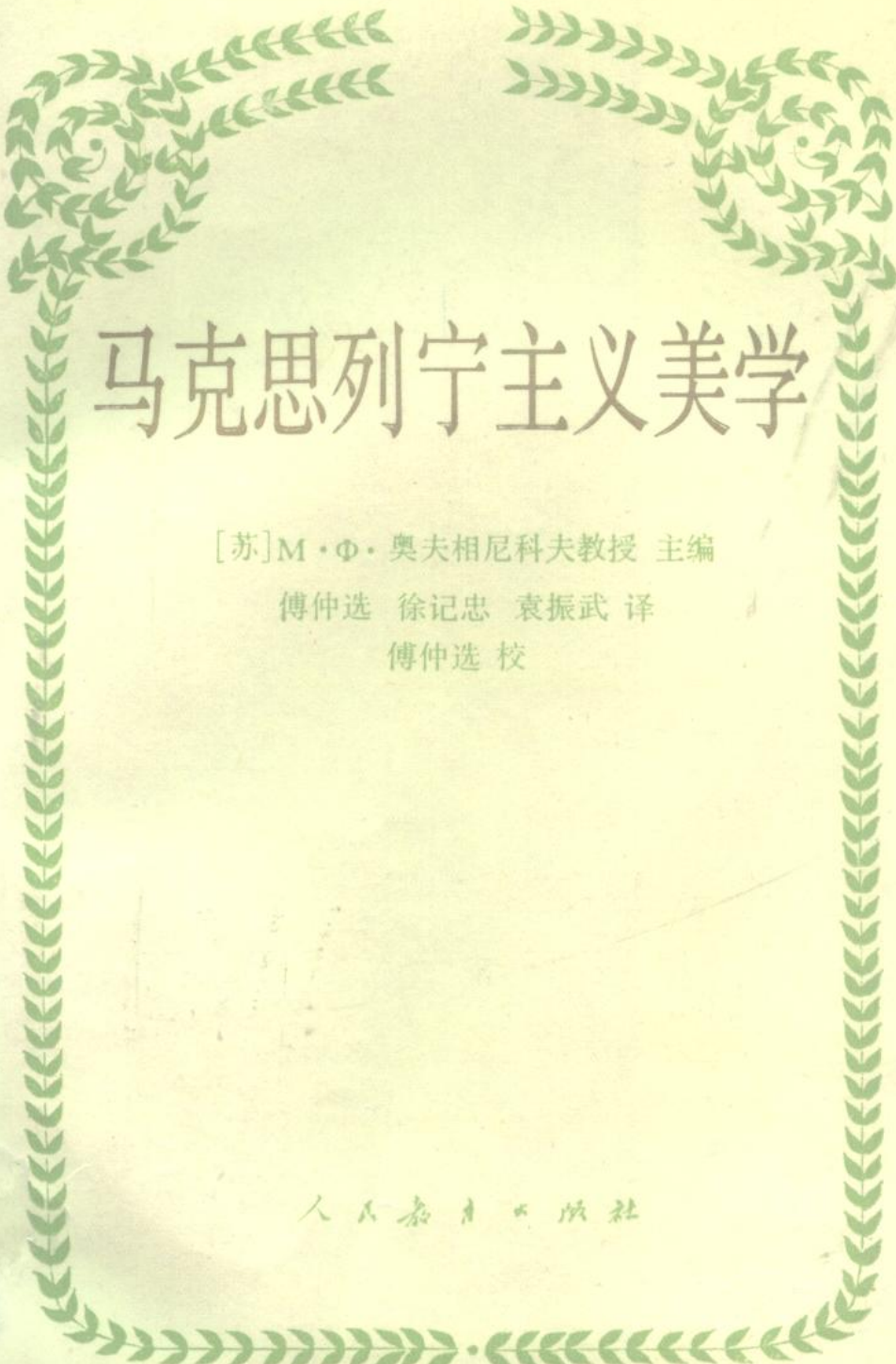




马克思列宁主义美学

[苏]М·Ф·奥夫相尼科夫教授 主编

傅仲选 徐记忠 袁振武 译

傅仲选 校

人民教育出版社

马克思列宁主义美学

[苏]M·Φ·奥夫相尼科夫教授 主编

傅仲选 徐记忠 袁振武 译

傅仲选 校

人民教育出版社

简 介

《马克思列宁主义美学》是根据苏联高等教育部审定的“马克思列宁主义美学原理”课程教学大纲编写的一部最新美学教科书，由莫斯科高等教育出版社于1983年出版，供作苏联高等学校美育教材。全书共分五篇十九章七十二节，主要内容包括：美学的对象和任务，美学思想发展的各个基本阶段，基本的美学范畴，艺术形象及其创作过程与作品，艺术中的内容和形式，对艺术作品的审美知觉，艺术的种类及其社会本质，社会主义的审美文化，社会主义现实主义，科技进步与艺术文化问题，社会主义生活方式的审美方面，社会主义社会的美育等。本书较为成功地把对美学理论问题的阐述与对学生进行审美教育结合起来。

这本教科书是1973年莫斯科大学出版社出版的同名书的新版，但它只利用了原版很少一部分材料。除一般的美学方法论外，系统论、控制论、信息论、符号学、逻辑学、数学等在本书中也得到了运用。传统的美学范畴的范围在本书中更加明确和扩大，美学研究的最新成果被引进本书，这部教科书可说是苏联美学教科书中观点最新的一部。

参加本教科书编写的共有33人，他们都是苏联美学界著名的学者、专家。主编是著名学者M·Φ·奥夫相尼科夫教授。

前 言

本教科书是1973年莫斯科大学出版社出版的同名书的新版。它只利用了原版很少一部分材料。

本书由集体编写:Л.Б.阿列希娜——第四篇第二章第一节; В.Р.阿罗诺夫——第五篇第二章第二节,第四章; М.Н.阿法西热夫——第一篇第一章; В.В.万斯洛夫——第三篇第一、九、十、十三至十五节; И.Ф.沃尔科夫——第四篇第四章第一至四节,第五篇第三章; Е.В.沃尔科娃——第二篇第三章第四节; С.С.戈利坚特里赫特——第五篇第二章第一节; Г.Н.吉布拉泽——第四篇第三章第三节; А.Я.济西——第三篇第二、八、十至十二节; М.С.卡甘——第五篇第一章; Н.В.卡希娜——第一篇第四章第二、三节; Г.Г.克瓦索夫——第四篇第二章第三节; Э.Г.克拉斯诺斯塔诺夫——第一篇第四章第一节; В.П.克鲁托乌斯——第五篇第六章; Т.В.库兹涅佐娃——第四篇第三章第四节; О.В.拉尔明——第一篇第三章第六节; Б.Г.卢基扬诺夫——第一篇第三章第四节; Т.Б.柳比莫娃——第一篇第四章第四节; К.А.马卡罗夫——第三篇第三至七节; О.А.马卡罗夫——第四篇第三章第一、二节; Ф.Т.马尔特诺夫——第一篇第三章第一、二节; А.С.米古诺夫——第二篇第一章第一、二节; Д.В.米赫诺夫斯基——第五篇第五章; М.Ф.奥夫相尼科夫——第一篇第二章,第三章的概论; А.А.

奥加诺夫——第二篇第一章第三节，Л.П.佩奇科——第四篇第四章第五节，А.В.皮拉多夫——第五篇第一章，И.Ф.斯莫利亚尼诺夫——第五篇第五章，П.В.索博列夫——第五篇第二章第三节，Г.П.图鲁克——第四篇第一章，В.М.霍明斯卡娅——第四篇第二章第二节，Г.Х.申加罗夫——第一篇第三章第三节，第二篇第五章，Е.Г.亚科夫列夫——第一篇第三章第五节，第二篇第二章，第四篇第二章第四节。

目 录

前言.....	1
---------	---

第一篇 美学是一门科学

第一章 马克思列宁主义美学的对象和任务.....	1
第二章 美学思想发展的各个基本阶段.....	17
第一节 作为科学的美学的形成.....	18
第二节 马克思列宁主义美学的产生和发展.....	29
第三节 现代资产阶级美学.....	45
第三章 美.....	57
第一节 审美活动.....	61
第二节 审美意识, 它的结构.....	68
第三节 审美感和审美需要.....	74
第四节 审美判断和审美评价.....	80
第五节 审美趣味.....	87
第六节 审美理想.....	94
第四章 基本的美学范畴.....	106
第一节 美好.....	106
第二节 崇高.....	115
第三节 悲剧性.....	122
第四节 喜剧性.....	133

第二篇 艺术的特性

第一章 艺术形象	147
第一节 艺术形象的产生和存在	147
第二节 艺术形象的层次	151
第三节 艺术概括的形式	155
第二章 艺术创作的过程	168
第一节 艺术主体结构中的情感	170
第二节 艺术主体结构中的理性	172
第三节 艺术天赋	177
第四节 作为过程的艺术创作	179
第三章 艺术作品	183
第一节 艺术作品作为审美对象存在的方式	184
第二节 作为整体的艺术作品	189
第四章 艺术中的内容和形式	193
第一节 内容的审美特点——艺术的对象和目的	194
第二节 内容的艺术性	195
第三节 艺术内容的基本成分	198
第四节 艺术的材料和语言	202
第五节 艺术语言的社会性和系统性	204
第六节 艺术形式各成分的内涵	206
第七节 艺术中的内容和形式的统一和相互作用	212
第五章 对艺术作品的审美知觉	217
第一节 审美知觉的构造和形象符号性质	217
第二节 审美知觉的内容的特点	219
第三节 对某些种类艺术作品的审美知觉的特点	224

第三篇 艺术的种类

第一节 艺术的分类原则	232
第二节 艺术文学	237
第三节 建筑	242
第四节 装饰艺术	246
第五节 雕塑	248
第六节 彩色画	252
第七节 线条画	256
第八节 音乐	258
第九节 舞蹈艺术	264
第十节 戏剧	269
第十一节 摄影艺术	278
第十二节 电影	280
第十三节 电视	286
第十四节 小型杂艺和杂技	289
第十五节 各种艺术的相互作用	291

第四篇 艺术的社会性

第一章 艺术是一种社会现象	296
第一节 艺术的社会职能	296
第二节 社会的艺术文化	301
第三节 社会艺术文化的发展是一个由社会决定的过程	307
第二章 艺术和其他社会意识形态	312
第一节 艺术和哲学	312
第二节 艺术和科学	317
第三节 艺术和道德	323
第四节 艺术和宗教	332
第三章 艺术的人民性, 阶级性和党性	342

第一节	艺术的人民性和阶级性	342
第二节	艺术的党性	350
第三节	艺术中民族性和国际性的辩证法	359
第四节	民间的艺术传统及其在社会主义艺术文化中的地位	370
第四章	艺术的方法和风格是艺术历史发展的范畴	377
第一节	艺术方法的一般定义	377
第二节	“普遍主义的”艺术系统的方法	382
第三节	浪漫主义的艺术方法	389
第四节	作为一种艺术方法的批判现实主义	391
第五节	艺术中的风格	396

第五篇 社会主义社会的 审美文化

第一章	社会主义的审美文化	406
第二章	审美地掌握生产和自然保护问题	423
第一节	劳动和生产的美学	423
第二节	工业品艺术设计是审美活动的一种特殊形式	430
第三节	自然界的审美价值及其保护问题	438
第三章	社会主义现实主义是苏联和世界进步艺术的 创作方法	450
第一节	社会主义现实主义艺术产生的历史前提	450
第二节	社会主义现实主义艺术方法的定义	453
第三节	社会主义现实主义的类型学	462
第四章	科学技术进步和艺术文化问题	470
第五章	社会主义生活方式的审美方面	482
第六章	审美教育	491
第一节	全面与和谐发展的个性是审美教育的“最高任务”	491
第二节	审美教育的实质和意义	495
第三节	审美教育的方法和手段	502

第一篇

美学是一门科学

第一章

马克思列宁主义美学的对象和任务

美学是研究自然美、社会美、物质和精神生产美的科学，是研究按照美的规律进行创作的一般原则的科学，是研究审美意识，包括作为反映现实的特殊形式的艺术的起源、发展和活动的规律性的科学。

美学的内容和结构在每一个时代都历史地受到：第一，各种形式的审美活动和审美意识掌握现实的水平和性质的制约，第二，美学所依据的哲学体系的性质以及历史、社会学、心理学、艺术学等专门科学和用来解决美学问题的其他科学的状况的制约。

美学的历史证明，美学研究的对象时而扩大，时而缩小，但其研究方法则由于吸收其他科学的成果而基本上日臻完善。

现代马克思主义的美学作为一门系统的知识可分为美学史、美学理论和现代资产阶级美学评论。

美学研究对象的这种分类不仅说明了它的复杂性，而且也说明了美学本身的发展和美学对象的研究方法的多样性。过去美学

主要与哲学和艺术学有关，现在它不仅吸收社会科学，而且也吸收自然科学、数学来解决自己的问题。诚然，艺术的定量分析法早在古希腊罗马时期就已为毕达哥拉斯派所运用。利用生理学和心理学的资料是许多过去的美学家譬如亚里士多德、狄德罗、康德等所特有的。但是由于具体科学的有效运用取决于它们的发展水平，因此只有在我们的时代，即在科学全面蓬勃兴盛的时代，各门学科才有可能卓有成效地携起手来共同解决迫切的美学问题。在研究审美活动、艺术作品及其承受者时需要各门科学相互配合，这是由科学的复杂性、在各门科学中存在着各种相互制约的水平和结构造成的。

马克思列宁主义美学的最一般的即哲学的问题是：关于审美活动和审美认识中主体和客体、物质和观念的关系问题；关于艺术的阶级性、人民性、党性，关于艺术与其他种类的社会生产和各种社会意识形态的关系，关于艺术发展的历史规律性，关于现实主义和关于审美教育等问题。这些一般美学问题的解决是在研究艺术创作、艺术作品、艺术承受者、艺术与其他社会意识形态以及各种社会实践领域、日常生活等的关系时所运用的各门具体科学的方法论的基础。

美学作为一门现代科学，仿佛是哲学和在不同的艺术学科——文艺学、音乐学、戏剧学、电影艺术学等中对艺术进行具体研究之间的联接环。同时应该指出，美学中的哲学方法论得到与艺术研究无直接关系的各种科学（心理学、控制论、符号学、数学模拟）的方法的补充。

美学对象的复杂化向作为科学的美学提出了对美学本身进行整理与合乎逻辑的论证的问题，以便美学尽可能最充分最准确地反映自己的对象。因此美学应该给整个艺术体系和一般美学文化规定一套借助各种方法（从哲学方法直到专门的具体科学的方法

法)对它们进行分析的程序。

近来对个别艺术问题和整个艺术进行分析的严密的系统法受到重视。它对艺术理论提出了要求,这些要求即使早就付诸实施过(谢·爱森施泰因、博·阿萨菲耶夫等),但其观点并不明确,也缺少完整地理解艺术作品所必需的那种完备性。

此外,系统法的重要特点和它作为研究方法的一个优点,就是不仅要求把复杂的客体作为一个体系来对待,而且也要求被吸收来进行研究的诸学科的方法具有同它相适应的系统性和连贯性。因此,美学始终将面临着“自我组织”和协调被它吸收来研究艺术的其他各门科学的方法的问题。艺术处于不断的发展和同其他社会系统的错综复杂的相互影响中,因而总是要超出任何一种理论,甚至最完善的理论的范围,向它提出一个又一个的新任务。

同时应该记住,系统法没有自己特殊的对象,从这一点来说,它适用于具有系统性特征的任何复杂的对象。它“用到”任何一门科学都有助于这门科学更好地认清自己的对象的构成或结构的规律性,它的组成部分之间的关系,该对象与其他对象的相互关系等等。理想的系统法要求科学最大限度地接近研究对象。因此在研究自然、社会和社会意识的各个领域时,系统法把辩证唯物主义哲学的关于自然、社会、社会意识形态诸现象的相互制约和相互作用的原理具体化,它本身仿佛也在研究这些现象的各门具体的科学的系统中“照了像”。所以,这种研究法的实质在于以间接方式表现一般哲学——一般科学的方法论,在于培养自觉的和方法学上必需的对待自然和社会现象的态度,即把这些现象看作是复杂的和辩证矛盾的相互作用和发展的系统的总和。

因此根据在美学中实施的系统法的方法论的前提,应该把对例如艺术的研究视为一个具有多级的和各级之间存在着各种联系的,错综复杂、变化万千的系统。现代马克思列宁主义的美学由

于在艺术的各个方面和整个审美活动中有效地运用了传统的和新的研究方法，因而解决了自己的许多问题和任务。

同时，对于更为个别的艺术学科和艺术评论说来，美学起着方法论基础的作用。这些艺术学科程度不同地把一般的美学原理具体化，以适应不同种类的艺术。

现代艺术学科研究某种艺术的结构和特点，它同其他种类艺术的关系，社会生产和其他社会意识形态对它的制约性，以及它的历史，也就是说，它的对象包括它的特殊性，其他的社会法规体系，它发挥作用的过程和它的历史发展过程。这些任务导致艺术科学分出各种研究方法并使之专门化，其中最重要的方法如下：结构功能法（研究形象体系的方法、风格、特点，这类艺术作品的内在联系，它的体裁的多样性，这类艺术和其他种类的艺术之间的关系，一句话，对这类艺术进行“同步”分析），历史起源法（研究某一类艺术的历史和社会制约性），历史比较法（揭示不同时代各种不同种类艺术之间的联系和关系）和某些其他的方法。在这些方法中现在活跃的是个别种类艺术的类型学研究法——这种方法最突出地表现了现代艺术学从对个别种类艺术的经验主义的论述和研究向艺术的一般理论分析法过渡的趋势。类型学法又叫系统类型学法，是在历史比较法的基础上产生的，它明显地显示出艺术学家为了弄清不同种类艺术的一般特征、联系、结构和它们的相互关系而对它们进行系统研究的倾向。系统类型学法实际上力求弄清楚不同种类艺术的一般规律性，在这方面它越出了个别艺术学科的范围，换句话说，它仿佛是美学和某种艺术理论之间的中间阶段。

艺术评论在这方面占有特殊的地位，它可以为了各种不同的目的自由地吸收美学研究和艺术科学的任何成果。但是艺术评论无论给自己提出什么任务，与其他的理解艺术的方法相比，艺术

评论的特点是最大限度地接近艺术作品，探索它的独一无二的特性和它对同时代人的社会意义。艺术评论与美学不同。后者是研究艺术的一切学科中最抽象最一般的学科，而具体的艺术作品只是用来作为说明其一般原理的实例；反之，艺术评论的使命是，最准确地论述艺术作品，力求利用艺术以外的手段尽可能具体地探索艺术作品的内容、精神或感染力，探索它的艺术特点和独创性。艺术评论的目的是说明艺术作品的思想艺术意义和社会意义。

所以评论家应该具备无可责难的艺术审美力和理论修养、思想家的艺术嗅觉和才智，以及社会活动家的气质。兼备这些才能的人可说是凤毛麟角。它说明这样一个事实，即在各个时代真正的评论家比艺术家、美学家和艺术理论家要少得多。俄国历史上维·格·别林斯基的例子可以作为佐证。

可见，所有上面提到的学科——美学、艺术学和艺术评论，根据自己研究的问题和任务都多少完整地涉及到整个艺术体系。

因此，进一步协调这些学科，以及发展诸如系统类型学研究等边缘学科，是当代科学界的一项重要而迫切的任务。

但是同样复杂的任务如今正摆在美学、美学史和美学理论、以及资产阶级美学评论的面前。

至于美学史，我们不应低估它对现代美学发展的作用。“没有历史就没有理论”——这个原理在研究哲学和美学问题时特别实际，因为无论在哪里都没有象在哲学和美学的不同流派中那样明显地感觉到理论问题本身及其答案的性质的继承性和联系。这种“时间的联系”在美学中特别实际。过去的美学理论由于在不同程度上概括了当时的艺术审美实践，因而对今天的人们具有积极的意义。

我国美学界在研究单个国家的以及整个世界的美学史方面取

得了不少成就。然而对个别地区（比如东方各国）和时期的研究还存在很多问题。克服世界美学发展史研究工作中的“欧洲中心论”的工作才刚刚起步。出现了从研究社会意识的单个形式——艺术、宗教、道德、哲学、美学——的历史转到系统地研究社会的物质和精神文化史的独特性和它们在个别国家以及整个世界美学中的相互关系的时期。

马克思列宁主义的美学理论面临着重大的任务，在当代它应该研究并总结发达社会主义的艺术实践和审美实践，预测其基本趋向。对美学范畴的体系进行详细研究具有重大意义，并且随着传统美学范畴的范围更明确和扩大，美学中出现了掌握现代科学的研究方法的热潮。除一般的美学方法论外，系统法、符号学、控制论、信息论、逻辑学、数学等也得到了运用（有某些修正）。这必然导致在美学科学中运用诸如系统性、完整性、结构、功能、水平、符号、意义、对立等这样一些概念。

为了对艺术和一般美学文化合理地、恰如其分地进行审美分析而利用新的研究方法和与之有关的概念，有可能把某些一般美学范畴和概念具体化，揭示出整个艺术及其个别作品，它的分系和组成部分的联系、关系以及不同水平的发展和结构的实质。现代心理学、信息论、控制论等科学为研究审美活动的主体提供了许多东西。因此，传统的研究方法与新的研究方法的结合就有可能对各种美学问题和人的一般审美活动进行综合研究。

根据以上所说，我们可以毫不夸大地作出结论说，为了有成效地解决各种美学问题，为了使这种解决与现代科学知识水平相符合，吸收边缘科学和综合利用这些科学已越来越势在必行了。由此产生了在美学研究过程中进一步发展美学科学的十分复杂的问题和迫切的任务。

现代美学和艺术实践在科学技术进步的时代发展特别神速，

它向学者们提出了各种各样的任务。例如，工艺品艺术设计或者说艺术设计的发展更尖锐地提出了关于在科学创造、劳动活动和艺术中的实用性同美的关系的问题，关于实用艺术和工艺品艺术设计等的产品中功用和形式的相互制约性的问题。

艺术创作的研究人员在一般创作理论和它的多样的种类方面都必须解决不少问题，特别应该注意必须研究“技术”种类的艺术，比如电影艺术、电视艺术、艺术摄影等的艺术创作特点。这些种类的艺术利用现代技术一方面给创作过程的组织工作创造了某种程度的自由；另一方面由于必须考虑到同前两种艺术创作的集体性和它们利用技术的特点和可能性有关的众多因素，又给控制这一过程造成了不少困难。

现代美学最重要的任务之一就是研究最一般的艺术问题。通过社会关系的体系对艺术进行研究，在现代哲学和社会科学的水平上为了准确地理解艺术而对全部科学资料及其研究方法进行详细的分析，是我们美学科学的一项迫切的任务。对待艺术的这种态度正是马克思列宁主义的经典作家们所特有的，进一步掌握他们的遗产是富有成果地发展和完善研究一般艺术问题的方法论所必需的。有成效的研究和分析列宁的反映论现在特别重要和紧迫，因为它是解决艺术的本质和结构的问题，它的阶级性和党性的问题，尤其是社会主义艺术实践理论和根据的发展问题的一般方法论。

现在要紧的是研究审美知觉问题以及艺术的社会功用问题。这些研究按对象分为两个比较独立的部分：1）在不同的居民群体中艺术所起的功用的社会学的研究；2）个人对不同的物体、社会现象、自然界和主要是艺术作品的审美知觉的心理的研究。这些研究不用说是相互补充的。

对审美知觉的心理和生理结构的分析只确定人的不同水平和

结构。例如脑皮质和皮质下层、高效能的记忆力和长久的记忆、力、直觉、合理的倾向性、意志、物体及其标准（这些标准保存在记忆中并作为评价被认识的事物的根据）的观念等的关系的原则。审美知觉的心理研究的重要任务，是揭示各种审美感的性质，确定它们在生活和同艺术接触过程中形成和发展的条件。关于审美感——也象其他美学主体（审美需要、趣味）一样——的本质问题，是我国科学界争论的，亦即尚未深入研究的一个问题。对美学、生理学、心理学、控制论和信息论在研究审美活动和审美知觉的主体时的相互关系的研究是一项迫切的任务，也是在这个复杂的、目前还是千头万绪的领域里取得有益成果的必要条件。

至于社会学的研究，在这里各个学科的关系是由对象的复杂性和它的研究方法的性质决定的。在现今的条件下，当艺术借助于现代的通信工具和广泛沟通思想的工具空前规模地发挥作用的时候，只用传统的方法已不可能确定艺术的社会功用及其发展趋势。这里就需要艺术的社会学及其用计算机对结果进行收集和整理的现代方法。这一切使我们有可能在社会学研究过程中弄清楚，社会人口特征不同的社会集团是怎样领悟和评价不同种类、体裁的艺术和个别的艺术作品的。它们因而有助于更具体更有区别地依据人们活动的主客观因素确定艺术的实际社会功用，有助于确定他们对艺术发展的现代水平的满意程度和艺术对各个社会集团的自我意识及世界观的影响的效力。但是艺术社会学对于合理管理艺术文化虽说具有十分明显的重要性，其水平和规模却大大落后于社会主义艺术的实践和生活的要求。因此，我国美学科学的一项极重要的任务就是不仅全面深入地研究艺术的真实过程和它对人们的影响的性质，而且要预测艺术的发展趋势和未来对它的要求。