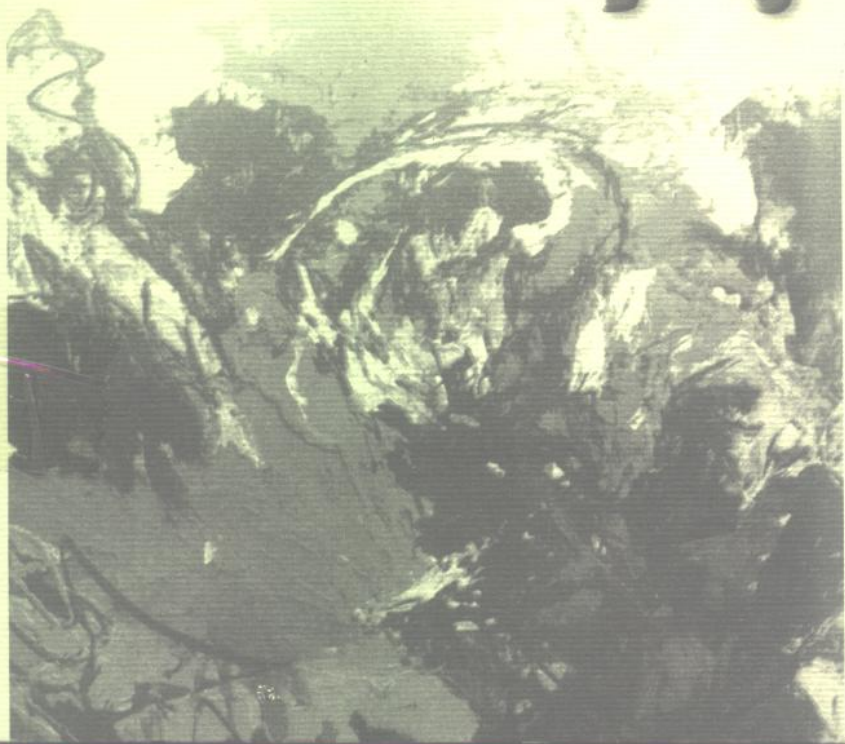


现 代 十 大 思 想 家

维特根斯坦

江 怡 著

传



B561.59
Jc83

维特根斯坦

江怡 著

传

河北人民出版社

337628

主 编 雷永生

现代十大思想家

维特根斯坦传

江 怡 著

河北人民出版社出版发行（石家庄市城乡街 44 号）
河北新华印刷三厂印刷

850×1168 毫米 1/32 8.375 印张 183000 字 1998 年 1 月第 1 版
1998 年 1 月第 1 次印刷 印数：1—10000 定价：14.80 元

ISBN 7-202-02236-2/B·132

（如发现印装质量问题，请寄回我厂调换）

主编寄语

历史是人创造的。

人既为万物之灵，人的行动就不是盲目的、无意识的，人的创造行为就需要思想、理论的指导，就需要精神的鼓舞与支持。

所以，人类世界就不仅需要实践家，而且需要思想家。

几千年来，人类世界造就出不少杰出的思想家，他们呕心沥血，殚精竭虑，创造出无愧于自己时代的精湛的思想体系，回答了自己时代面临或即将面临的重大问题，不仅对当时的社会发生了巨大作用，而且对后世产生了深远的影响。他们的思想、理论和精神，成为人类珍贵的文化遗产。

思想文化遗产与一般的文物不同，它不仅具有历史价值和观赏价值，而且具有精神价值。现今的人类不仅可以通过这种文化遗产了解以往社会的精神面貌和思维方式，而且可以从中学取积极的思想成果，将其整合到当代的时代

E056/06

精神之中，成为人类新文化的组成部分。所以如此，乃是由于思想文化遗产不仅具有时代性，而且具有永恒性。当然，历史上杰出思想家们提出的问题和对这些问题的理论回答，并非全部都对后世有很大的教益，他们的某些思想已经过时了，甚至有些内容已经陈腐了，但是他们的许多重要思想至今仍然具有魅力，仍然具有深刻的启发性，后世的人们常常为他们思想的深邃、逻辑的严密、思维的敏捷、视野的高远而折服。故而我们把这些思想家视为思想巨人。

如果还要刨根问底，探究杰出思想家的理论精品之永恒性何来的话，那么，是否可以这样解释：人类有史以来所面临的精神上的问题本身常常就具有永恒性，如人的本质、神的本质、人性的涵义、人生的意义、人的存在与发展、人与神的关系、人与自然的关系、人与社会的关系、人的主体性、人的异化与异化的扬弃，等等。这些都是任何时代的人都要思考的问题，又是人类永远在回答又永远回答不完全的问题。时代在更迭，认识在发展，但在这些问题上，后人永远要继承和借鉴前人的成果，这是思想文化领域中之必然。

正是基于以上的认识，我们与河北人民出版社共同策划了这套“现代十大思想家丛书”，上起 19 世纪后半叶，下迄当代，从世界现代杰出思想家中选出 10 位，熔其生平与学说于一炉，向读者展示思想大家之风采，力求以深入浅出之笔触准确而生动地描绘杰出思想家之魂，既重学术性，又顾可读性，以期读者读有所得。

本丛书的创意得到许多学者的大力支持。丛书的作者包括了老中青三代学者，他们在学界勤耕多年，学有专长，治学

态度严谨,写作态度一丝不苟,他们使本丛书的质量得到可靠的保障。在丛书出版之际,特向各位作者表示崇高的敬意。

最后,让我以下面的话来概括本丛书的主题:

思想之树长青,人类之魂永恒。

雷永生

1997.10

目 录

| | |
|------------------------|----|
| 引言 哲学王国的最后牛仔 | 1 |
| 一 庞大的家族之树：家族的相似性 | 4 |
| 家族的传承 | 4 |
| 父亲的冒险生涯 | 7 |
| 富裕而有教养的家庭 | 9 |
| 二 少年老成的孩提时代：孤独的思 想者 | 14 |
| 良好的家庭教育 | 14 |
| 从小的性格培养 | 16 |
| 遨游在知识海洋 | 20 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| 思想影响的来源 | 22 |
| 少年的孤独 | 26 |
| 三 最初的人生理想：做一名工程师 | 30 |
| 三年的柏林生活 | 30 |
| 曼彻斯特的研究生 | 32 |
| 四 初入剑桥：走进世界 | 37 |
| 人生的转折点 | 38 |
| 弗雷格的影响 | 41 |
| 与罗素的师生情 | 44 |
| 思想上的最初独创与性格弱点的初现 | 47 |
| 与罗素思想的最初分歧 | 53 |
| 与平森特的友谊 | 55 |
| 哲学在战火中诞生 | 58 |
| 五 第一件哲学作品：《逻辑哲学论》 | 63 |
| 《逻辑哲学论》的主题 | 63 |
| 逻辑原子主义的世界观 | 65 |
| 命题与世界关系的图像论 | 70 |
| 关于基本命题的真值函项理论 | 75 |
| 关于不可说的神秘之物 | 84 |
| 六 哲思后的平民生活：小学教师和 园丁 | 92 |
| 《逻辑哲学论》的艰难出版 | 93 |
| 严格的小学教师 | 96 |
| 远离尘世的修道园园丁 | 100 |
| 考虑重返哲学舞台 | 103 |
| 七 重返剑桥：思想的转折 | 107 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 获得博士学位的前前后后 | 107 |
| 思想转变的端倪 | 111 |
| 对前期哲学的首次公开批判 | 114 |
| 转折时期的哲学观和证实思想 | 121 |
| 思想转折的完成 | 125 |
| 八 职业教授和怪异性格：唯我与忘我 | |
| 教授生涯的开端 | 130 |
| 投入与忘我的思想者形象 | 133 |
| 生活的简朴与思想的厚重 | 136 |
| 孤独的思想者和思想者的孤独 | 140 |
| 九 《哲学研究》：追求另一种文化 | 149 |
| 渴望隐居生活 | 150 |
| 两种哲学的对照 | 153 |
| 独特的哲学著作 | 165 |
| 语言游戏说 | 169 |
| 关于遵守规则的悖论 | 177 |
| 反对私人语言的论证 | 186 |
| 感觉的分析 | 192 |
| 对理解的理解 | 198 |
| 思维方式的变化 | 203 |
| 十 盖棺定论：“我度过了美好的一生” | |
| 颠沛流离的晚年生活 | 212 |
| 最后的思想与临别遗言 | 217 |
| 前所未有的影响 | 225 |

| | |
|---------------|-----|
| 跋 关于“维特根斯坦现象” | 234 |
| 附录一 维特根斯坦年表 | 246 |
| 附录二 维特根斯坦主要著作 | 252 |
| 后记 | 256 |

引言 哲学王国的最后牛仔

1992年，美国的华纳图书公司（Warner Books Inc.）出版了一部描写当代美国一对中年男女缠绵爱情故事的书，据说在美国曾轰动一时。两年之后，当这本书被引进我国时，又风靡了有着古老文化传统和道德美德的中国大地，悄悄撞击着中国人隐秘的精神世界。这就是后来被美国搬上银幕的《廊桥遗梦》。任何读过这本书或看过这部电影的人，都会被罗伯特·金凯和弗兰西斯卡两人的那种近似原始的情爱所震撼，同时也会为金凯浪迹天涯的牛仔生活所吸引。

这个故事本身对现代人所产生的魅力，就在于人们对摆脱外在物欲的纯粹情感生活的渴望和对回归自然、表现自我的生活方式的追求。当人们为金凯和弗兰西斯卡的爱情或击掌或扼腕时，当人们对金凯这位现代社会的最后牛仔深表敬意时，人们想要表达的心情是同样的，这就是对现代科技高度发达的工业社会的情感排斥，对作为人性根基的最原始的

生活方式的追求。反过来看，这是现代社会给人类带来的困惑，也是现代人类所面临的危机。

在有着两千多年历史和以整个人类为臣民的哲学王国中，也有一位如同金凯一样的牛仔。他对人类本真情感的渴望和对近乎原始生活方式的追求，与金凯相比有过之而无不及。所不同的是，他渴望的不是男女之间的爱情，而是对人类理智的纯真情感；他追求的不是探险与刺激，而是远离尘嚣至上的现代社会的宁静生活。他就是生活在本世纪上半叶的英国哲学家维特根斯坦。

如今我们都知道，维特根斯坦是当代西方哲学中最重要的哲学家之一，是当代分析哲学的首创者之一。他的个人生活在人们的心目中有着许多传奇色彩：他与艺术界的若即若离、他一生中提出的两种截然不同的哲学思想、他的孤僻性格和怪异作风——这些都成为人们谈论的中心话题。但人们却很少注意到，他的个人生活与他的哲学思想之间有着令人难以置信的一致性，就是说，他的个人生活实际上正是他的哲学思想的最好体现。因而，要想真正理解维特根斯坦的哲学思想，首先和重要的就是要了解他的生活世界，了解他在这个世界上是怎样生活的。在这种意义上，阅读维特根斯坦的传记，是走进维特根斯坦哲学的必经之路。

在人类思想史上，记述思想家生活的传记可谓汗牛充栋，但能很好地从他们的个人生活中反映出他们思想观念的传记仍是凤毛麟角。古留加的《康德传》曾让我们感受了思想的无比威力，梅森的《马克思传》又使我们有过心潮澎湃的感觉。的确，正如古留加所说，哲学家一生的标志就是他的那些著作，而哲学家生活中那些激动人心的事件就是他的思想。但我们不妨进一步说，能够以自己的一生实现自己的哲学追

求，不也正是伟大哲学家的标志吗？康德如此，马克思如此，维特根斯坦也是如此。

人们常说，文如其人，就是说，“其文”是由“其人”创造的，因而，观“其文”知“其人”也就顺理成章了。但若我们能观“其人”而知“其文”，不也达到了观文知人的目的了吗？对维特根斯坦，观人知文是一个比较容易走进他思想的通达捷径。

维特根斯坦的生活道路如同他的思想发展一样，的确是坎坷复杂的。他像笛卡尔一样，厌恶纯学院派的生活方式，不喜欢与人争辩，宁愿躲避现代社会；他又像康德一样，怀着对人类理智最纯洁的情感，寻求简单而又完美的生活。与世无争的生活方式，简洁明了的思想表达、寻找家园的理想追求——这些构成了维特根斯坦的生活内容，也是他一生经历的真实写照。在他之前，我们可以从笛卡尔、莱布尼茨和康德的身上看到这些，但在现代哲学中，唯有维特根斯坦是在以他的整个生命实现着他的哲学理念，是在以他的生活方式向世人昭示着他的理想追求。在这种意义上，正如金凯自称是现代社会的最后牛仔，我们可以说，维特根斯坦是当今西方哲学王国的最后牛仔。当你读完这本思想传记，你就会深切地感受到这一点。



庞大的家族之树：家族的相似性

维特根斯坦曾用“家族相似”一词解释各种语言游戏之间的共同特征，这个词也由此被当代西方哲学家们作为反对传统哲学中本质主义的重要武器。维特根斯坦使用这个词并非偶然，而是来自他自己那庞大的家族。他的家族背景对他思想的形成有着相当大的影响，但这种影响并不是他家族成员对他思想形成的帮助。他那庞大的家族，使他深切地感受到家族成员之间存在的那些由于血缘关系而带来的相似之处，但是庞大的家族生活和复杂的家族成员关系，又使他感到厌倦，因而渴望简单朴素的生活。

家族的传承

据维特根斯坦的传记作者布莱恩·麦奎尼斯（Brian McGuinness）记载，维特根斯坦家族得名于1802年之前。维

特根斯坦的曾祖父名为摩西斯·迈耶 (Moses Meier)，而迈耶的父亲梅叶·摩西斯 (Meyer Moses) 是一名犹太人，住在奥地利的一个名为“维特根斯坦县”的拉斯菲 (Laasphe) 村，在离该县不远的维特根斯坦公爵城堡担任管家。怀着对维特根斯坦公爵财产的不良动机，梅叶·摩西斯在他姓的前面加上了维特根斯坦。后来，梅叶·摩西斯一家随维特根斯坦公爵移居到库尔巴赫 (Korbach)，并于 1802 年在那里生下了摩西斯·迈耶，而梅叶·摩西斯则死于 1805 年。1808 年，拿破仑下令，要求所有的犹太人必须改名。于是，摩西斯·迈耶就正式被命名为姓“维特根斯坦”。但据说，当时的许多犹太人家庭都采用了维特根斯坦这个姓。所以，我们这里所要说的维特根斯坦，既与维特根斯坦公爵家族无关，也与后来生活在其他地方的维特根斯坦家族没有任何血缘关系。

摩西斯·迈耶和他妻子布伦多·西蒙 (Brendel Simon) 的画像至今仍然悬挂在他们第 5 代长孙女的维也纳别墅家中。据说，摩西斯的父亲远离他自身家庭传统，晚年曾以卖鱼为生。但事实上，维特根斯坦家族在移居库尔巴赫后，已经拥有了当地最大的生意，这就为维特根斯坦家族的下一代打下了坚实的基础。若从种族的角度看，这个家族的确是“纯正的”犹太人，但其后代似乎对此并不以为然，他们只是以自己曾经是犹太人而感到骄傲。他们对自己家族更感骄傲的是，这一家族曾在 19 世纪得到了特别的优待，同时也对他们先辈摩西斯那较少犹太人化的生活方式而备加推崇。这种对自身犹太人血缘讳莫如深的态度，自然有其历史的原因，虽然在二次世界大战以后的今天，犹太复国主义已经成为当代国际社会关注的热点之一。尽管如今许多有着犹太血统的家庭（包括维特根斯坦家族的后代）把他们的能力与智慧归之

于他们的犹太传统，但维特根斯坦本人却始终对自己的犹太血缘抱有自责的态度。

维特根斯坦的祖父赫尔曼·克里斯汀·维特根斯坦(Hemann Christian Wittgenstein)在他1839年结婚之前就接受了基督教的洗礼，因为他似乎并不喜欢自己是一个犹太人。这里还有一个小小的历史插曲：当纳粹在1938年调查维特根斯坦姐妹的身世时，他们无法从犹太人的档案中找到他们祖父的出生记录，最后对维特根斯坦家庭作出了“非犹太人，但混有犹太血统”的结论，由此使维特根斯坦一家避免了纳粹的迫害。事实上，当维特根斯坦的祖父接受洗礼时，他就已经皈依了基督教，他的名字“克里斯汀”（即“基督徒”）当然不可能出现在犹太人的档案里。赫尔曼继承了家族的生意，主要从事羊毛贸易。特别是他在与芳妮·芬格朵(Fanny Figdor)结婚后，更多地与他妻弟古斯塔夫(Gustav)共同进行羊毛交易：他们从匈牙利和波兰采购羊毛，然后转卖给在荷兰和英格兰的客户。在1838年至1839年以后，赫尔曼逐渐脱离他自己的家族事务，主要与他妻子的家族合伙共事。所以，他与妻子就基本上定居在莱比锡，而在库尔巴赫的生意也渐渐衰落下来。在莱比锡，他们固定财产不断增加，并且添了11个孩子。这段时期是他们事业发展和家庭生活的鼎盛阶段。

19世纪中叶的莱比锡是整个德国的重要贸易中心之一，云集了许多像赫尔曼这样的中产阶级商人，他们有着自己的产业，丰衣足食，安逸悠闲。而这样的社会地位又使得他们更加努力地工作，并且有着强烈的传统道德观念和严格的宗教信仰。同时，由于他们有充分的经济条件，因而对艺术、音乐、文学等的文化追求，也成为他们社会地位的显著标志之

一。正如库格尔根 (Kugelgen) 在他的《在过去的岁月里》一书中描写的那样, 19 世纪的头 20 年里, 在德国复兴着传统的德国精神, 但这种复兴主要是表现为与家庭生活密切相关, 即母亲的安宁无忧是因为不假思索地坚信诚实与责任的最高准则, 而父亲则全身心地投入他的工作, 并确信他自身的价值。

然而, 在这样一种既有深厚情感又要努力工作的世界里, 芳妮似乎感到有些心情压抑, 甚至当她第一次看到自己莱比锡的新家时, 面对光洁如镜的地板惊叫起来。或许正是因为有了这种感觉, 维特根斯坦一家在莱比锡生活了 10 年之后, 又迁回奥地利。在维也纳, 赫尔曼一家的 11 个孩子都纷纷长大成人, 但仍然处于他们那位精力旺盛、尖声说话的母亲的严格的管教之下。尽管他们一家生活并不缺略, 但母亲对生活的安排却相当节俭, 比如女孩子的衣服经常是姐妹之间相互交替使用。母亲对孩子们的要求也是非常严格的, 一旦有人违反家规, 就会被锁在一间屋里。正是这种严格的管教, 当然也伴随着轻松愉快的娱乐生活, 对下一代产生了潜移默化的作用, 培养了他们极有教养的为人品德。

父亲的冒险生涯

在这 11 个孩子里, 卡尔 (Karl Wittgenstein) 显得比较调皮, 总是自行其是。这种我行我素的性格, 最终使他违背父命只身离家出走。这是后话。总的来看, 卡尔基本上还是能遵守父命和家规的。他像父亲一样, 常常反省自己的过失, 并时刻牢记, 人们的生命总是会被从舒适安逸的生活投向艰难窘迫的境地, 如同希腊神话中的西西弗斯一样, 没有人能够帮助, 只有无休止的努力才能达到自己的理想。或许正是