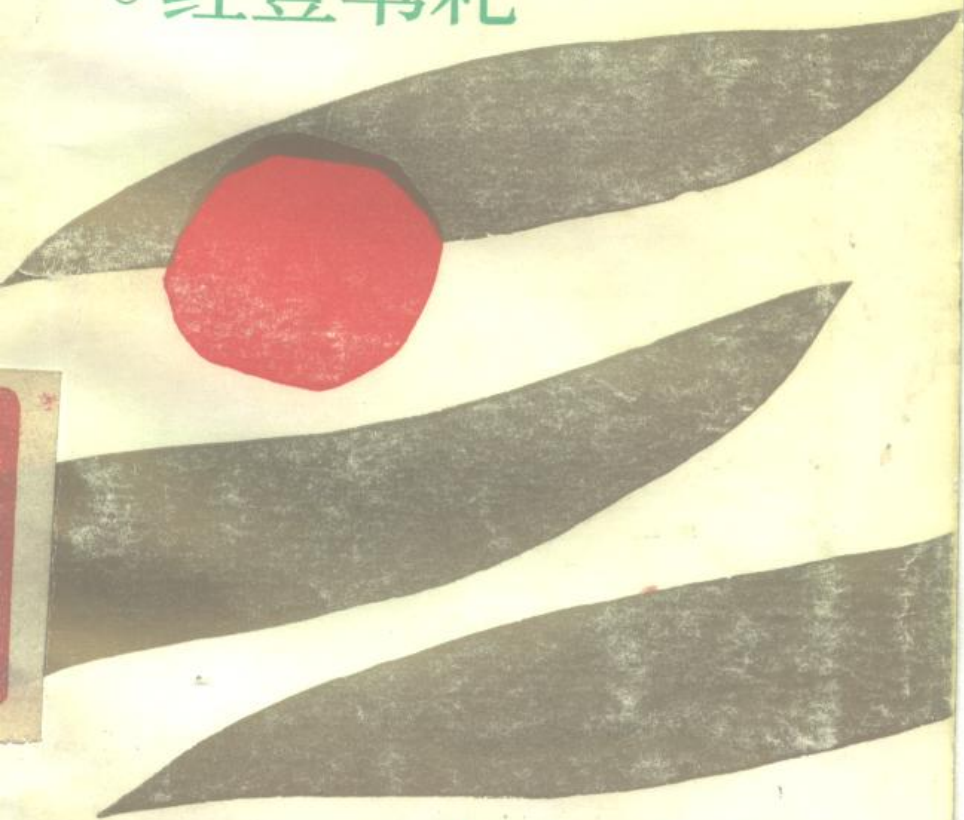


初恋的经历

- 初恋之春
- 绿叶情舟
- 红豆书札

金 马



四川文艺出版社

初
恋
的
经
历

金
马

责任编辑：刘慧心
封面设计：张自启
版面设计：龙小龙

书名 初恋的经历

作者 金马

出版 四川文艺出版社

成都盐道街三号

新华书店经销

印刷 内江新华印刷厂

1987年3月第一版 开本787×960 1/32

1987年3月第一次印刷 印张7

印数 1—75,650册 字数 118千

标准书号：ISBN7—5411—0115—10/I·111

统一书号：10374·376

定价：1.14元

DE74/02

初恋——那是一场革命：单调、正规的生活方式刹那间被摧毁和破坏了；青春站在街垒上，它那辉煌的旗帜高高地飘扬，……

——〔俄〕屠格涅夫《春潮》

目 录

初恋之春

- 爱，青春的天职……………（ 3 ）
- 初恋意识的唤醒……………（ 11 ）
- 解开你心灵中的金鸽子……………（ 19 ）
- 心灵的小路与爱的路标……………（ 26 ）
- 恋爱，由谁来谈？……………（ 30 ）
- “小绿拖鞋”与初恋灵感……………（ 35 ）
- 稳重，但不矜持……………（ 42 ）
- 青条上半睡的小花……………（ 47 ）
- 是恋人，不是“智力角斗士”……………（ 52 ）
- 从容地寻觅，从容地爱……………（ 57 ）
- 纯情初恋的“四季歌”……………（ 62 ）

绿叶情舟

- 两缕情魂 + 两朵微笑 = 初恋……………（ 69 ）

初恋少女谈十忌	(74)
“潘朵娜的匣子”该不该打开?	(83)
爱的考察：从点、线、面到立体	(88)
要爱就来摘青果	(93)
爱，要适时地倾诉	(99)
伴合之中保持距离	(104)
要做一个意中人	(109)
爱的“时空观”	(115)
山幽更贵翠鸟鸣	(120)
第二个童年	(125)
爱之泉涌自何处?	(132)
曲线美与“洞穴效应”	(137)
爱，被友情催熟了	(142)

红豆书札

“插柳不叫春知道”	(151)
“幽兰颂”与爱的晶体	(156)
角色魅力的咨询	(162)
爱的高潮与“幸福曲线”	(167)
你们，该有自己的一方“金色池塘”	(172)
梅的圆舞与“美丽三角”	(177)
文人雅士的爱之路	(182)

四次奇妙的恋爱经历	(188)
艾尔弗雷德的梦境	(194)
酸葡萄与甜柠檬	(201)
成功的“失败者”和失败的“成功者” ..	(206)
爱情幸福涵义新说	(211)

初恋之春

1911

爱，青春的天职

一条洁白的纱巾，由一只纤手轻轻地摇曳着，
在青青的芳草地上，飘呀飘地；

一束束新鲜神奇的情思涨满着，涨满着少女的
心房，使之获得空前的灵性，以致使它再也包藏不
住，于是浸透了少女的神态，使她自己，也使人们
首次发现了她的异样的美丽。

于是，世间又一个情种诞生了。

于是，她亮开了自己的歌喉，半是希冀、半是
呼唤地唱道：

“春风悄悄地吹来，
蓓蕾何时开？”

难道这春风一定要来自那自然之神铺排的春
么？

不必的。

少男少女的心房自有自酿的春，它使心田浸透了甜美的情思，生发着一阵阵欲拂又抑的春风。

这春风托福于理想的强化，仰赖于智慧的活化。

这春也藏在爱的蓓蕾里，这里浓缩着、贮存着慈母爱、同胞爱、祖国爱的精品，这里汲满着大自然、青春和个性的美与力。难怪我们聪明的祖先把代表人生最宝贵的生命线段的“青”，和代表新生命力最蓬勃的时期的“春”联系在一起，用“青春”来状写青年男女的美好形象。

难怪即使在酷暑严冬，情窦初开的少男少女彼此一旦拂面而过，心头也常难免有一种春风拂面的感觉，痒酥酥、暖哄哄地；激励着他们喜迎人生之春的光临。

青春，酿造着足以招引爱神降临的天使。

不是么，青春是天然的美神。谁拥有纯洁壮丽的青春，谁也就同时拥有美神般的魅力。很是善于用文字为青春美造像的台湾女作家绿漪，把少男的青春比喻为“目射神光，长啸生风的初下山时的乳虎”，是“奋鬣扬蹄，控制不住的新驹”，是“热情的化身，幻想的泉源，雄心的出发点”。而她在描写少女时，简直已经辨不清她是在写自然的春，抑或是女性的春。说她们的“春是时哭时笑的，……是善于撒娇的”。说她们的春“是如纱的轻烟，如：

酥的小雨”。还说她们的春是“绿叶丛中紫罗兰的
嗫嚅，芳草里铃兰的耳语，流泉边迎春花的低笑，
……她们打扮整齐了，只等着春之女神揭起绣幕，
便要一个一个出场演奏。现在她们有点浮动，有点
不耐烦。春是准备的，春是等待的”。她认为无论
男性或女性的青春都“是透明的，身与心都是透明
的。嫩而薄的皮肤之下，好象可以看出鲜红血液的
运行，这就形成他或她容颜之春花的娇，朝霞的
艳。所谓‘吹弹得破’，的确叫人有这样的担
心。”她甚至发现了这些天之骄子“身体里似乎
（不该是“似乎”，而该是“确乎”——笔者注）
天然有一种排除尘垢的力，正象天鹅羽毛之洁白，
并非由于洗濯而来。又似乎古印度人想象中三十二
天的天人，自然鲜洁如出水莲花，一尘不染”。青
春男女的这些天赋美质，自然是爱神与美神合力塑
造的结果了。

纯真的初恋，是青春的专利，是春的天职。

要爱的智者，要象聪明的植物那样不误节令物
候，准确把握住蓓蕾盛开的契机，适时发现你心中
的爱。

青春之爱的铺排自有独特的密码，它，只有多
情的人儿自己才能解译得开。

《神曲》第十八歌在谈论爱的性质时写道：

“心灵生来就对爱是敏感的，只要欢乐唤醒了它，使它活动起来，它对一切令人喜悦的事起反应。你的直觉的能力从实在的物体取得一个印象，展开在你的心中，它就此使你的心灵向往它。既然向往它，若是继而趋向它，这种趋向就是爱，……。”

你有了这样的对象化的偶像了么？你已经在驱动你心灵中的爱的车轮，象追赶太阳的金车那样，不畏艰险地去追逐这个偶像了么？

如果有了，而且这样地去做了，那么，你就是开始在追求青春的初恋了，这时候，你需要的就不仅仅只是造成博学的韧力，益智活动的聪颖，开拓事业的绝技，你还需要用丰厚的青春潜力培养和生发一种高尚的爱的智慧，爱的勇气，爱的毅力；

如果你只是心灵中旋起了爱的春风，尚不辨风向，那么，你还只是处于爱的萌动的进程之中，那么，这时，你最需要的是培植自己拥有锐利敏捷的心灵观察力和情感判断力，及时地捕捉住那该属于你的心灵偶像，适时地打开自己心灵的窗扉，让那饱含爱的灵性的春风，去唤醒对方也许尚在微睡的心房。

到该爱的时候就去大胆地夺取爱，这是萌芽季节的“宪法”，这是春天的本份，生命的智慧，青

春的喜悦。

不要自欺，不要压抑，也不要优柔寡断：爱，需要告别过去的勇气；追求爱，有时需要重新结构自己的情感成分和生活节律。要爱就爱在春风得意之时，要爱就爱在青春明媚之季，这也是现代人生存智慧的一种杰出战略。对于爱的智者来说，适时地爱（即适龄）并不悖于青春价值的追求，爱，可以以它不可取代的内驱力完美青春的理想形象。同时，这将对青年一代的身心健康和民族的伦理素质产生极其深远的良好影响。

有些立志远大的青年男女，为了“事业投资”、“智力投资”，暂时把爱的情思加以珍藏，以待适当的契机再夺取更加完美的爱情，这自然是一种令人尊敬的选择。但是，更多的青年人往往由于缺乏足够的夺取美好爱情的勇气，不敢迈出求爱的举足轻重的第一步；有时，理想的意中人儿已近在咫尺，却因此而失之交臂。这时，他们之中有些人往往以追求智慧、献身事业为由，来掩盖自己情思的燃烧，求爱意志的怯懦，反而使得自己所拥有的本来可以付诸智慧追求的时空，化为愁思与痛苦的集散地。

也不要优柔寡断。既然已经怀揣着爱的种子，就该去寻觅播种的沃土。优柔寡断只会消磨爱的意志，丧失追求爱的最佳契机。有篇题为《我是否该

找朋友了？”①的文章中写道：

“假如有人问我想不想恋爱，我肯定会回答‘想极了’。可我的急切心情并没有引起人们的重视，还没有谁给我介绍过对象。大概人们见我总是快快乐乐的，以为我已经有了对象了吧？”

“唉，有谁知道我的心呢？我真的渴望着爱，爱人和被人爱都想。……我渴望献出我的爱，我渴望掏出我的心献给另一个人……。真的，我实在是‘想极了’。……”

“然而，每当我忙碌一天后，安安静静地在柔和的灯光下与远方的好友写信时，每当雷雨交加的晚上，舒舒服服地躺在床上读我心爱的书时，每当我终于解出一道难题，发现夜凉如水，万籁俱寂时，……我又觉得这时光多么美好。啊！我是多么地喜爱这淡泊、这宁静，这无人打搅、单身独处、自由思想的时光啊，……瞧，多么自由自在，时间全由自己自由支配。这恐怕就是单身的人们最值得骄傲和珍惜的吧。”

“……每每这样的一想，我又会在心里为自己的无牵无挂而感到幸运，甚至还会为那些不得不抽出时间去轧马路的同龄人感到悲哀。……”

这是一种春情已经勃然萌动，而又缺乏建立爱

① 见《家庭》1986年第1期。

的追求的辩证思维的典型心境，是渴望涉及情苑而又缺乏足够的爱的追求的智慧 and 勇气的典型情态。这种状态的及时排除，将有助于迎来爱的蓓蕾的盛开；这种状态的持久胶着，将可能导致爱的蓓蕾的枯萎。

你的心中就有春，何必再等待春的降临？

爱的蓓蕾既已孕成，就该怒放！就该与春同在。

这是青春的福气，青春的幸运，然而要使它舒展自如，常常需要冲破多重情丝痛苦的捆索。

我们自然不会赞赏法朗士的浪漫建议，据说他“常恨上帝或造物的神造人的方法太笨，把青春位置于生命过程的最前一段，使人生最宝贵的爱情，折磨于生活重担之下。他说倘他有造人之权的话，他要选取虫类如蝴蝶之属作榜样。要人先在幼虫时期就做完各种可厌恶的营养工作，到了最后一期，男人女人长出闪光翅膀，在露水和欲望中活了一会儿，就相抱相吻地死去”^①。法朗士的这种浪漫，美是美到了极致，想象力也够充满诗意的了，然而让新生和爱携着死亡，从人生、进化的逻辑看来，总不免使人触发沮丧，感受到凄凉。

我们还是宁愿美的青春与幸福的爱同行。宁愿

^① 《台湾和海外华人女作家作品选》。

把欲涉足情苑者喻如踏青的人，“如果谁的内心的春光与土地上第一抹草色联成一片了，那就把步子迈得再大些。这样的步子，每一落地，都是铿锵作响；路旁的花蕾呢，也将应声怒放。”^①

^① <韩少华散文选>第5页。