发行所发行 各地新华书店经销

昌平马池口印刷厂印装

787×1092 1/32 印张：7.75 字数：178千字

1989年7月第一版 1989年7月第一次印刷 印数：6000册

ISBN 7-81012-114-6/G·005 定价：3.40元

目 录

第一章 导 言

- 一 来自大学校园的思索..... 2
- 二 大学生的历史使命和社会责任..... 6
- 三 我们的责任..... 9

第二章 大学生社会化

- 一 社会化过程中的特定座标：大学时期.....12
 - (一) 社会化与大学生的社会化.....13
 - (二) 特点分析.....：.....14
 - (三) 障碍分析.....15
 - (四) 社会化内容确立.....20
- 二 大学生社会化的执行者：多维度的组合.....21
 - (一) 家庭—第一维度：
 权威性和情感性的社会化执行者.....21
 - (二) 学校—第二维度：
 正规而严谨的社会化执行者.....23
 - (三) 青年亚文化—第三维度：
 非正式的社会化执行者.....26
 - (四) 传播媒介—第四维度：
 间接的社会化执行者.....29
 - (五) 社会环境—第五维度：

、 全方位辐射的社会化执行者·····	31
三 大学生社会化的目标：发展课题系列·····	32
(一) 政治社会化·····	32
(二) 伦理与道德社会化·····	34
(三) 性别角色社会化·····	35
(四) 职业意识社会化·····	37
(五) 价值取向社会化·····	38
(六) 知识能力社会化·····	39

第三章 大学生群体

一 大学生群体概述·····	42
(一) 大学生群体及其特征·····	43
(二) 趋群性·····	44
(三) 群体的类型·····	47
二 大学生中的非正式群体·····	48
(一) 非正式群体的形成因素·····	48
(二) 非正式群体的类型及特点·····	49
(三) 非正式群体的功能·····	51
(四) 非正式群体的自我调控·····	53
三 大学生群体整合·····	55
(一) 群体整合性与群体工作效率·····	55
(二) 群体规范与群体整合性·····	56
(三) 群体内聚力与群体整合性·····	58
(四) 大学生群体整合机制·····	59
四 大学生群体的领导者·····	63
(一) 领导者的产生·····	63
(二) 领导者的素质·····	65

(三) 领导者的领导方式	68
--------------	----

第四章 大学生的生活方式

一 大学生生活方式的特征	71
(一) 大学生身心发展特点	71
(二) 时代特征分析	74
(三) 校园特征分析	76
二 大学生生活方式的一般模式	77
(一) 参与改革的政治生活方式	77
(二) 能力与知识并重的学习生活方式	79
(三) 注重信息输入的社交生活方式	81
(四) 丰富多彩的闲暇生活方式	82
三 形成良好生活方式的几个影响因素	85
(一) 理想—生活的向导	85
(二) 消费—生活的镜子	86
(三) 爱情—生活的必修课	88

第五章 大学生的社会需求

一 社会需求概述	93
(一) 什么是社会需求	93
(二) 马斯洛需求体系	95
(三) 人类需求的基本特征	100
二 大学生的社会需求	103
(一) 当代大学生社会需求的结构	103
(二) 大学生社会需求的特征	107
三 大学生社会需求的理解和调适	110
(一) 对大学生社会需求的理解	110

(二) 大学生社会需求结构的调适	113
------------------	-----

第六章 大学生社会交往

一 大学生社会交往和“社会场”	116
(一) 大学生的社交需要	116
(二) 大学生“社会场”的形成	119
(三) 大学生“社会场”的功能和价值	123
二 大学生的社交内容	127
(一) 大学生社交的时代特点	127
(二) 大学生的社交内容	131
三 大学生社交质量观	134
(一) 大学生的三类朋友圈	134
(二) 交友四原则	138

第七章 大学生社会实践

一 大学生社会实践活动的发展进程	143
(一) 第一支点—知行统一	143
(二) 第二支点—服务意识	145
(三) 第三支点—经济效益和自我实现	148
二 大学生社会实践内容结构	150
(一) 实践内容结构图	150
(二) 教学计划内的实践环节	150
(三) 教学计划外的实践活动	152
三 大学生社会实践的功能分析	154
(一) 个体社会化功能	154
(二) 成才的催化功能	155
(三) 改命的参与功能	157
四 大学生社会实践机制的完善	158

(二) 高等学校的职业指导.....	199
(三) 社会的职业指导.....	202
三 建立系统化的职业指导、咨询与信息反馈网络.....	205
(一) 功能分析.....	205
(二) 结构分析.....	207

第十章 大学生异常行为

一 正常行为和异常行为.....	211
(一) 适应与不适应.....	213
(二) 大学生异常行为的特征.....	214
(三) 大学生异常行为的类型.....	215
二 大学生的自伤性异常行为.....	216
(一) 神经衰弱和精神变态.....	216
(二) 学习与生活的冷漠.....	219
(三) 自杀.....	221
三 大学生的外侵性异常行为.....	226
(一) 越轨与违法.....	227
(二) 大学生违法行为的特征分析.....	229
(三) 大学生犯罪行为产生的背景分析.....	230
(四) 大学生犯罪的预防和治理.....	233

后 记.....	237
----------	-----

第一章 导 言

动乱的震荡终于在共和国的土地上平息，我们的民族正面临着全面复苏和振兴的非常时期，全社会的关注焦点自然被引向一个目标：人。振兴经济需要人，发展科学需要人，繁荣艺术需要人，建立民主政治也需要人。人——这一社会的主体已开始从封冻的状态下苏醒，从政治的桎梏中被松去枷锁，从从属的地位走向历史舞台的中心，初步获得了其应有的地位。任何人都无法否认这是历史发展艰难而又重要的一步，正唯如此，我们才前所未有地充满着自信，不管步履多么艰难，困苦多么巨大，曙光已在前头。

不用讳言，在几十年来的历史风雨中，除了经济、政治、科学、艺术遭到不同程度破坏以外，人的扭曲同样令人怵目。人的信仰的殿堂已出现了巨大的裂痕，在社会各种价值体系引力下摇摇欲坠，有的甚至已轰然倒塌，化为一堆孤寂的废墟瓦砾，至少在相当大的一批人身上，“崇高”得令人仰为观止的“信仰”几乎已荡然无存。

有人说，在今天的社会中，上帝已死了，一切世俗的价值得重新评估。有人说，不，上帝没死，上帝通过涅槃已在金钱中获得“新生”。

我们暂且不去对其评说，但至少在我们共和国年轻的一代人一再缩小些范围——在一代大学生身上，“上帝”确实已不多见。他们的灵魂似乎已失去了原来金壁辉煌的殿堂，他们——不管承认与否，事实上已成为一群精神上的游荡者。他们

思索、寻找，他们自负、自卑，他们希望、失望，他们苦恼、烦闷、焦虑、迷惘，甚至无聊、孤独和冷漠。他们渴望灵魂能重新找到栖身之所，他们需要人生的目标以支撑他们走完漫长的人生之路。

请不要以为我们在故作惊人之笔，这确是一幅真实的图像，只要人们不带偏见地思索片刻，将视线向社会及大学生群体透视一番，便会痛苦地接受这一事实。

固然我们承认，年轻一代在今天还没有正式成为成人社会的一员，他们还处于社会的边缘，尽管他们大部分已获得了共和国公民的法定资格。但他们会长大，社会的未来毕竟将属于他们，我们的理性再弱也不可能忽视年轻一代，特别是其高层次的大学生群体对社会和历史的巨大意义。梁启超先生曾有一句名言：少年强，则国强，少年弱，则国弱。我们不妨借用并引伸一下：大学生强，则国强，大学生弱，则国弱。

的确，中国社会的未来在某种程度上取放于中国大学生这一代社会精英的整体素质。为此我们潜心研究了大学生这一文化群体，试图从总体上以及各个侧面对他们作出描述和分析，以帮助他们清醒而准确地审视自己、评价和把握自己，走出思想与行动的迷谷。同时也希望引起整个社会对他们的了解、关注、理解和真诚的帮助。

一 来自大学校园的思索

为更清晰而全面地认识本书的主人公，我们不妨来看不组摄之于这一文化群体的镜头。

镜头一：

1986年的年底，阴冷的天，校园却在骚动。大学生们簇拥在板报栏前，目不转睛地读着一张张大字报，议论纷纷。有的拿笔抄着，有的用现代化的袖珍录音机边读边录，有的还拿起了照相机……。他们中有赞同的，有反对的，也有默默无声的停立者。

校门口。一队队打着横幅的学生涌出，向市中心汇集。没有喧哗，队伍整肃，这些稚气未脱的大学生此刻神情庄重，慷慨激昂，似乎在从事着一项神圣而伟大的历史使命。

这便是震动中南海，波及全国的学潮之一幕。大学生们的政治热情、理想主义者的追求、浅薄的社会阅历和年轻人的偏激使他们第一次在共和国的历史上单独地以政治行为强烈地表现自己。

镜头二：

宁静的校园里，花前月下，徜徉着对对如痴如醉的青年男女，他们情意绵绵，私语喁喁，旁若无人……。

饭厅内，对对红男绿女进午餐、晚餐，不分彼此，宛如恩爱夫妻。

图书馆、教室、寝室、影院……，几乎所有可能的场所都为他们的幽会敞开绿灯，他们无顾忌地坠入甜甜爱河中。

①据一些学校的材料统计分析，大学生恋爱现象的普及率会让思想解放的年轻人都感到意外，而这些少男少女们的大胆及开放连西方的学生也深为感叹

这不是虚构，是可以验证的事实。

镜头三：

中午的饭厅总是人头济济，门口更是“车水马龙”，在这一首“交响乐”中增添了一个声部：“摊贩”的吆喝声。一些兼着商人角色的大学生摆着地摊，不厌其烦地向围拢的男女同胞推销着商品。

这是一家校园内的百货商店，营业员都是在校大学生，这些佩着校徽的业余营业员们在体验着经商的甘苦，也在挣着辛苦钱。

这是称作“大家沙龙”的简易平房，经营咖啡。其设施在同业中是绝对最简陋的，但却吸引了不少莘莘学子。来了朋友、老乡、恋人就去坐坐，品品咖啡，聊聊人生，倒也别有一番难忘的意趣。其间的服务员也是我们的主人公——大学生。

镜头四：

教室内座无虚席，连窗台，门口都拥满了人，整个场所鸦雀无声，正中黑板上赫然写着：现实与未来——哲学系列讲座或者成功与失败——改革系列讲座。

一张张全神贯注的脸将视线投向一个目标：演讲者，他们时而发出的会心的笑声将整个场所的气氛不断推向高潮。

没有人中途退场，更没有人趴在课桌上，他们都是那样认真，仿佛在聆听来自历史狭谷的悠远回声。他们在与演讲者产生着思想和情感的全方位交流，他们在心与心的碰撞中激起经久的共鸣。

镜头五：

寝室里烟雾弥漫、四条汉子叼着烟卷正襟危坐在垒长城，边上围着几名观战者，一泡便是一晚上。

桌上横卧着饮空的酒瓶，杯盘狼籍，几位都已有了醉意，他们拔起嗓子唱起了电影《红高粱》中的歌曲。雄浑的噪音连着刺鼻的酒味在室内回绕。他们说此曲虽然带有匪气，但唱唱痛快，心里实在憋得慌。

灯光闪烁的午池，对对青年男女合着音声的节奏摆动着身子。他们醉心对华尔兹、伦巴、探戈，也热衷于迪斯科和霹雳午，在优雅的午曲和疯狂的摇滚乐声中，他们将公式和单词都抛之脑后。校园的每场午会都有一批“职业舞客”躬逢其盛。

镜头六：

清晨，小鸟在枝头啁啾，已有人将身影溶入淡淡晨雾中，朗朗的外语诵读声使人不禁沉缅于对以前学生时代的回忆。

夜幕降临，华灯初上，学校图书馆和阅览室也时常坐满人，他们静静地翻阅着书报杂志，沉思着，或握笔在纸上沙沙地移动，让无形的思想化为有形的符号。

在这里你能让自己的思想净化，一切世俗的杂念荡然无存。面对知识的博大海洋，没有人会感到自己有权利浪费有限的生命。

够了，这一组互不连贯甚至互相矛盾的镜头便足以说明大学生是个色彩纷呈，矛盾复杂的群体。倘若一概而论将他们单纯地看作是奋发向上，自强不息的一代似有溢美之嫌，不过倘若相反，将其看作是垮掉的一代，那便是十足的污蔑。这只是两个极端，其间的大部分人正处于矛盾的动荡、徘徊

和迷惘之中。他们渴望精神寄托又一时找不到合适的对象。他们富于理想，但时时又被社会现实击得粉碎。他们渴望社会的理解，也渴望去理解世界，他们希望得到社会的承认，与社会有和谐的关系，但又十分珍视自己的个性。他们愿意为社会作出贡献，但又紧紧抓住自我实现的信条。他们倾向于接受西方文化，对中国传统文化进行反思和改革，但在行动上时时会无意识地陷于传统文化的羁绊而不能自拔。他们寻求自我的全面独立，但事实上无论是经济上还是思想上都无法彻底摆脱上代人的影响。

从整体上看，这一代大学生正处于历史的转折时期，他们从传统的狭谷走向开阔的天地，他们在西方文化和中国传统文化的交汇和撞击中，承受着由文化的落差带来的巨大冲击。他们在价值多元的社会中作着艰难的选择，他们在人生发展的十字路口苦苦寻觅着属于自己的、理想的人生道路。内在的矛盾和外在的冲击决定了动荡、彷徨、迷惘和惆怅的不可幸免。也许只有经过这一炼狱的磨砺，他们才能成熟，成为共和国各个领域中的坚者。

二 大学生的历史使命和社会责任

十年来的社会变革已向人们昭示了共和国起飞的艰难和沉重。汽车、飞机、彩电、冰箱、生产流水线……一切现代化的设备和先进技术可以大量引进，马上发挥其效益。但人，人的观念、习俗、文化素质，不能也无法引进，要靠自己内部的嬗变来完成质的飞跃。

改革所遇到的几乎所有困难都可以归结为是一种文化的障碍，人的障碍。其涉及到民族文化深层的观念结构及其核

心部分一价值系统。这一古老的文化深层内容已明显不适应现代社会的发展。具体有：集权政治和开放经济，惰性与进取心及高工作效率，求稳心态与竞争所必须的冒险性，小农思想与大工业的雄心……。这种种矛盾困扰且抑制着共和国的巨龙腾飞，因此社会有识之士频频呼吁，必须对传统文化进行深刻反思和清理，将一切阻碍社会发展的观念、习俗、制度及心理定势统统埋入土里，在保存精华的基础上重建当代中国的文明。

思想观念等意识形态对社会的反作用，马克思早已作过精辟的论述。德国著名学者马克思·韦伯也曾在其《新教伦理与资本主义精神》这部著作中详尽论述了论理道德与经济行为的关系，强调了新教(基督教)及其论理道德对现代资本主义产生的巨大精神作用，实际上也就是强调了作为观念形态的社会价值取向对社会变革的深刻影响。新教论理教喻人们：为上帝挣财富是合理的，世人应努力创造财富以显示上帝的荣耀。提倡不失时机地挣钱，但又不奢侈享乐。这就冲破了旧教无所作为的陈腐教义，使具有这种新的道德观念和价值取向的新教徒在事业上和职业上比天主教徒更富于进取性，以更积极的人生态度来应世。使新教徒在工商企业活动中以更主动的精神赢得了更有利的地位，从而使资本主义的大厦终于在中世纪封建社会的废墟上拔地而起。

这里我们不可能充分展开韦伯的观点，这将使本书偏离题旨而变得庞杂。当然，马克思·韦伯的观点并非无瑕可击，他脱离了当时欧洲资产阶级与封建主义斗争的整个历史环境，脱离开整个社会历史的运动，把属于观念形态的论理道德看作是资本主义产生的最终，甚至是唯一根源，就难免重蹈历史唯心主义覆辙。但其理论给人的启示是深刻的，即社

会的根本变革倘不能触及文化的深层形态，包括其核心部分的价值体系、相应的道德观念和心理结构，使不可能取得成功。

由此，我们完全有理由提出，作为领有未来的大学生这一文化群体，对历史和社会的责任，除了对科学、技术、教育、艺术等做出贡献外，还应推动社会文化机制，包括制度和观念形态的变革、发展，把它作为自己义不容辞的使命。大学生承担这一艰巨历史使命有其得天独厚之处。

其一、他们思想活跃，接受的文化信息多，有进行比较选择的条件。在当今时代，东西方文化正逐步处于全方位的交汇碰撞中，大学生始终处于交接的前沿，其承受的各种文化的“辐射量”是任何一个社会群体都无法比拟的，除了从事专门研究的理论工作者外。

其二、传统因袭少，文化的惰性小。由于他们所处的特定的年龄阶段，以及活动小环境的相对独立、群体内的互相影响，使他们与主体文化保持着不规则的偏离状态。这种与社会传统文化的偏离以及保持的有限独立性，使他们有可能在判断和选择的基础上，为社会文化的发展跨出艰难但却是令人瞩目的一步。的确，就某种意义讲，文化的发展进步的希望往往正在于偏离者身上，只有他们才有可能去重新审视和评价社会文化形态，并在反思基础上作出自己的价值判断而不被巨大的文化惰性吞没。当然这不仅需要学识，也需要勇气，能承受孤独和不被理解的痛苦，更需要融化自己，照亮别人，为发展和优化中华文明而献身的精神。

其三、群体的广泛性。这既指大学生绝对人数的多，也指跨出校门走向社会后分布面的宽泛。高等学校是学生的聚集地，是社会的“思想库”，也是各种观念文化汇集、裂