

巴山佃農李永悌少子參軍十六歲革命不顧死與
生三全雪山草地紅軍揮戈三山倒普風一其一分
力手空離休卸征鞍放下刀花拿紀筆佳日晨窗佳
夕燈妻處友喜樂無比奇緣幸遇元白師教我其訣破
神秘三年壯志竟有進展出曉家觀者隨領導群眾
多勳勵更覺智志善點石成金功三十載暑往寒

李永悌

啓功神書詩詞絕句

其不傳息相將攜手再此霞日少學士再考試

(京)新登字 152 号

责任编辑：卜建晨
装帧设计：

李永悌书启功论书诗词绝句

*

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

民族印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开 10 印张

1995 年 9 月第一版 1995 年 9 月第一次印刷

印数：0001—3000 册

ISBN 7-5058-0825-7/J·1 定价：18.00 元

93628



200307195

李永悌著
居功補書詩詞絕句

中石好題



巴山佃農李永悌少時參軍十六歲革命不顧死與
生三登雪山過草地紅軍揮戈三山倒普甯兵一分
力手刃離休卸征鞍放下刀槍拿執筆佳日晨窗佳
夕燈妻為友書示其比奇緣幸逢元白師授我玄訣破
神秘三年臨池竟有進展出謬蒙觀者識領導群眾
為勉勵更覺啓善點石從今用功三十載暑往寒
來不停息相將攜手弄晚霞百歲學生再考試

一九九零年七月於北京西郊玉泉山麓李永悌

驥老心紅志氣雄

一揮筆陣並夫空

宏懷下問永字法

即在高名一字中



永悌同志離休以來寫

志作書臨池三年斐然

有成復承下問筆法對

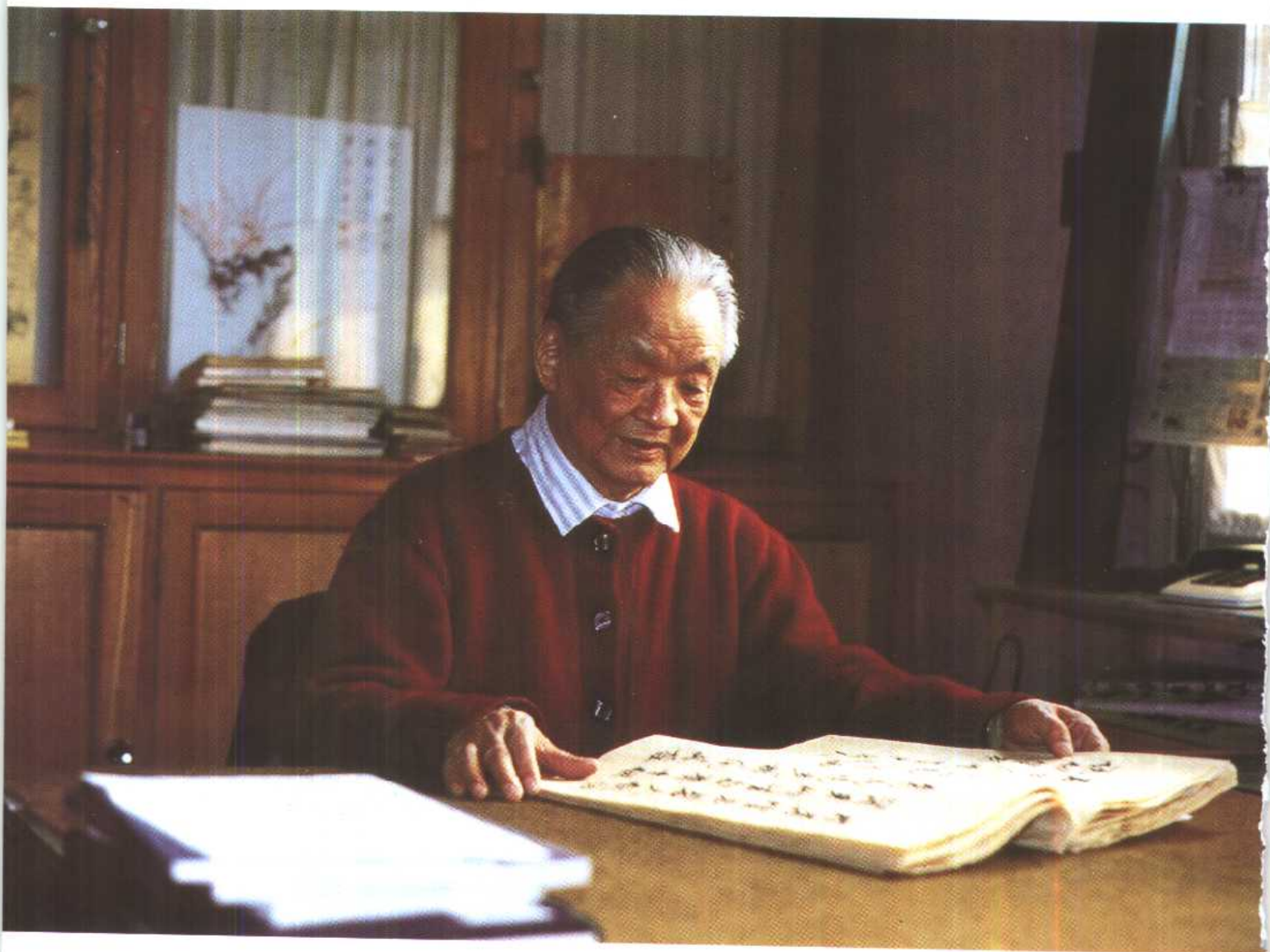
以公法用筆根於性習以

高名一字日：簽署熟而入

妙永老為之拊掌

東秀夫人亦以為然因拈

絕句即求德教益功





简介

李永悌，一九一六年生于四川省宣汉县一个佃农家庭，初小文化程度。一九三三年参加中国工农红军，长征时三过雪山草地，并经历了抗日战争和解放战争。建国后，参加了建设祖国、保卫祖国的神圣事业，现为中国人民解放军总参谋部离休干部。离休后，拜北京师范大学教授、著名书法家启功先生为师，学习书法，曾参与许德珩、启功等八人在北京中国美术馆、天津艺术馆的书画展，应邀在四川达县地区、黑龙江哈尔滨市举办过《夫妻书画展》，以及多次参加中国书法家协会、中国老年书画研究会、全军总参、总政等举办的书画展，并多次获奖。还出版了《夫妻书画选集》，在将帅墨迹选、将军书画大展作品集、全军保健知识画展选集等书画册中都有他的墨迹。天安门、中国革命军事博物馆收藏了他的作品。《解放军报》、《人民日报》、《北京晚报》、《中国老年》、《退休生活》等报刊，新华社、中国国际广播电台，中央电视台、北京电视台、天津电视台都曾对李永悌的书法作品作过专题报导。

李永悌现为中国书法家协会会员，中国老年书画协会顾问，总参书画协会副会长。

一九九五年五月



自序

几年前，朋友们为我和东秀举办了伉俪书画展，并出了本夫妻书画集，此后，未敢再有出一本书的想法。没想到，书坛泰斗、我的老师启功先生以及我的好友欧阳中石、刘炳森等书法大家看了我临写启功老师《论书绝句》之后，都力主我再出一本集子，并说：这有你自己的特点，不敢说为众多的离退休老同志做个示范，但做个说明还是可以的嘛！「老有所好，自得其乐，乐中有成」嘛！于是，我的思想就解放了一些，就有了这本小册子。

我学书法开始于一九八〇年离休前后。当时，由忙到闲，一片怅然，心里空空落落，大有无所适从之感。在好友的启发诱导下，终于选择了学习书法。这只是为了打发时光，愉愉快快地度个晚年。在学习中，在众多的字帖里，我爱上了北京师范大学教授、著名书法家启功先生的字。笔法

清秀，字体优美，矫健萧洒，刚中有柔，工整中有随意，使人百看不厌。一个偶然的机会，我又认识了他，真是喜不自胜，便虔诚地拜他为师，也就开始学习他的字。在老伴东秀的积极支持下，我『三更灯火五更鸡』地苦练起来。

在与启功老师的接触中，愈来愈为他的学识和为人所折服。他确实是如古人所说的『才贯八斗，学富五车』，是著名书法家、画家，更是著名学者。他精通语言文字学，精古文，善诗词，尤精碑帖学，还是我国书画文物鉴定专家。他的为人更是有口皆碑。正直无邪，真诚如金，热情似火，虚怀若谷，才高而不自恃，业丰而从不炫耀。对我这个『老』小学生，似乎格外厚爱。当我学习条件还不完全具备时，他亲自为我提供文房四宝。他每出一本书法集，都要亲笔签名送我和东秀。教我写字时，极为耐心，从字的点横撇捺到整体结构，总是反复讲解，反复示范，而且常常把字的写法溶在一个个生动的故事里，名符其实的『寓教于乐』，使我在他的谈笑风生中及自己的心境愉悦里得到教益，增长本领。也正是因为有了这么一位高明而又卓越的老师，我的学书才得以坚持下来，才有了我写字的今天。

极为荣幸的是，一九九〇年夏，启功老师正式收我为徒。肯定地说，在他『满天下』的桃李中，我是最老的一个，已经到了老得快落蒂的时候，年满七十四岁。也可以说，在他诸多的弟子中，我享受了特殊的待遇：在他同意收我为徒时，还亲笔为我签发了个证

书，证书曰：

骥老心红志气雄，

一挥笔阵万夫空。

虚怀下问永字法，

即在高名一字中。

有鼓励，有期待，有教诲，更有厚爱与深情。

在学习启功老师的书法中，我开始就钟情于他的《论书绝句》，即以绝句的形式道出书法的真谛。这既是启功老师数十年书法经验的精到总结，也是对历代书法研究体会的概括，还是他对书法艺术独到的艺术展示。不仅论理精辟，而且诗句精美，还典故丰厚，透出了非凡的才气和渊博的知识，更富有人生的哲理。如第八十八首：

『坦白胸襟品最高，

神寒骨重墨萧寥。

朱文印小人千古，

二十年前旧板桥。』

从扬州八怪之一郑板桥的人品谈起，人品书品俱佳，进而道出人品重于书品的道理。

因此，郑板桥才『独绝今古』。再如第九十九首：

「用笔何如结字难，

纵横聚散最相关。

一从证得黄金律，

顿觉全牛骨隙宽。」

明白晓畅，寓意深邃，形象生动。一改历代楷书字的重点在方格中心的理论，提出「以稍左上方的位置，恰符黄金分割律的道理」之新论。从中不难看出启功老师的知识是何等广博啊！

我学书《论书绝句》，久而久之，既学书法艺术，享受诗美熏陶，又增长宝贵知识，领悟人生奇妙，确是一举多得。所以，我才以此为蓝本，临摹出书。我相信，广大读者朋友也会有同样感受。

在此我还要说一句，我学写字从决心的下定，到长期的坚持，乃至此书的推出，我的老伴东秀起到了他人难以替代的作用，我的孩子们也都是积极的支持者。

我的这本小册子能够推出，首先应该感谢多年来在百忙中教我写字、为我审稿的启功老师，感谢在病中还为我这本小册子作跋的欧阳中石先生，感谢所有关心、指导、支持我学书、出书的长幼朋友们！

谨此，权且为序吧！

李永悌 一九九五年五月

智功论诗统句

李永悌书



唐以前詩次第長三
唐氣壯脫口嚙宋人
句：出深思元明以
下全凭仿

世味民風各一時紛

紛箋傳費陳辭雕鳩

唱出周南調今日吟

亦可似詩

芳兰為席玉為堂代
舞傳芭醕國觴一卷
離騷吾未讀九歌徵
聽楚人歌

日月星辰和の時堂
皇冠冕帝王辭窮兵
黷武求仙死身後誰
吟一句詩