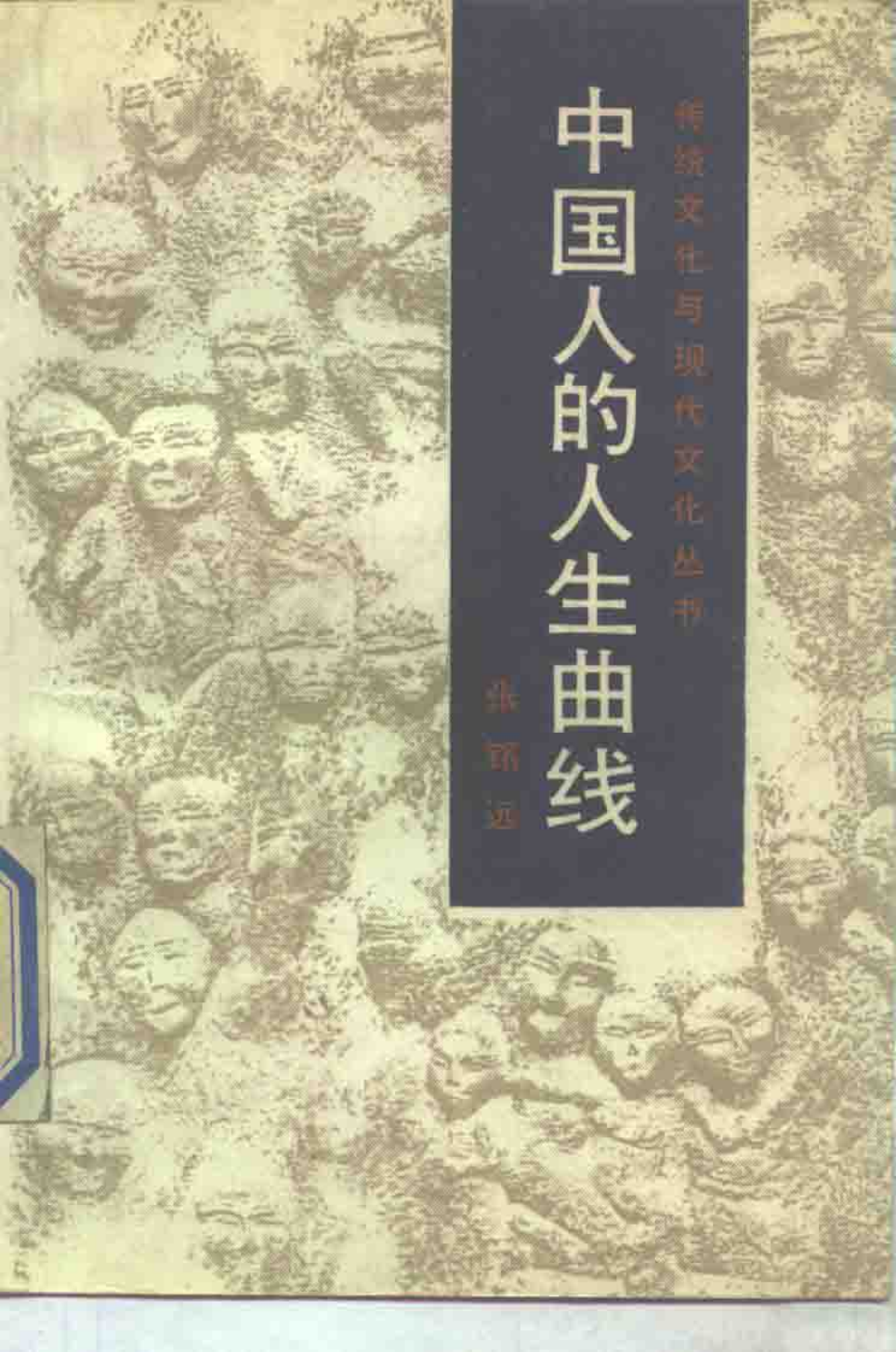


传统文化与现文化丛书

# 中国人的人生曲线

张绍远



传统文化与现代化丛书

# 中国人的人生曲线

张铭远

# 中国人的人生曲线

张 铭 远

中国人民大学出版社出版发行  
(北京西郊海淀路39号)

中国人民大学出版社印刷厂印刷  
(北京鼓楼西大街石桥胡同61号)

新华书店经销

开本: 787×1092毫米32开 印张: 6.375 插页2

1988年12月第1版 1989年8月第2次印刷

字数: 130 000 册数: 15 001—10 000

ISBN 7-300-00527-6

1.35

定价: 2.30元

## “传统文化与现代文化”丛书编委会

主编：张立文 周文柏

编委：（按姓氏笔画排列）

汤群英 张立文 李力新

李甦平 沈大德 周文柏

唐合俭 秦桂英

## “传统文化与现代文化丛书”序

文化，是当今人们普遍关注并展开论争的一个热点。

人类面对着由其“有意识的生命活动”所决定的文化环境。文化是人类实践活动的产物，又反过来制约着人类的行为。人类生存、发展的过程，同时就是创造文化、选择文化的过程。人类从来没有象今天这样强烈地关心自己的生存与发展；作为个体的人，伴随着“自我意识”的觉醒，也愈来愈关心自己的行为。因此，人们以空前的热诚来思考和探索文化问题。

我们正处在一个大变革的时代。二十世纪科学技术的突飞猛进，迅速地改变着人类的社会生活和生存方式；世界范围内的文化交流，冲开了民族壁垒，打破了人们封闭的心态和狭窄的视野；改革的潮流，在世界各地掀起；社会主义中国，正在进行着深刻、宏伟的改革实践，中华民族进入了伟大的振兴时代。社会的变革，不可避免地反映到文化问题上来。一方面，变革必然要求人们进行观念形态的转变，思维方式的转换，行为模式的转化，一句话，我们的时代要求有与改革相适应的新文化。另一方面，在人类社会形成的过程中历史地产生出来、作为传统留存下来的文化，既有与改革相适应的成分，也有与改革相抵牾的因素。于是，便引发出了传统文化与现代文化的冲突与交融。在这里，存在着文化的稳

ES92/61

定性与可变性、继承与革新的辩证关系。继承中华民族的优秀传统文化，吸取与借鉴各国、各民族的有益的文化成分，建构现代社会主义的新文化，借以推进中国的改革、开放，加速实现中国的现代化，是伟大时代赋予我们的历史使命。

为了探究中国传统文化与现代化的关系，追寻中国传统文化与现代文化的结合点，我们编辑出版了“传统文化与现代文化”丛书。丛书的选题，或以宏观的视野，对传统文化与现代文化的沟通、冲突与结合，作纵向与横向的探索；或以微观的视角，从某个侧面例如人生成长、人际关系、两性关系、民族性格、民俗民风、婚姻家庭、人才开发、思维方式等等，来研究传统文化与现代文化的冲突与结合问题。

丛书力求联系现代化建设时期的社会实际，通过学术性的探讨，能在一定程度上回答现实生活所提出的问题。同时，也力求做到学术性、知识性与可读性的有机结合，使之适合于高中文化程度以上的广大读者阅读。

丛书本着“百花齐放、百家争鸣”的方针，提倡撰稿人大胆进行探索，提出自己的独到见解。

“人、文化、社会”是一个整体，我们每一个人都处在这个系统之中，文化无所不在，谁也离不开文化。我们期待广大读者，同我们一起来思考与探索文化问题。我们希望这套丛书得到你的喜爱，予你热诚地思索文化问题有所启迪！

“传统文化与现代文化  
丛书”编委会

1988年7月1日

## 自序 我们这一代的责任

有一次，我忽而觉得中国人的人生好比蝴蝶，“幼年”时，一副受宠的样子，娇娇嫩嫩的，整天懒洋洋地趴在叶子上，想吃就吃、想睡就睡；一到“青年”，忽而一落千丈，周身裹在一个不见天日的囚笼里，被打入地下，象是宗教徒为了求得新生而忍受煎熬；到了“老年”，生命忽而又从地下降到了天上，变成了五彩缤纷、自由飞翔的美丽的蝴蝶！想起来真有些令人不可思议！

我们用蝴蝶的一生来比喻中国人的人生蜕变，这只不过是外部形式的简单类比。如果人生真能达到象蝴蝶那样倒也不错——经过“青年”时作蛹的“磨难”，然后生命达到一个辉煌灿烂的阶段，不仅外部形式是美丽的，而且生命的内在实质亦是美好的，相恋相爱，繁殖新生；把生命推向最高潮，随后嘎然而止，没有衰老的尾声！一切高等的生物反而不如低级的昆虫，无论是强健凶猛的猛兽，还是聪明无双的人类，都不得不在生命的辉煌阶段之后，再去忍受衰老的痛苦。

然而，中国人发明了自己的文化，这种文化真的使人生蜕变与梦中的蝴蝶相一致了。尤其是青年时用“作蛹”式的代价换来老年时的荣耀，与蝴蝶甚为相象！只不过是，蝴蝶“老年”时的繁重的“人生义务”，到了人这里，都转移到青年、中年时去完成了，老年时仅仅剩下纯粹的荣耀。这

样，就更显出老年的荣耀无比，和青春时“作蛹”的更大牺牲！

这种违反人生自然规律的蝴蝶式的文化，在今人看来不免难以接受，但是，这种炫耀老年和童年、牺牲青年的人生哲学在几千年的传统中有它的丰富的合理性。肯定这种合理性，这是历史主义的态度；同时，这种传统在当今社会仍很顽固，并且正在与现代社会发生冲突，指出这种冲突，这是现实主义的态度；并且，还应当看到传统与现代二者冲突的趋向，这一点往往是至关重要的，这是历史主义加现实主义加发展观的态度。作为中国文化的研究者具备了这样三方面的理性思考，总可以自如地投入研究了吧？我觉得还不够，光有理性的“主义”是不够的，还需要有一种充满感情的强烈关心！

我是研究民俗学的，民俗有一部份是历史，有一部份是现状，而现状又和历史相联系，这就构成了民俗，民俗学就是研究历史与现状相联的学问。

民俗中有一个重要领域就是人生仪礼，所谓人生仪礼就是一个人从小到大每个人生阶段所必须通过的仪礼，最重要的有诞生礼、成年礼、婚礼、老年礼和丧礼。这些仪礼集中地体现了传统社会人生每个阶段的社会义务，体现了人生与社会的多方面的关系，这些内容都是丰富的历史，都应该是民俗学的历史主义研究所应关心的对象；到了现代社会，人生与社会的关系发生了巨大的变化，人生的各个发展阶段也随之发生演变，因而，产生了当代社会的许多重大社会问题，如儿童教育问题、青少年变态心理问题、婚姻裂变问题、老人问题、以及人生各阶段之间的代沟问题，等等，这些问题都应该是民俗学的现实主义研究所关心的对象。

然而，无论是从历史主义的研究来看，还是从现实主义的研究来看，民俗学关于中国人人生问题的考察都是一个十分薄弱的环节，更缺乏历史与现实相联系的研究。倒是社会学复兴这些年来，一直在关心这些社会问题。但是，由于社会学过于从急功近利的现实主义态度出发，一方面脱离历史同现实的联系去孤立分析现实；另一方面又把现实的人生分割成彼此孤立的儿童问题、婚姻问题、老人问题等加以分析，很难看到中国人从过去到现在的人生传统以及人生转变的过程和趋向。当然，对于社会学，我们没有权利做任何苛求，因为他们的辛苦努力主要放在现代社会现象的追踪和资料的统计上；但是，对于民俗学研究的缺陷，即使作为一名普通的同仁，也有权利并且有必要呼吁：民俗学实在应该从“过年为什么放爆竹”？“龙是鳄鱼、是蛇、还是鱼”？之类的稽古怀旧的情绪中解放出来，应该对历史和现实中的民族命运给予多多的关心！为了使我们中华民族顺利地通过从传统到现代的伟大历史转折，非常需要历史学、社会学、民族学和民俗学等以中国的历史和现状为研究对象的人文学科的通力合作！

时下，研究中国文化有一股热潮，其中，或否定，或肯定，或“体用”折衷，等等，各种不同的思想倾向都有表现，观点虽有不同，但是都有其存在的理由；但是，值得注意的另一倾向是各自的态度，有些态度存在的理由恐怕就不那么充足了。

有的人摆出局外人、旁观者的姿态，站在一旁不负责任地说长论短；有的人利用针砭民族传统中的弊病来为自己沽名钓誉；甚至以贬低、辱骂中国民族和中国文化来充时髦或

抬高身价和知名度的也不乏其人。当然，作为个人自由、他们这样做也有他们自己的理由；但是，倘若民众醒悟过来，就会说：“不要拿我们当儿戏”！

应该采取这样的态度：不管是颂扬也好，还是针砭、痛斥也好，对于中国人、中国民族、中国文化都应该有强烈的责任感，而不应采取丝毫的轻率态度。我们时时不应忘记，我们是在“研究”父老乡亲、兄弟姐妹，其中也包括我们自己，这种研究不仅需要出于感情的关心，而且还需要出于责任感和义务感的关心。这不仅是对同胞负责，同时也是对自己负责。

说到对同胞负责，其中的意思比较明确；说到对自己负责，意思就是，研究中国人一定要把自己摆进去，目前研究中国人的学问几乎一律做“局外观”，许多弊病就出在这里，不论是冷嘲热讽、说三道四，还是激昂慷慨，一律把自我排除在外，都好似对不关己之事大发议论。采取这种立场去针砭“劣根性”的人，无异于鲁迅早就鞭挞过的“围观者”，本身就是最“劣根”的表现！中国的事情很多坏就坏在这上面，人人都是“局外人”，谁是“局内人”呢？

目前乃至今后一个相当长的时期，中国都将处于一个变革的新时代，这个大变革的方面之一就是文化的变革。但是，与经济变革、政治变革不同，文化的变革不能依靠某种体制的革新而奏效，并且，也不那么容易见成效。这是因为，文化的变革就是人的变革，而且是变革每一个个人，变革每个民族成员的文化素质。现实中的每一个人都是传统与现代的矛盾体，大都存在脑子里的现代意识和骨子里的传统精髓的冲突。并且，往往有这种现象，脑子里的现代意识越多，

自我的矛盾性也就越尖锐。因此，文化的变革光有理性是不够的，光变革理性也是不够的。

这就要求每个民族成员都应具备一种“参与意识”，不但要参与民族文化的变革，也要参与“自我文化”的变革，把自我摆进“圈子”之中，作为一个重要的变革对象。无论是发扬民族优良传统，还是铲除民族劣根性，都应首先从自我做起。变革文化，改造传统，没有一股把解剖刀对准自己的精神，那就是空谈。

其实，在中国人的传统中，始终就有一股注重自我修养的精神，这种精神修养在一般民族中都是通过宗教来实现，而中国人则是在世俗中完成。且不论修养的内容如何，仅就这一点来说，就是相当不容易的。中国人讲修养总是重在自己的身体力行，即使是师之别人者，也是重“表”不重“师”，表率重于师说。古代先哲早就察觉到“人之患在好为人师”，因为一旦把自身摆在“诲人”的位置上，实际上就是自以为圈外人，所以，即使是以天下忧乐为己任的人，也无一例外地要从“修身”做起。

从这一点来看，当今即使是以反传统为己任的人也不妨学一点这个传统，因为这一传统对于治中国文化的人来说，实在太重要了，这种重要性体现在这样几方面：

第一、文化是生活，生活需要认识，更需要切身体验，只有从对文化的身心体会中（而不是从旁观中）领悟出来的学问，才是学问的最高境界。

第二、在文化变革中，“脑子”与“骨子”的矛盾在研究者身上体现得最为充分，许多人的行为和心理与他的激烈的主张相去甚远。造成这种现象的原因就是研究者最容易把

自身划到圈外，照此下去，不但他的理论主张将会受到很大限制，绝达不到深入透彻的地步，而且，他的人格也会变成一个极其矛盾的两面人。

第三、当今对于中国文化的研究，绝不是为研究而研究，而是为了将研究引入实际，改造民族精神，促进社会进步，这是文化研究的社会效益。这个效益成果如果用实证的方法证明的话，那么，实证的第一步实验应由研究者自己作为对象，自己主张的立场、观点、方法倘若能够作用于自身的话，方有可能“推己及人”地加以推广。

这里，我提倡一个研究中国文化的重要方法——体验法。迄今为止，文化学上用以说明和解释文化现象的方法都是从西方文化人类学等一类学科中引入的，如功能主义、结构主义，等等，但是，西方这些方法大都是从对外民族（主要是世界落后民族）文化的研究中总结出来的，因而，最多只能达到认知的程度，不可能达到体验的深度。

当然，认知需要做一定的局外观，古语说得好：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”即使是研究自己本体的文化也需要在一定程度上跳出来。跳出来的方法可以使自己脱离传统文化的束缚，可以看到其他文化类型并以此为参照，可以供自己用一种新的眼光反观本体文化。但是，光跳出来还不够，跳出来的反观只能有助于我们看清“庐山”的外在整体面貌，而要真正了解它的九曲十八折的内部结构，真正体会曲径通幽的妙处，还得重新深入其中，去探幽览胜，“幽处”方是文化的精髓之所在。西方人的思维总是偏重于客观的认识，中国人的思维总是偏于主观的体味，中国文化的许多精妙都是古人体味的结果。今人倘若意欲体察这些精

妙，也只有反复玩味方能见效，比如本书中所涉及的中国人人生的许多特点，如果没有身临其境的切身体验就很难达到理解。所以，域外有许多论述中国文化之作，其中虽不乏精到的见解，但是，隔靴搔痒的缺陷也并不少见。

综上所述，完全站在局外，作为旁观者不行；但是，完全陷入其中，没有超越也不行。这些都决定了对于中国文化的最终要靠中国人自己来完成，这是当代中国人的优越之处。他们同时具备了两方面的长处：首先，他们已经具备了现代意识，能够从传统文化中跳出来反观；其次，他们又可以带着自己的现代意识重新体验自己的文化，去发现和感受传统与现代的冲突，以及传统与现代的衔接。这两方面的优越无论是传统的中国人和外国人都无法取代。

再有一点更是任何人无法替代的，就是当今一代中国人的历史责任。处于这个变革转折的特殊时代，我们这一代人都应该充分认识到：我们自身是一个历史的中介导体，传统与现代的两个对接点分别在我们的两只手上，能否保证民族的文化、民族的历史不发生断裂，能否使传统与现代这一对矛盾的两极成功地连接起来，关键取决于这一代的努力。

历史在呼唤这样的具有献身精神的一代人，他们将以自身化作桥梁，去连接中华民族的过去、现在和未来！

中华民族的新的生命将从这一代开始，他们将会挣破青春的“蛹壳”，展开双翅去拥抱大好的春光！

谨以此书献给这一代新人！

是为序。

张铭远

1988年4月于北京

# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 自序 我们这一代的责任.....         | I  |
| 第一章 天朝骄子.....            | 1  |
| 引子 童年——人生从一个光辉的起点开始..... | 1  |
| 第一节 热爱孩子的中国人.....        | 3  |
| 第二节 传统的育儿方式.....         | 11 |
| 第三节 生育观的新趋向.....         | 22 |
| 第四节 某些育儿传统在当代的畸形表现.....  | 26 |
| 第五节 优良育儿传统的沦落.....       | 35 |
| 第二章 永无成人.....            | 46 |
| 引子 成年——人生开始走下坡路的阶段.....  | 46 |
| 第一节 一个没有成年礼的社会.....      | 47 |
| 第二节 一个缺乏成年意识的民族.....     | 52 |
| 第三节 恋母的男人.....           | 56 |
| 第四节 恋家的女性.....           | 65 |
| 第五节 单纯的青年.....           | 70 |
| 第六节 复杂的心理.....           | 74 |
| 第七节 矛盾的道德律.....          | 79 |
| 第八节 不喜欢成年的社会.....        | 84 |
| 第九节 不要保姆的一代.....         | 86 |
| 第三章 无爱夫妻.....            | 91 |
| 引子 成婚——人生落到最低点.....      | 91 |

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 第一节 | 原始的婚姻世界观        | 92  |
| 第二节 | 原始的婚姻社会礼仪       | 96  |
| 第三节 | 传统婚姻的社会功能       | 100 |
| 第四节 | 传统婚姻造成的心理与行为的变态 | 107 |
| 第五节 | 婚姻基础的变化         | 114 |
| 第六节 | 当代婚姻的裂变         | 117 |
| 第七节 | 婚姻裂变中的人生启示      | 120 |
| 第八节 | 新的婚姻趋向          | 125 |
| 第九节 | 婚姻的前景           | 131 |
| 第四章 | 神圣长老            | 133 |
| 引子  | 老年——人生到达辉煌的顶点   | 133 |
| 第一节 | 从杀老到敬老          | 134 |
| 第二节 | 敬老的历史原因         | 136 |
| 第三节 | 老人的种种优越         | 141 |
| 第四节 | 神圣的衰落           | 150 |
| 第五节 | 后退一步的人生启示       | 154 |
| 第五章 | 曲线人生            | 162 |
| 引子  | 传统人生的轨迹         | 162 |
| 第一节 | 否定创造的社会         | 166 |
| 第二节 | 回报型的伦理与世袭的家业    | 169 |
| 第三节 | 文化的联结点与人生的联结点   | 173 |
| 第四节 | 没有代沟的人生         | 175 |
| 第五节 | 老化的社会与人生        | 178 |
| 结束语 | 人生展望            | 182 |
| 引子  | 当代人生的剧变         | 182 |
| 第一节 | 悲剧的一代           | 183 |
| 第二节 | 新世纪的主人          | 188 |
| 后记  |                 | 193 |

# 第一章 天朝骄子

## 引子 童年——人生从一个 光辉的起点开始

一个小生命呱呱坠地，于是，一个中国人的人生历程便开始了。人们在他父母的婚礼庆典上早已期待着他的到来，因此，关于他的诞生的庆典实际上在他还未进入母体时便开始（婚礼中的仪礼几乎都与生殖崇拜有关），在他问世以后进入高潮。诞生三日时要举行中国式的“洗礼”，用一种浸了草药的水洗婴，叫作“洗三”，这是一种巫术式的仪礼，其目的在于保命避邪；满月时是大庆之一，要举行剃头仪礼，仍然以避邪保命为目的；百日又是一大庆，叫作“百岁”，顾名思义，为了祈求长命百岁；满一周岁，要举行“抓周”仪礼，让小孩子在面前陈列的东西（如书、笔、算盘、食品、衣服、首饰、玩具等）中随意抓一样，预卜未来的前程事业；大约前程一定，庆典方告一段落。

每个民族对于新生儿的诞生都要举行庆典，但是象这样的接二连三的频频庆祝却很少见。于是，我们对于中国人过去和现在的人生的探讨，就从中国人为何喜欢孩子这个颇有兴味的问题入手。

当代文化人类学家们非常重视一个民族的育儿方式，他

们认为，一个人儿时的成长可以影响他一生的人生道路，而一个民族的育儿方式可以形成一个民族的性格。

每个民族都有自己对待下一代的态度和养育方式，这些常常是服从本民族的种种利益需要的。在古希腊的斯巴达，人们特别注重对儿童身体素质的训练，注重从小培养起他们的勇敢顽强的战斗精神。所以，斯巴达的男孩从一出生起就要经过严格的挑选，体质孱弱的都逃脱不了被抛弃的命运。那些保留下来的男孩一到八岁就必须离开母亲，去接受集体的军事训练。这是斯巴达人为了维持强悍勇武的民族素质而采取的育儿方式，是他们为了取得并维护希腊霸主的地位而采取的强硬的手段。在中国南方的西双版纳一带，信仰小乘佛教的傣族人常常把未成年的男孩送进寺院当和尚。对于这些儿童来说，僧院既是他们接受宗教教育的场所，也是他们获得一般人生知识、文化知识和科学知识的学校。在西方信仰耶稣教的一些地方，也曾有把未成年的少女送进修道院接受教育的习俗。事实上，这些都是在公立学校出现之前对少年儿童进行教育的特殊方式。这些不同的育儿方式无疑将对儿童的前途和未来产生不可磨灭的影响，在他们的人格、个性方面打上深刻的烙印。中国人有句俗话“三岁看到老”，正好夸张地概括了这样一个事实。

童年时代，是一个天真烂漫的时代，也是一个可塑性很强的时代。虽然，科学的发展已经证明，先天的遗传基因在初生生命中确实存在，但是，先天遗传和后天的作用是相辅相成的。遗传因素确切地说只是一种潜在的能力，这种能力只有受到环境的诱发和帮助才会转化为现实的才能。所以，人的后代不一定就是人，也可能会变成“狼孩”，这一点在