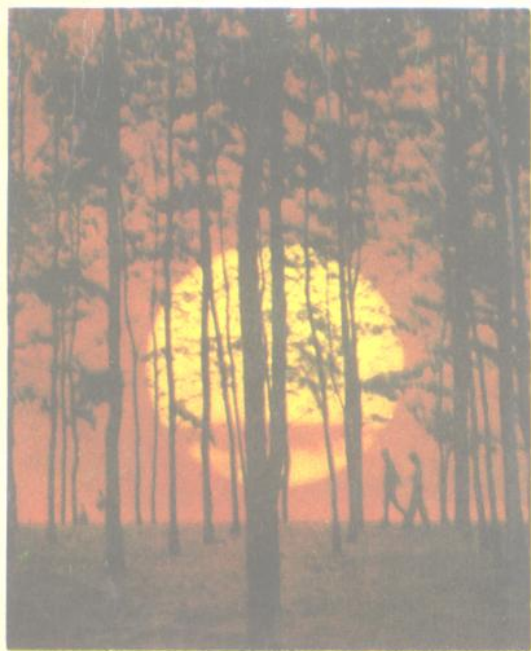


• 中國現代文豪妙語錄

梁實秋
妙語錄

• 中國廣播電視出版社



中国现代文豪妙语录

梁 实 秋 妙 语 录

徐 林 洁 君 编

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

中国现代文豪妙语录

梁实秋妙语录

徐林 洁君 编

*

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

新华书店总店北京发行所发行

济南印刷四厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开 7.5 印张 175 千字
1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷
印数:1—20000 册 定价:4.40 元

ISBN7-5043-1200-2/I·111

梁实秋简历

梁实秋，1903年1月生于北京，祖籍浙江余杭。1915年夏，考入清华学校。1923年8月由上海赴美留学，先后就读于科罗拉多大学、哈佛大学、哥伦比亚大学，专攻英语和欧美文学。1926年夏回国，任教于南京东南大学。1927年2月与程季淑结为伉俪。同年在《时事新报》编辑副刊《青光》。1928年3月，与叶公超、徐志摩等创办《新月》月刊。1930年执教于青岛大学并任外文系主任兼图书馆馆长。1934年秋，任北京大学外文系研究教授兼外文系主任。1946年8月，任北京师范大学英语系教授。1949年6月移居台湾，先后任台湾省立师范学院英语系主任、台湾省立师范大学文学院院长。1966年8月退休。1986年11月获中国时报文学特别贡献奖。1987年11月3日因心脏病于台北病逝。

梁实秋作为著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，在中国现代文学史上具有不可磨灭的成就和无可争辩的地位。他一生著译甚丰，主要作品有《浪漫的与古典的》、《文学的纪律》、《偏见集》、《文艺批评论》、《雅舍小品》、《谈徐志摩》、《秋室杂文》、《谈闻一多》、《秋实杂忆》、《西雅图杂记》、《槐园梦忆》、《看云集》、《梁实秋札记》、《英国文学史》等。并翻译了《莎士比亚全集》。

目 录

人性·人格·人心	1
爱情·婚姻·家庭	29
男人·女人·孩子	37
老年·中年·青年	47
文学·艺术·审美	59
读书·治学·写作	113
谈话·演讲·骂人	128
礼貌·谦让·惜时	133
人情·风俗·习惯	144
哲思·遐想·趣论	193

人性·人格·人心

一个人的性格品质，以及在行为上的作风，与他的出身和门第是有相当关系的。

《谈徐志摩》

我不相信一个人的家世必能规范他的人格。但是我也不能否认家庭环境与气氛对一个人的若干影响。

《谈徐志摩》

讨人欢喜不是一件容易事，须要出之自然，不是勉强造作出来的。必其人本身充实，有丰富的感情，有活泼的头脑，有敏锐的机智，有广泛的兴趣，有洋溢的生气，然后才能容光焕发，脚步矫健，然后才能引起别人的一团高兴。

《谈徐志摩》

一个人要有理想以为生活之鹄的，但是那理想需要慎加分析，是否在现实的世界里实现之可能。把自己的生命和前途，寄托在对“爱、自由、美”的追求上，而“爱、自由、美”又由一个美貌女子来做为象征，无论如何是极不妥当的

一种人生观。

《谈徐志摩》

一个人能使四座并欢，并不专靠恭维应酬，他自己须辐射一种力量，使大家感到温暖。

《关于徐志摩》

不同时代的人，观念上有差别，未可厚非。

《槐园梦忆》

快意之事未必人人尽同，因为观点不同时势有异。

《雅舍小品续集·不亦快哉》

“圣人忘情，最下不及情，情之所钟，正在我辈”，这是很平实的话。虽不必如荀粲之惑溺，或蒙庄之鼓歌，但夫妻离合，一旦永诀，则不能不中心惨怛。

《槐园梦忆》

所谓爱，那是广大无边的，耶稣上十字架是为了爱，圣佛兰西斯对鸟说教也是为了爱，中古骑士为了他的情人而赴汤蹈火也是为了爱。爱的对象、方式、意义，可能有许多的分别。

《谈徐志摩》

至于自由，最高贵的莫过于内心的选择的意志自由，最普通的是免于束缚的生活上的自由。

《谈徐志摩》

讲到美，一只匀称的希腊古瓶是美，蒙娜丽莎的微笑也是美，山谷间刈谷者的歌唱是美，平原上拾穗者的佝偻着身子也是美，乃至一个字的声，一朵花的姿态，一滴露水的闪亮，无一不是美。

《谈徐志摩》

“爱，自由，美，”所包括的东西太多，内涵太富，意义太复杂，所以也可说是太隐晦太含糊，令人捉摸不定。

《谈徐志摩》

浪漫的爱，有一最显著的特点，就是这爱永远处于可望而不可即的地步，永远存在于追求的状态中，永远被视为一种极圣洁极高贵极虚无缥缈的东西。

《谈徐志摩》

把一个女人的亲吻放在一切伦理价值之上，实在是一个最大胆的浪漫的夸张！

《谈徐志摩》

人生如博奕，全副精神去应付，还未必能操胜算。如果沾染上书癖，势必呆头呆脑，变成书呆，这样的人在人生战场之上怎能不大败亏输？所以我们要钻书窟，也还要从书窟里钻出来。

《雅舍小品续集·书》

就一般人而论，人对自己总喜欢隐恶扬善，不大肯揭自己的疮疤，但是也有人喜欢透露自己的一些以肉麻为有趣的丑事，非暴露一下心不得安。最安全的办法是写在日记上。

《雅舍散文·日记》

世界上就有一种人偏爱偷看人家的日记。

《雅舍散文·日记》

一种日记是专为写给别人看的。这种日记写得工整，态度不亢不卑，偶然也记私人琐事，也写读书心得，大体上却是作时事的记录，成为社会史的一个局部的缩影。

《雅舍散文·日记》

无论如何，老于世故的人总是劝人多听少说，以耳代口，凡是不大开口的人总是令人莫测高深；口边若无遮拦，则容易令人一眼望到底。

《秋室杂文·谈话的艺术》

愤怒怨恨，如果用得其当，是很可宝贵的一种情感，所谓“文王一怒”那是无人不知的了，但是匿名信则除了发泄愤怒怨恨之外还表现了人性的另一面——怯懦。

《雅舍小品·匿名信》

人为万物之灵，谁不知道？事实上在自然界里一大批一大批饿死的是禽兽，不是人。人要适合于理性的生活，要改善生活状态，所以才要工作。

《四宜轩杂记·闲暇》

芝麻大的职位也能反映出一点点的人性。

《槐园梦忆》

大凡真有才学的人，对于高官厚禄可以无动于衷，而对于后起才俊无不奖爱有加。

《怀念胡适先生》

怪不得人为万物之灵，原来他和树比较起来是本末倒置的。人的头高高在上，所以“清气上升，浊气下降”。有道行的人，有坐禅，有立禅，不肯倒头大睡，最后还要讲究坐化。

《雅舍小品续集·树》

我发现了一般人处世的一条道理，那便是：可以无需让的时候，则不妨谦让一番，于人无利，于己无损；在该让的时候，则不谦让，以免损己；在应该不让的时候，则必定谦让，于己有利，于人无损。

《雅舍小品·谦让》

不过我们要承认，利之所在，可以使人忘形，谦让不是一件容易的事。

《雅舍小品·谦让》

谦让的仪式行久了之后，也许对于人心有潜移默化之功，使人在争权夺利奋不顾身之际，不知不觉地也举行起谦让的仪式。可惜我们人类的文明史尚短，潜移默化尚未能奏大效，露出原始人的狰狞面目的时候要比雍雍穆穆的举行谦让仪式的时候多些。我每次从公共汽车售票处杀进杀出，心里就想先王以礼治天下，实在有理。

《雅舍小品·谦让》

弱者才需要同情，同情要在人穷时施给，才能容易使人

认识那份同情，一个人病得吃东西都需要喂的时候，如果有人来探视，那一点同情就像甘露滴在干土上一般，立刻被吸收了进去。

《雅舍小品·病》

有批评的勇气，也有容忍的雅量。

《“不要被人牵着鼻子走”》

人在筋骨疲劳之后，眼皮一垂，枕中自有乾坤，其事乃如食色一般的自然，好象是不需措意。

《雅舍小品续集·睡》

心有恐惧，心有挂碍，心有伎求，倒下去只好展转反侧，人尚未死而已先不能瞑目。

《雅舍小品续集·睡》

睡也可以是一种逃避现实的手段。在这个世界活得不耐烦而又不肯自行退休的人，大可以掉头而去，高枕而眠，或竟曲肱而枕，眼前一黑，看不惯的事和看不入眼的人都可以暂时撇在一边，像鸵鸟一般，眼不见为净。

《雅舍小品续集·睡》

人从小到大都是一直在玩，不过玩具不同。小时候玩假刀假枪，长大了服兵役便玩真刀真枪；小时候一角一角地放进猪形储蓄器，长大了便真个娶妻生子成家立业。有人玩笔杆，有人玩钞票，有人玩古董，有人玩政治，都是玩。

《西雅图杂记·模型》

中国学生在外国喜欢麀居在一起，一部分是因为和有优越感的白种人攀交，通常不是容易的事，也不是愉快事。中国人走到哪里都有强烈的团体精神，实在是形势使然。

《秋室杂忆·琵琶记的演出》

在优裕环境里生活着的人，外加的装饰与铺排太多，可以把他的本来面目淹没无遗，不但别人认不清他真的面目，往往对他发生误会（多半往好的方面误会）就是自己也容易忘记自己是谁。穷人则不然，他的褴褛的衣裳等于是开着许多窗户，可以令人窥见他的内容，他的革门蓬户，尽管是穷气冒三尺，却容易令人发见里面有一个人。人越穷，越靠他本身的成色，其中毫无夹带藏掖。

《雅舍小品·穷》

穷人的心是赤裸的，和别的穷人之间没有隔阂，所以穷人才最慷慨。

《雅舍小品·穷》

穷时受人白眼是件常事，狗不也是专爱对着鹑衣百结的人汪汪吗？

《雅舍小品·穷》

穷酸亦不可厚非，他不得不如此。穷若没有酸支持着，它不能持久。

《雅舍小品·穷》

穷不是罪过，但也究竟不是美德，值不得夸耀，更不足以傲人。

《雅舍小品·穷》

贫不足耻。贫乃士之常，何况劳苦大众。不过打肿脸充胖子是人之常情，谁也不愿在人前暴露自己的贫穷。贫贱骄人乃是反常的激愤表示，不是常情。原宪穷，他承认穷，不承认病，其实就整个社会而言，贫是病。

《雅舍小品四集·窝头》

乞丐永远是被认为现世报的活标本。他的存在饶有教育意义。无论交友多么滥的人，交不到乞丐，乞丐自成为一个阶级，真正的无产阶级，（除了那只沙锅。）乞丐是人群外的一种人。他的生活之最优越处是自由；鞅衣百结，无拘无束，街头流浪，无签到请假之烦，只求免于冻馁，富贵于我如浮云。所以俗语说：“三年要饭，给知县都不干。”乞丐也有他的穷乐。

《雅舍小品·乞丐》

活力充沛的人在世间并不太多，往往要打着灯笼去找的。

《关于徐志摩》

一个人难得在“才、学、品”三方面都能出众。

《悼念夏济安先生》

一棵大树，从土里挖出来，移植到另外一个地方去，都不容易活，何况人？人在本乡本土的文化里根深蒂固，一挖起来总要伤根，到了异乡异地水土不服是意料中事。

《槐园梦忆》

树担心的是外在的险厄，人烦虑的是内心的风波。

《雅舍小品续集·树》

为善不欲人知，岂可大吹大擂？

《西雅阁杂记·瀑布花园》

凡事要留余地，不可尽，是我们民族特性之一。

《“疲马恋旧秣，羁禽思故栖”》

血气沸腾之际，理智不大清醒，言行容易逾分，于人于己都不宜。

《雅舍小品续集·怒》

减少生气的次数便是修养的结果。

《雅舍小品续集·怒》

坏人不是不需要制裁，只是我们不必愤怒。

《雅舍小品续集·怒》

人世间的声音太多了，虫啾、蛙鸣、蝉噪、鸟啭，风吹落叶、雨打芭蕉，这一切自然的声音都是可以容忍的，唯独从人的喉咙里发出来的音波和人手操作的机械发出来的声响，往往令人不耐。

《雅舍小品续集·聒》

世上说坏话的人多，说好话的人少，至少好话常留到人死后再说。

《雅舍小品续集·荤》

多少人栖栖皇皇的寻找饭碗，多少人蝇营狗苟的谋求饭碗，又有多少人战战兢兢的唯恐打破饭碗！

《雅舍小品续集·敬老》

深沉的外貌，正好掩饰内部的空虚，这样的人最宜于摆在庙堂之上。

《雅舍小品续集·沉默》

人的脸是最容易变的，用不了多少钱，那副愁云惨雾的苦脸立刻开霁，露出一缕春风。

《雅舍小品·讲价》

不要以为一个人只有一张脸。女人不必说，常常“上帝给她一张脸，她自己另造一张。”不涂脂粉的男人的脸，也有“卷帘”一格，外面摆着一副面孔，在适当的时候呱嗒一声如帘子一般卷起，另露出一副面孔。“杰克博士与海德先生”(Dr. Jekyll and Mr. Hyde)那不是寓言。误入仕途的人往往养成这一套本领。对下司道貌岸然，或是面部无表情，像一张白纸似的，使你无从观色，莫测高深，或是面皮绷得像一张皮鼓，脸拉得驴般长，使你在他面前觉得矮好几尺！但是他一旦见到上司，驴脸得立刻缩短，再往瘪里一缩，马上变成柿饼脸，堆下笑容，直线条全变成曲线条，如果见到更高的上司，连笑容都凝结得堆不下来，未开言嘴唇要抖上好大一阵，脸上作出十足的诚惶诚恐之状。帘子脸是做下媚上的主要工具，对于某一种人是少不得的。

《雅舍小品·脸谱》

古人云“人心不同，各如其面”，那意思承认人面不同是不成问题的。我们不能不叹服人类创造者的技巧的神奇，差不多的五官七窍，但是部位配合，变化无穷，比七巧板复杂多了。对于什么事都讲究“统一”、“标准化”的人，看见人的脸如此复杂离奇，恐怕也无法训练改造，只好由它自由发展罢！

《雅舍小品·脸谱》

笑脸是不常见的。常见的是面皮绷得紧紧的驴脸，可以刮下一层霜的冷脸，好像才吞了农药下去的苦脸，睡眠不足的或是劬劳瘁悴的病脸，再不就是满脸横肉的凶脸。所以我们偶然看见一张笑脸，不由得不心生喜悦。那笑脸也许不是生自内心而自然流露，也许是为了某种需要而强作笑颜。脸不必笑得像一朵花，只要面部肌肉稍为放松，嘴角稍为裂开一点，就会给人以相当的舒适感。我一向相信，笑脸是人际关系中可以通行无阻的安全证。即使人在盛怒之中，摩拳擦掌，但是不会去打一个笑脸人，他下不去手。

《雅舍散文二集·流行的谬论》

最令人不快的是一些本来吃得饱，睡得着，红光满面的脸，偏偏带着一股肃杀之气，冷森森地拒人千里之外，看你的时候眼皮都不抬，嘴撇得瓢儿似的，冷不防抬起眼皮给你一个白眼，黑眼球不知翻到哪里去了，脖子梗子发硬，脑壳朝天，眉头皱出好几道熨斗都熨不平的深沟——这样的神情最容易在官办的业务机关的柜台后面出现。

《雅舍小品·脸谱》

一张眉清目秀的脸，如果恹恹无生气，我们也只好当做石膏像来看待了。

《雅舍小品·脸谱》

人的脸究竟是同中有异，异中有同，否则也就无所谓谱。就粗浅的经验说，人的脸大别为二种，一种是另人愉快的，一种是令人不愉快的。

《雅舍小品·脸谱》

假如，在可能的范围之内，努力把脸上的筋肉松弛一下，嘴角上挂出一个微笑，自己费力不多，而给予人的快感甚大，可以使这人生更值得留恋一些。

《雅舍小品·脸谱》

“狗不嫌家贫，子不嫌母丑”，话没有错。不过嫌贫爱富恐怕是人之常情，不嫌家贫这分美誉恐怕要让狗来独享下去。子嫌母丑的例子也不是没有。我就知道有两个例子，无独有偶。有两位受过所谓“高等教育”的人，家里延见宾客，照例有两位衣服破敝的老妇捧茶出来，主人不予介绍，客人也就安然受之，以为那个老嫗必是佣妇。久之才从侧面打听出来那老嫗乃主人之生母。主人嫌其老丑，有失体面，认为见不得人，使之奉茶，废物利用而已。

狗不嫌家贫，并未言过其实。子不嫌母丑，对越来越多的人有变为谬论的可能。

《雅舍散文二集·流行的谬论》

有些人是特别的善于讲价，他有政治家的脸皮，外交家的嘴巴，杀人的胆量，钓鱼的耐心，坚如铁石，韧似牛皮，所