

中國當代文學研究資料



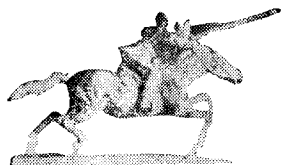
陆柱国研究专集

解放军文艺出版社

中国当代文学研究资料丛书

陆柱国研究专集

刘金镛 陆思厚 编



首都师范大学图书馆



21007496

解放军文艺出版社

一九八四年·北京

1007493

责任编辑 叶运均

封面设计 施珍贵

中国当代文学研究资料丛书

陆柱国研究专集

刘金镛 陆思厚 编

解放军文艺出版社出版（北京西什库茅屋胡同甲3号）

一二〇二工厂印刷·新华书店北京发行所发行

*

开本 850×1168 毫米 $1/32$ ·印张 $10\frac{1}{4}$ ·插页4·字数239,000

1984年10月第一版，1984年10月北京第一次印刷

印数0,001—6,100

书号10137·93 定价1.25元

顾 问

茅 盾

周 扬

巴 金

陈荒煤

冯 牧

特约编委

许觉民	贾植芳	杨 云	章品镇	刘耀林
顾廷龙	魏绍昌	姚北桦	李 瑛	

常务编委

卜仲康	唐金海	何寅泰	陆文璧	朱明雄
肖斌如	管 权	丁 芒	刘耀林	刘耘仆
张 炯	蒋守谦	陆士清	王传洪	

编 委

(以姓氏笔划为序)

丁 芒	卜仲康	丁茂远	牛运清	王凤伯
王训昭	王兴平	王传洪	王宗法	王忠舜
王新民	孔海珠	叶运均	刘云涛	刘名涛
刘金镛	刘耘仆	刘耀林	刘普林	刘善继
朱 彦	朱明雄	朱家信	朱焕添	张 炯
张化隆	张永健	苏 森	李 泱	李井亚
李可达	李学娴	巫岭芬	吴重阳	肖斌如
何火任	何寅泰	严麟书	周 顿	周作秋
陈 纾	陈一明	陈乃祥	陈公正	陈公仲
陆士清	陆文璧	杨仲录	金永汉	季成家
卓钟霖	柏 彬	胡天风	赵耀堂	赵家风
唐金海	莫贵阳	曹永慈	黄起衰	蒋守谦
管 权	熊德彪			

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系

统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站，这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事，虽然这套丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的近二百位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作

单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

(一) 作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二) 按文体编辑的作品研究专集；

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集；

(四) 文学大事年表研究专集；

(五) 文学期刊目录索引研究专集；

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一) 作家的生平和创作；

(二) 评论文章选辑；

(三) 作家著译系年；

(四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

(一) 综合评论文章选辑；

(二) 重要作品评论，其中又包括：(1) 作家简介；(2) 作家谈创作；(3) 评论文章选辑；(4) 评论文章目录索引；

(三) 建国后某种文体作品的系年；

(四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为

尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少儿出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持，全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便，很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师大	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学
安徽师大	华中师院	华东师大	江西大学
西北师院	扬州师院	苏州大学	沈阳师院
河北师大	杭州大学	武汉师院	武汉大学
阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大		

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....茅 盾 (I)

前言.....《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)

一 陆柱国的生平和创作

陆柱国小传.....刘金镛 陆思厚 (3)

我是怎样走上文学道路的.....陆柱国 (7)

到生活的海洋中.....陆柱国 (10)

根深才能叶茂.....陆柱国 (12)

俏也不争春

——访部队作家陆柱国.....辛述威 孙雁行 (18)

《战火中的青春》习作琐忆.....陆柱国 (21)

漫谈《闪闪的红星》的改编

——在一次座谈会上的发言.....陆柱国 (35)

雷锋精神永放光芒.....陆柱国 (58)

向生活寻求答案

——谈《花枝俏》的剧本创作.....陆柱国 (61)

学习杂谈	陆柱国 (71)
读《射天狼》有感	陆柱国 (75)
在同一条战壕里	陆柱国 (82)
为加强电影的文学性而努力	陆柱国 (86)

二 评论文章选辑

谈《上甘岭》的人物创造	冯健男 (91)
略谈《上甘岭》爱国主义与国际主义的表现	叶一峰 (98)
上甘岭的英雄是祖国的荣耀	
——介绍中篇小说《上甘岭》	吴逸 (103)
关于小说《上甘岭》	张立云 (107)
小说《上甘岭》读后	方灿 (119)
读《踏平东海万顷浪》	王亚凡 (124)
读《踏平东海万顷浪》	王垂濂 (129)
谈《踏平东海万顷浪》	钟之向 (133)
《踏平东海万顷浪》读后	黄延华 (138)
试谈《踏平东海万顷浪》的艺术特色和存在的问题	
.....	陈传才 刘再明 张殿光 (145)
介绍《黑山阻击战》	瑜瑾 (151)
《黑山阻击战》观后感	王地子 (153)
伟大的胜利 英雄的史实	
——看《黑山阻击战》有感	洪平 (155)

试评《战火中的青春》	李作祥 (159)
谈《战火中的青春》	阳翰笙 (166)
有声有色的英雄形象	冯 牧 (168)
塑造完美的英雄人物形象	袁文殊 (169)
再谈《战火中的青春》	阳翰笙 (173)
漫谈《战火中的青春》	荒 煤 (176)
《战火中的青春》的性格冲突	汪岁寒 (187)
更美、更高大、更理想	

——谈电影《战火中的青春》中高山形象的创造 王云绶 (196)

为了胜利，为了集体

——试谈彩色故事片《海鹰》	曹 欣 (204)
革命英雄主义的颂歌	舒 路 (208)

洋溢着革命乐观主义的诗篇

——评影片《英雄岛》	李少白 (211)
英雄岛上英雄多	胡惠玲 闻 达 (215)

历史 人物 情节

——《“独立”大队》读后	许 邦 (217)
马龙性格点滴	洪 满 (225)

思想意义、艺术构思及其他

——漫谈《“独立”大队》	罗国贤 (232)
对《“独立”大队》的一些意见	鲍梦梅 (241)
谈《“独立”大队》里的两个人物	晓 海 (245)

影片《雷锋》的思想和艺术桑 坪 万涤清 (249)

银幕上的雷锋形象

——电影《雷锋》学习札记肖 泉 (254)

伟大的共产主义战士的光辉形象

——谈电影《雷锋》的艺术处理张立云 叶家林 (262)

我们喜爱李云虎这样的人物形象

——看影片《分水岭》韩吾根 (268)

党的光辉照万代 (节选)

——评彩色故事影片《闪闪的红星》和谷岩 (270)

谈典型细节的艺术处理

——彩色故事影片《闪闪的红星》学习札记赵志强 (276)

我爱影片《花枝俏》思 忖 (283)

《花枝俏》随想钟惦棐 (286)

三 陆柱国著作系年 (1949—1983)

..... (293)

四 评论文章目录索引 (1953—1981)

..... (303)

—

陆柱国的生平和创作



陆柱国小传

刘金镛 陆思厚

陆柱国，原名陆祖柱，曾用名陆云卿。一九二八年十月十二日生于河南省宜阳县城里一个贫民家庭。幼年时读过私塾，喜欢阅读神话和旧小说，深为这些作品中所描写的剑侠，灵怪和公案故事所吸引。一九三九年秋天，考入宜阳县立小学五年级，阅读兴趣转向新文学，巴金的《家》、《春》、《秋》等名著，曾使他废寝忘食。一九四一年小学毕业后，考入距家十里，设在灵山的“洛阳进修班”初中部。一个多月后退学回家，又进城內一家私塾读书，这家私塾的许先生为之改名为柱国。一九四二年夏，考入宜阳师范，这时曾致力于研读古典诗文。一九四四年初宜阳沦陷，学习中断，在家协助父亲作熟食生意，给各色人等端茶送饭，劳累终日，忍气吞声。一九四五年日寇投降后，考取在河南地区颇负盛名的洛阳师范。在洛师学习期间，除继续阅读古典诗文外，又接触并热爱苏联革命文学作品，曾偷偷阅读过《母亲》、《铁流》、《恐惧与无畏》、《钢铁是怎样炼成的》等名著，从中接受到深刻的思想教益，对其以后走上革命道路发生了直接影响。

一九四八年三月洛阳解放，陆柱国加入中原野战军第四纵队。入伍后，遵照纵队党委的指示，下放到连队锻炼。在一次“鸡窝山战斗”中，他目睹八班班长郢永昌壮烈牺牲，怀着崇敬、激动的心情写了一篇通讯《悼八班班长郢永昌》。这篇通讯曾刊载于四纵队油印小报《野战军》上，是他当兵、写兵的开始。此后，他