

青年修养丛书

勤学成才故事 160 个

中国青年出版社

詹文元等编著



勤学成才故事 160 个

青年修养丛书

詹文元等编著

中国青年出版社

内 容 提 要

本书收集了从先秦到清末期间 160 个我国古代学者及各行各业的能工巧匠勤学成才的故事。全书通过一个个具体故事，介绍了古人的学习精神和学习方法、在治学方面的美德和风尚。这本书是古代学者的勤学佳话，又是生动有趣的历史故事集，读后既可使人精神上受到鼓舞、思想上得到收获，还可以使人开阔眼界，增加一些历史知识。

3026/18

封面设计：孙凤娣

插图：傅伯星 来汶阳 周小筠等

勤学成才故事 160 个

詹文元等编著

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 8.25 印张 108 千字

1981 年 12 月北京第 1 版 1982 年 12 月北京第 2 次印刷

印数 150,001—250,000 册 定价 0.50 元

前 言

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。在《勤学成才故事160个》这本书里，我们搜集了我国古代著名政治家、思想家、史学家、文学家、科学家、艺术家以及各行各业的能工巧匠发愤苦学的动人故事，介绍了他们勤奋好学、以读书为乐的精神，循序渐进、持之以恒的学习方法，虚怀若谷、谦恭拜师的美德，如切如磋、相互学习的风尚，知行一致、学用结合的治学原则，等等。这本书，既是古代学者的勤学佳话，又是生动有趣的历史故事集，各行各业的同志，不同年龄的读者，看看都有收益。

古人勤学苦读的精神十分可贵，值得我们学习。至于他们学习的动机，当然和我们所追求的目的不同；他们学习的某些具体做法，则是从当时的社会环境和实际情况出发，我们也不必盲目照搬；他们的某些书呆子习气，尤为我们所不取。因此，我们希望青年读者在看这本书时采取批判的态度，取其精华，去其糟粕。

借鉴过去，是为了现在。为了把祖国建设成现代化的社会主义强国，党希望各条战线的青年，刻苦钻研，早日成才，

多作贡献。我们今天读书学习的条件，比起古代不知要优越多少倍。我们有党组织的关怀和老师的指导，有安定的社会环境和较好的物质条件，如果再不奋发努力，勤学向上，不仅愧对古人，也将耻于后世！

古人勤学苦读的故事不胜枚举，我们从中选编了一百六十个。这些故事的编排，基本上按时代先后为序。由于时间匆促，加上我们的思想水平和业务水平有限，从故事的选择、史料的取舍到原文的译注，难免有不当之处，敬请广大读者批评、指正。

参加本书编写工作的主要有：詹文元、刘茂银、江民繁、何安丽等同志。在本书编写过程中，我们得到了许多同志的热情支持和帮助，在此向他们致谢。

编 者

1980年11月

目 录

1. 纪昌学射于飞卫	1
2. 薛谭学歌于秦青	3
3. 孔子学而不厌	5
4. 颜渊以学为乐	7
5. 子路受教	8
6. 师旷论学	10
7. 鲁班好学肯钻	12
8. 屈原放逐赋《离骚》	13
9. 孙子膑脚修《兵法》	15
10. 荀子劝学	16
11. 苏秦悬梁刺股	17
12. 张良进履遇贤	19
13. 公孙弘四十而学	21
14. 儿宽怀书而耕	22
15. 董仲舒“下帷发愤”	23
16. 司马迁发愤写《史记》	25
17. 黄霸狱中读经	27

18. 匡衡凿壁偷光	28
19. 路温舒“编蒲”抄书	29
20. 乐羊子妻断织劝学	31
21. 桓荣“十五年不窥家园”	32
22. 王充书铺站读	34
23. 贾逵隔篱偷学	36
24. 承官牧猪苦学	37
25. 班昭“博学高才”	39
26. 张衡作《两京赋》	40
27. 李固千里求师	43
28. 郑玄访师求学	44
29. 蔡邕倒屣迎客	45
30. 董遇“三余”读书	47
31. 荀淑拜后生为师	48
32. 侯瑾燃柴读书	49
33. 高凤看麦	50
34. 邴原戒酒游学	52
35. 华佗钻研医术	53
36. 诸葛亮结庐耕学	55
37. 吕蒙笃志就学	57
38. 德润佣书	59
39. 皇甫谧迷途知返	61
40. 左思作《三都赋》	62
41. 车胤囊萤	65

42. 孙康映雪	66
43. 祖逖闻鸡起舞	67
44. 葛洪抄书	69
45. 孙盛论学忘餐	70
46. 王欢乞食诵诗	72
47. 王羲之临池学书	73
48. 王献之依缸习字	75
49. 吕思礼昼理政事夜攻书	77
50. 宋氏“传业相继”	78
51. 范汪燃薪写书	80
52. 祖冲之苦算圆周率	81
53. 沈麟士“织帘诵书”	83
54. 徐伯珍著叶学书	85
55. 江泌随月夜读	86
56. 顾欢驱雀作赋	87
57. 任末游学	89
58. 张率年少才发	90
59. 陶弘景好学深究	92
60. 孔子祛“怀书自随”	93
61. 梁元帝卧读膝烂	94
62. 朱詹吞纸	96
63. 刁冲离家从师	97
64. 沈峻“以杖自击”	98
65. 刘勰笃学不娶	100

66. 刘峻燎麻烧发	101
67. 智永的“笔冢”	103
68. 江总自学成家	104
69. 贾思伯求学质衣物	105
70. 李铉春耕冬学	106
71. 祖莹偷读	108
72. 徐旷夜读	110
73. 阎立本三观壁画	111
74. 唐僧取经	114
75. 高适晚学成名	115
76. 郝珍“偷”光被告	117
77. 王勃的“腹稿”	119
78. 郑虔柿叶练字	120
79. 李白“下笔不休”	121
80. 陆羽牛背写字	123
81. 韩愈“焚膏继晷”	125
82. 白居易改诗	126
83. 李绅学写诗	128
84. 贾岛苦吟不辍	130
85. 欧阳詹执卷忘归	131
86. 李贺的锦囊	132
87. 文宗皇帝好读书	134
88. 皮日休远游万里	135
89. 一字之师	136

90. 韩建认字	137
91. 周昉撤幄改画	139
92. 韩干临厩画马	140
93. 厉归真深山画虎	142
94. 宋太祖嗜书如命	143
95. 喻皓学建筑	145
96. 王惟一铸“铜人模”	147
97. 范仲淹“划粥”苦读	148
98. 苏舜钦“《汉书》下酒”	150
99. 欧阳修“三上”作文	151
100. 苏洵焚稿	153
101. 曾巩埋头校读	154
102. 司马光的“警枕”	155
103. 刘恕谢宴借览	157
104. 王安石博采精思	159
105. 李公麟绘画不倦	161
106. 杨时立雪程门	162
107. 夫妻好学	164
108. 邵雍“夜不就席”	166
109. 沈括苦学成家	167
110. 王令“不葺”而学	169
111. 黄庭坚苦读史稿	171
112. 郑樵深山苦读	172
113. 黄干夜不解衣	174

114. 王十朋好学不倦	175
115. 岳飞沙中练字	177
116. 陆佃映月读书	178
117. 陆游的“书巢”	180
118. 陈自明编《妇人大全良方》	181
119. 庞安时耳聋学医	183
120. 赵友钦勤于实验	184
121. 虞集删文	185
122. 陶宗仪摘叶著书	187
123. 王冕佛殿夜读	188
124. 朱丹溪求学	190
125. 宋濂冒雪访师	191
126. 戴进弃艺学画	193
127. 董沅晚年拜师	195
128. 朱载堉不要王位	196
129. 李时珍著《本草纲目》	198
130. 李因苦学成名	200
131. 李贽活到老学到老	202
132. 冯梦龙志大力足	203
133. 徐霞客写游记	205
134. 谈迁重编《国榷》	206
135. 江天一困苦好学	208
136. 张溥和七录书斋	210
137. 黄宗羲鸡鸣就枕	211

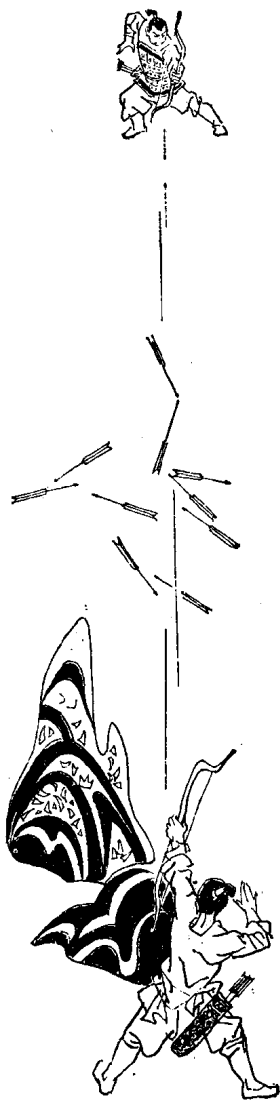
138. 宋应星买书	213
139. 方以智好学勤记	214
140. 盲诗人唐汝询	216
141. 柳敬亭学说书	217
142. 马锦学戏	219
143. 张煌言学射	221
144. 顾炎武读破万卷书	223
145. 朱彝尊嗜书成癖	224
146. 阎若璩苦钻经史	226
147. 康熙勤奋学习外国科学	227
148. 叶桂去妒谦学	229
149. 郑板桥妻背练字	231
150. 吴敬梓“暖足”	232
151. 戴震善问	234
152. 段玉裁八十自悔	236
153. 章学诚“愚”而好学	237
154. 王贞仪“雄心胜丈夫”	238
155. 王清任著《医林改错》	240
156. 凌嘉印案下私读	242
157. 张曜拜妻为师	243
158. 魏源蓬头注书	244
159. 李慈铭执笔不舍	246
160. 陈修园苦学成名医	247

1. 纪昌学射于飞卫

据说，飞卫是我国古代的射箭能手，纪昌是他的学生。

纪昌开始向飞卫学射箭的时候，飞卫对他说：“你要先学会看东西不眨眼，尔后才能谈得上学射箭。”纪昌回家以后，按照飞卫的要求坚持练习。一天，他看见妻子织布时，织布机的两只脚踏板一上一下地活动，看着它不觉直眨眼。他觉得这是练习眼力的好机会，便每天仰卧在织布机下，睁大眼睛死死盯着那两块上下活动的踏板。如此坚持练习，达两年之久，直到妻子用锥子尖在他的眼眶边晃动，他的眼睛也不眨一眨。

到了这一步，纪昌便去告诉他的老师。飞卫却说：“还不行。你必



须学会看才能学会射。当你学会视小如大，视微如著的时候，再来告诉我。”纪昌遵照老师的教导，又回到家里，捉了一只虱子，用一根牛尾巴上的毛系住虱子，挂在窗户上。每天，纪昌目不转睛地对着它看。坚持十几天之后，他觉得虱子渐渐大起来；三年之后，小小的虱子在纪昌看来，竟然有车轮那样大了。再看其他的物件，仿佛是小山一般。纪昌一高兴，随手拿起一副强弓劲矢，瞄准悬在窗户上的虱子一箭射去，箭头正好射穿了虱子的正中，而那根牛尾毛却没有断。

纪昌再去见飞卫，告诉了自己练习眼力的进展情况。飞卫一听，高兴得手舞足蹈，哈哈大笑说：“哎呀，你已经学会射箭了！”

纪昌学到了飞卫的本领，自以为除了飞卫之外，已经天下无敌了。因此，他便起了谋害飞卫的念头。有一次，他同飞卫在野外相遇，便搭弓引箭向飞卫射去。只见飞卫也拉开弓，射出一箭，这支箭飞出后，正好和纪昌射出的箭在中途相撞，两支箭都落在了地上，一连数箭，都是如此。最后，飞卫的箭已经用光了，纪昌却还剩有一支箭。纪昌暗暗自喜，将这支箭向对方射去，只见飞卫不慌不忙，用随身佩带的戟向飞来的箭挡去，戟尖与箭头相撞，不偏不倚。纪昌感到老师毕竟比自己高超一着，于是幡然悔悟，拜倒在地。两个人都把弓丢在一旁，抱头痛哭，然后按照纪昌的请求，划破臂膀，滴血为誓，结成父子关系。

2. 薛谭学歌于秦青

秦青和薛谭相传是春秋战国时代秦国的两个善于唱歌的名手。薛谭是秦青的学生。

薛谭开始学习唱歌的时候，有一个很大的毛病，那就是浅尝辄止，不去深入钻研。他跟着秦青学了一段时间以后，并没有真正掌握老师的技能，可是，却自以为已经完全掌握了，觉得唱歌也不过如此，再也没有什么好学的。有一天，他实在不耐烦了，便收拾起行装，准备辞别老师回家。秦青微微一笑，并不挽留他。

在郊外的大路旁，老师特意摆好了一桌酒席，为学生饯行。席间，秦青拍着一种叫做节的乐器，唱起悲壮的歌曲。歌声振动山间的树木，直上云霄，使得天空一片片流动着的云彩也停住了。薛谭听着听着，不禁为老师的歌声所陶醉，所感动。他惭愧极了，连忙向秦青道歉，并请求重新回到老师那里去受教。秦青见薛谭已



经回心转意，也就接受了他的请求。从此，薛谭“终身不敢言归”，再也不满足于一知半解了。

有一次，薛谭还对他的朋友讲起一个“余音绕梁”的故事，用以说明学无止境以及艺术的力量感人至深的道理。他说：“过去韩国有个歌女叫韩娥，有一次她到东面的齐国去谋生，中途断了粮，经过齐国城门的时候，只得一面卖唱，一面乞讨。当她离开卖唱的屋子以后，仿佛那屋里还有动人心弦的歌声，缭绕在屋梁上。三天过去了，依然余音袅袅，不绝于耳，人们还以为这位女歌手没有离开此地呢。后来，韩娥在一家旅店受到人家的侮辱，因而长声号哭，周围的人无论老幼，全都不禁洒下了同情的泪水，甚至不思饮食。韩娥走了。大家都舍不得她，把她追了回来，给了她许多安慰。过了一会，她重新引吭高歌，听众全都情不自禁地随着她的歌声跳起舞来，忘却了刚才那些悲伤、屈辱的境遇。大家筹集了不少钱，送给韩娥作为报酬。因此，齐国城门一带的人，至今都善于唱歌，那都是由于受了韩娥的影响。”

薛谭以秦青和韩娥为榜样，鞭策自己，终于成为一位有名的歌手。后来，人们常用“响遏行云”的成语来形容歌声响亮，感人肺腑；用“余音绕梁”的成语来形容歌声优美，耐人寻味。这两个典故就出在这里。

3. 孔子学而不厌

孔子名丘，字仲尼，春秋时鲁国（今山东）人，是我国古代一位著名学者和大教育家。他多才多艺，学问渊博。孔子曾说自己并非“生而知之者”，他的学问都是通过刻苦钻研得来的。

孔子从小就死了父亲，家境贫困，不能受到良好的教育，只好通过自修来求得学问。他从十五岁起开始发愤读书，因为没有人教，在学习上碰到难题，就多方面向人请问。他请问过做官的人，也请问过普通老百姓；请问过白发苍苍的老人，也请问过头上梳两根小辫子的儿童。他说过：“三人行，必有我师焉。”

孔子的学习兴趣很广，从不放过任何一个求知的机会，而且无论学什么，都要求个明白。他成年后，离家到各地去游历，开阔眼界，增长

