

政协广东省中山市委员会文史委员会

小欖菊花大會史記

何仰鎬編撰

中山文史
第19輯
1994年11月



1906

中山文史

小榄菊花大会史记

第33辑

何仰鎬編撰

政协广东省中山市委员会
文史委员会
1994年11月

封面题字、作画：方成伯

小 榄 菊 花 大 会 史 记
《中山文史》第 33 辑

广东省非营利性出版物准印证第 134 号

出版单位：政协广东省中山市委员会
文史委员会

出版日期：1994 年 11 月

承印单位：中山市英华激光排版印刷厂
每本定价：2.50 元



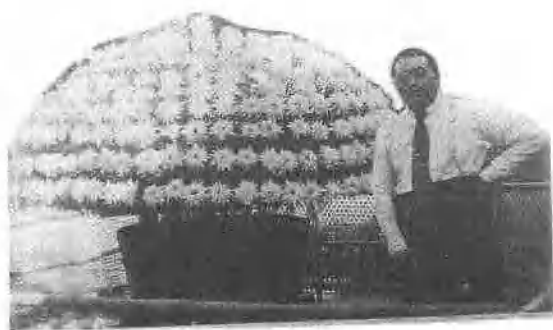
作者何仰镐近照

作者简介

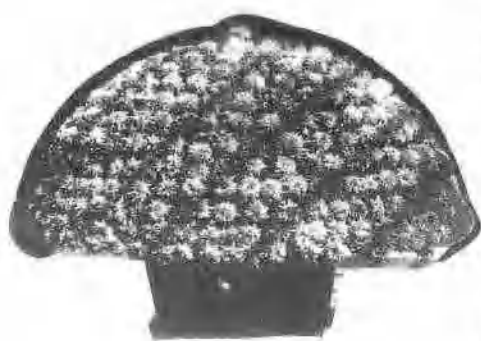
何仰镐，1917年2月出生，中山市小榄镇人，曾任政协中山县委员会三届委员、中山市第七、八、九届人民代表，小榄镇侨联会名誉主席、台联会首届会长、镇志编写组顾问，编撰有《榄溪何氏诗征》、《榄溪杂辑》等。



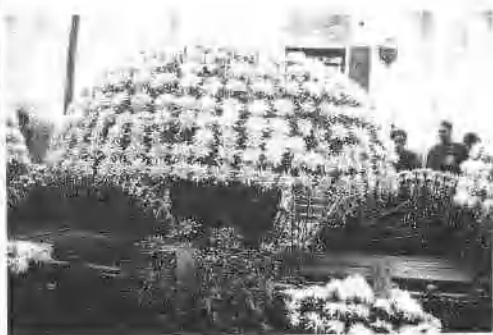
小榄第三届菊花大会委员会主席
何仿檀遗像

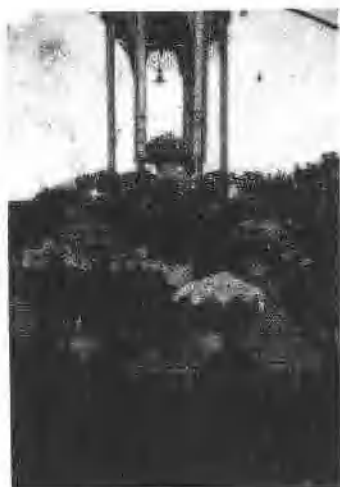


第三届菊花大会精彩的菊花
旁立者为栽植人李博文医生



第三届菊花大会最大的一盘菊花
栽者：李博文医生





照片由旅港乡亲张树基先生提供

小榄菊花会概述

艺菊成会以小榄著称。溯其历史，渊源甚远。小榄地处珠江三角洲，在唐代仍是汪洋一片，偶露小丘三五。及至北宋时，省内西北二江，泥沙随水流冲积，逐渐淤成陆地。但到南宋末，居民尚不多。第一批从南雄迁来的各姓氏族，定居初期，多在大榄之飞驼岭、凤山、圆榄山和半边榄山等地山麓和沙丘高处。随后迁入的是明洪武初年的卫所屯垦军队。人口不断增加，土地亦经垦拓而日益扩大。迨元贵族入主，战乱频繁，民族矛盾尖锐，社会很不安定，经济与人文则发展缓慢。迨元为明代，民困稍苏，原故家望族，应试科举，踏上仕途，一旦宦途厌倦，荣归故里，便经营府第园圃，并以莳花艺菊为乐。清军入侵，战火四起，小榄当然也受到摧残和破坏。但是到了康熙年间，清廷统治力量巩固了，社会亦日趋安定了，而钟鸣鼎食之家，附庸风雅之辈，则生活一仍旧贯，莳花艺菊，更盛于往日。更有人醉心科举，每于黄花吐艳之时，组织所谓菊试，品评吟咏，推魁首，别等第，俨然开科取士。嗣后“菊试”改称“菊社”，去科场腐习，步前贤“以文（诗）会友”遗韵，赏菊吟诗，放歌纵酒，引为升平乐事。诗社不止一个，其中以“贯虹诗社”最为著称。

继后“菊社”演变为“黄华（花）会”。会无定期，乾隆元年丙辰（1736），四十七年壬寅（1782），五十六年辛亥（1791），曾先后三次举行，规模亦逐步扩大。

再过二十三年，至嘉庆十八年癸酉（1813），在是年“黄华会”中，会众建议：我们祖先从南雄珠玑巷迁来，当年为“甲戌”，而来年又是“甲戌”了，不如将“黄华会”体制扩大，在全乡举行，并定六十年一届，永不更替，作为南迁纪念云云。于是，小榄菊

花会就在嘉庆十九年甲戌(1814)称为首届菊花会。是会除由原黄华会为基础外，还吸收小榄各个氏族中的豪绅巨宦参加，盛况空前。从小榄绿芸居上的《菊会杂记》一文，可窥梗概。到了同治十三年甲戌(1874)，举行第二届菊花会，规模又比前届更大。只因太平军起义时，粤剧演员李文茂等多人，曾参加革命，清廷心有余悸，下令解散广东戏班，久不恢复。又值同治皇帝死了，借口国丧，迫令禁止鼓乐，故此次菊会，未有梨园助兴，致成美中不足。然增设征诗一项，远近文人，纷纷应征，花底唱酬，亦极一时之盛。光绪十六年庚寅(1890)，泰宁李族曾独自举行一次小型菊会，精简秋英，花姿雅淡，亦足欣赏。及民国二十三年甲戌(1934)，已届原定会期，时值东北沦陷，国难当头，且农村不景，经济萧条，曾拟停办。但乡亲们认为盛会难逢，仍群策群力，妥为措置，使第三届菊会仍得如期举行。此次在全镇范围内，分东西南北中五区同时展出。花街柳巷，群卉纷陈，计何、李、麦、甘、刘、梁、卢等氏族，以及各坊、街道、庙、社，共有菊棚二十四座，景棚八座，花街十二条，花楼十二座，花塔六座，花桥八座，艺菊场九处，戏场十一处；更有省港同乡会举办的游艺场和老人健康比赛；大会区举办农业展览，征诗征联，出版菊会特刊等等；并在环镇河道，日夜分别作水色及鱼灯比赛。会期虽仅五天六夜(旧历十月初十晚至十五日止)，而远近来参观者逾百万人次。观众们对此次菊会，无不交口赞赏。但好景不常，当时只是苦中寻乐，事隔不久，小榄就在烽火连绵的漫长岁月中，既遭日寇蹂躏，复受国民党反动派的严重摧残。灾难重重，民生凋敝，已无力顾及艺菊，致令菊师绝技，菊花美种，损失殆尽。使“小柴桑”之誉名存实亡。

1949年全国解放后，小榄和全国各地一样，经济迅速恢复，生活日趋安定，在进行社会主义革命和建设的征途上，取得辉煌胜利，小榄也由消费城市逐步向生产城市发展。因此镇人在休养生息之余，菊艺的传统风尚，得以恢复发扬，曾于1959年和1973年

先后举行菊展。规模虽小，然意义甚大，能使名贵菊种复苏，艺菊技师重显身手。1959年的菊展，《羊城晚报》曾有报导，并把小榄题为“菊城”，从此，小榄又获“菊城”美誉。

1979年11月15日（己未年十月初六）经过一年多的筹备，菊花大会胜利开幕。此次大会距第三届四十五年，虽未到六十年一届的会期，但小榄人民为欢庆粉碎“四人帮”三周年所取得的成就，又值建国三十周年，因而举行。

此次菊花会设于烈士陵园和人民公园的是主场，设在永宁大队的是分场。全会展出菊花二万多盆，品种约八万种。不少传统名菊，重新与观众见面。菊艺方面，除传统的扭龙头，三丫六顶等艺术外，创新的造型，更别具风格，如花篮，龙柱，龙壁，吉羊，花龙，八仙过河，花塔，鹿群，双凤朝阳，花瀑，狮子滚球，虎啸龙吟，飞鸣宿食等等。花街有三条：莲花街，公善街，花园正街。装设登云花桥，金花桥，银花桥三道。沙口，东庙，下基花牌楼三座。主场布景分四大区、三十八个景；街道布置十二个景。整个大会得到合商、商店、工交、下基区、新市区、沙口区、荇厂、印刷厂、服装厂、塑革厂、农械厂等单位 and 广大群众的踊跃送展，更得港澳同胞的捐助，举办了赛艇，并大放烟花，又捐印菊城画册，遍赠全镇各户。此外还有各种活动助兴，如小榄镇工业产品展览，佛山地区美术作品书画展览，广州动物园动物展览等，更使大会生色不少。

粤剧则有省一团，佛山地区青年粤剧团，中山县粤剧团和佛山地区杂技团等；舞龙则有新会荷塘火龙队、中山沙溪云龙队；狮子采青武术则有澳门罗梁武术团，澳门体育总会等；球类有澳门顺联篮球队，广州体育队，中山篮球队和小榄青年队；并有广州谭文彪健身院的精采气功，举重表演等。

菊会展出期间，招待海内外观众包括不少知名人士，逾百余万人次。港澳团体近二百八十个，共一万四千三百多人。还接待中央新闻纪录制片厂、新华社、中国新闻社、工人日报社，中央

人民广播电台、中国新闻图片社、广东电视台、南方日报社、广东画报社、广东人民出版社、《花城》、《旅游》、《随笔》等杂志社以及香港电视台、丽的电视台、澳门日报社等单位的百多位记者。同时还收到了百余文友的二百多首诗词和二百多副对联，热情洋溢，高度评价菊会。而《南方日报》、《广州日报》、《花城》、《随笔》等报刊，相继刊登菊会盛况；《澳门日报》和香港各报，几乎每天都报导了菊会喜讯；中央新闻制片厂拍摄了题为《小榄菊花会》的彩色纪录片；广东电视台拍摄了题为《菊乡盛会》、《食菊，品菊，赏菊》两部电视片；不少海外人士和一些公司，纷纷登报志庆，祝贺大会开幕。大会秘书处编印的《菊会通讯》，也连续出版了二十一期，散发到国内外。

1984年初，由镇政府和“政协”学习小组倡议组织“菊艺学会”，在本镇敬老院设有栽菊场，一班富有经验的艺菊老人，义务出任指导，除栽植传统菊种外，还从外地搜集名种，广为种植，并定期举行小型菊展，务使“菊城”美誉，长久保持下去。

（原载1984年《中山文史》第4辑）

作者：何仰镐 何学机

小榄菊花大会史记目录

一、小榄菊花大会溯源	(1)
二、第一届清嘉庆十九年甲戌 (1814 年) 菊花大会	(3)
三、第二届清同治十三年甲戌 (1874 年) 菊花大会	(7)
榄都菊花会小引	(7)
同治甲戌榄溪菊会诗选	(8)
四、第三届民国二十三年甲戌 (1934 年) 菊花大会	(11)
一九三四年菊会的时代背景	(11)
见闻纪事	(12)
榄镇菊花大会募捐小引	(15)
榄镇菊花大会小引	(15)
民国廿三年甲戌菊花会徵诗集序	(17)
第三届菊会诗选	(18)
菊花会健康老人评选条例	(23)
榄镇民国甲戌菊花大会场址	(28)
第三届菊花大会各展区小引选录	(32)
何氏流庆堂菊会小引	(32)
甲戌榄溪何氏鵠环堂第三届菊会序	(32)
李族甲戌菊花大会小引	(34)
麦族始兴菊花大会小引	(34)
甲戌大榄菊花会小引	(35)
甘刘两姓艺菊宣言	(36)
中山榄镇菊花大会省港同乡游艺会启事	(37)
省港同乡会老人健康比赛小引	(38)
广州英记茶庄加奖斗菊启	(39)
五、预见的第四届甲戌 (1994 年) 菊花大会盛况	(41)
后记	(45)

小榄菊花大会史记

何仰镐编撰

小榄镇之菊花盛会，历史悠久。

自 1814 年甲戌至 1994 年甲戌的一百八十年间，在三个体制不同的政权统治下和四个不同时代背景的影响下，本镇先后举行四届菊花大会。而每届大会的形式和意义，自当有别。

余生也晚，当然未及亲睹其源，亲见一、二届大会的情况，只从残存的记载中，略窥点滴。但第三届大会，笔者正值丁年，当日之事，记忆犹新，能记述其见闻。而第四届即将来临，六十年几历沧桑，笔者就目前的现实和筹备大会的规划，可预见其盛况。谨将所知每届菊花大会的各方面历史情况分别记述，供读者参考。

一、小榄菊花大会溯源

小榄镇六十年一届的菊花大会，考其源，溯其始，起於乾隆丙辰年（1736）之菊试，花场在李氏尚书四世祖祠前（现孖祠堂址）。至庚午年（1750）花场改在何氏大学士祠前（现小榄公园一部份），中结戏棚，张灯结彩，点缀辉煌，左右两旁，盖搭蓬厂，各置盆菊其上，分三场考校，头场要花名，二三场要种花主某名。花有正有从，红白黄紫，其类不一：每场要正一盆，从一盆，仍分别字号。若试卷然，三场毕集，堆红卧紫，一望迷目。观者如云，场后演梨园数日，颇形热闹。散场时，以纱缎巾扇等物分名次高下为奖品，场期在霜降后旬，主会先一年春季标其事例於通衢，其花式甚多，如三丫六顶式，双飞蝴蝶式，扭龙头式，扒龙舟式，林林总总，不一而足。皆一茎独

上，每枝止留一蓓蕾，扶以小竹枝，长短相从，高低有序，行列整齐，望去横斜曲直，玲珑可通，且无挨枝跪泥等弊，方为合格。尤以叶色青葱，花容鲜艳，而无一叶脱，一瓣落者为上选。故花时开齐，层层如园之规，幢幢若伞之盖，每株花头多者，动辄四五百朵，占地丁方可八九尺许，俨然若一座花丘，信奇观也。至於参加菊试者，须预早於谷雨时下种，费半载经营始得完成。尤须尽地利，备人工，悉天时，完物力，方能蔚为大观。诸菊品中，唯“一捧雪”最难栽植，亦唯此品为菊中翘楚，花大而瓣细，色如碧玉无瑕，芳姿可人，其花叶难齐，又易为虫蚀，占晴课雨，粪土浇肥，因其假而施，时加调护，凡菊皆然，其艰辛尤倍於力田，其所以享盛名而播遐迩者，岂徒然哉。及后新种竞至，而“一捧雪”几濒绝种，而菊试亦不复举行，惟“菊社”而已。“菊社”者，不设奖酬，与菊试不同，惟集若干同志，组设一社，不预期而邀，每年阳春会届，斗菊筵开，栽菊同好将所有佳菊移至社中，醴资为会，名曰“黄华会”。高搭彩棚，陈菊其间，秋容绚烂，争妍斗丽，炉香屏昼，晨夕相对，或倾樽篱下，或索句花前，醉吟醒玩，放浪形骸。远地骚人逸士，每至菊节，常划舟而至，题咏甚多。散社后有索花为赠者，满载船而去，亦韵事也。而菊会自繇此而昉，然会无常期，或十载或二十载举行而不定。及至嘉庆甲戌年(1814)，遂成立第一届菊花大会。联合全乡各氏族，各坊社而举行，至是菊会趋鼎盛，而蜚声百粤。当时首届创会，大有锦作官城，天开不夜之盛况。于是辟花坞，堆花丛，砌花路，缀花屋，拱花街，搭花桥，架花马，盖花楼，到处如栗里风光，樊川逸景。会期凡七日七夜，四方赴会逾千万人，海道舟楫相望，舳舻十里，由鹭哥咀而至沙口，舢舨之船只，大有舸舰迷津之象，真千载一时之盛事也。

(录自百骈笔记)

二、第一届清嘉庆十九年甲戌（1814年）菊花大会

录《绿芸山房之菊径荅记》。

机都俗呼为小柴桑，以乡人好艺菊，深知菊性。善栽培，每有新种，悉罗致圃中，虽群芳谱弗备载也。岁岁九秋，菊花盛开，古色幽香，清沁心脾，都人士间盪金为会，名黄华会。周遭数十里，错落安排，金英灿灿，倩梨园歌舞，丝竹管弦之声，集以词客吟咏。清越拔俗，彻夜蜡炬荧煌，人醉人醒，如入异境，然而会无常期，或十年一盛，或数十年一盛，自乾隆辛亥迄今，阅二纪矣。兹秋之会，竟成于彼此讹传，或以为花神所使云。先是省垣暨邻邑戚友，见机都人，辄询花事何若？都人俱以无是议对，而传闻者卒无异词，及回视各处篱圃，菊日韶秀，间有萎者亦复发茂，莫或使之，若或使之。翩翩然欲动也，爰合众约以成会焉。

是会也，订期为一，结社为十，而来游者遍四方。自机之东埭海面，一路潏洄至鱼洲，锦帆画桨，络绎不绝，客试推篷露顶一观，觉十二琼楼，宛然天外，而乘航至者，真似海岛浮仙，来赴餐英会也。沿流至东溪，板桥折旋，为麦姓宗祠，峻宇雕墙，轩然大观也。其族人在此结社坛，内列诸般名菊，锦绣千纯，酒气花香，满堂满室，四壁所张幀轴，都非耳目近玩。门外花屋宏开，八而窗棂，章施五采，下砌白石栏杆。俯瞰清溪，溪桥左右长数十丈，绰约花容，似近人开笑口者。缓步徐过，不独异香盈袖，而翠色岚光，自半峰圆峰来者，已尽人怀抱矣。

由此径北折而入，不半里，又见秋花盛开，一河两岸，景物俱幽。中驾长虹百丈，攒红叠翠，令人目不暇给，至此殆不复侈谈苏堤矣。按此处为何大宗十郎祠。左为廷元祠，右为内阁本房祠，后枕凤岭，前漱葵溪，即去岁贯虹诸子所结诗坛处也。坛内古色纷披，悉数不能终物，白帝遥临，故应驻此不去。其右侧为翁孩园，前明何象冈太傅所辟，与诸名人觴咏于此，迄今经二百岁。一家词赋，风流不坠，沿旧址而黜陟之，焕然一新。中有

方湖，金波潋潋，傍水栽花，直一枝分作两枝看耳。园中台榭庄严，不亚神仙洞府。绕砌修竹古松，芙蓉兰芷，相映俱成幽趣，客游其中，殆所谓别有天地非人间耶？客有询余者曰：菊会止于此乎？曰：未也。客邀余导之游，至起凤桥，桥高结花台，镂金错采，登高四望，如蓬壶然。忽有清音，自西北来，袅娜可听，细聆之，则以鹍弦象板，凤瑟鸾笙，谱出满庭芳秋蕊香诸曲也。下桥西导，清溪环绕如带，一路花香，芬芳袭人。至一坛，大地风光，又是别开生面，金凫银燕，晶光闪烁，遥见坛中诸大老，佩茱萸数种，饮酒延龄，陶陶如也。客问此是谁家，余云：此何九郎子姓。客云：对此胜似披一卷高士传矣。余曰诺。

客再邀余指引菊径，复与之西下，至梁岱峰祠，两祠并峙，俱新落成者，美轮美奂，气象嵯皇，其中所悬采球，张绣幕，陈设备极华丽，五色纷纭，围绕处罔非霜中杰也。祠外花亭高耸，四望花桥，英姿绰约，遥通芦荻秋声，旧是榄溪胜景，左右叠成花市，笑掷金钱，买来九秋佳色，酌酒欢呼，催税吏故应不到黄花地也。余问客前致词曰：此段真意，唯先生自领，谓处士为繁华也可，谓处士为澹薄也可。余与客游玩良久，忽小使趋至曰：此候合灌菊矣。花欣欣似有待者，请君归勿迟也。余拱别客，客弗许，强为遍作先导，余乃遥指祠之西陲曰：此去二三里，为大榄之山边，萧姓宗祠在焉。依山结社，山名驼山，为四山巨灵。山侧有开元古寺，寺左有梅花泉，栖岩汲谷，何处非玉简仙人，甘溪寿客乎。客云：地固胜矣，然而花容若何？余云：搥露秋英，得山光映带，红霞渲染，分外精神。其花屋花桥，率与前所见相等，顾盼间红深白浅，映人夕阳半壁，纵王摩诘，顾虎头，画不到也。余云：子至时，贤主人当青眼相逢耳。客遂往大榄观菊焉。

榄分大小，本属一都，绣壤相错，中界石桥一道，名双美桥。桥外一路圩市，西折而南，阡陌绵延，多陇西支派，其小宗慕桥祠。另结一社，灼灼黄花丛绕，歌台舞榭，悉成异样风流。

祠中玉砌莹彻，堆红卧紫，殆不减长春国景色也。坛上朱匾颜曰锡嘏堂。群从翩翩，故是从十八香薰蒸过来者，一人登坛朗诵唐棊下岁时记，一人题李适从幸慈恩寺献菊图，一人题梦阳倒著纶巾图，又一人赋得青莲园花簇晚黄句，复一人赋得义山晚节凌霜赏未迟句。题毕，悉贮郾侯架上，俄而门外笙箫响处，又谱出霓裳羽衣曲来矣。

四图结社，近在隔河，与慕桥祠两相辉映。日睹固佳，夜观尤盛，万千灯火，照见七十一一种奇英，倒蘸中流，清澈到底，不啻绘此图入水晶宫去矣。右驾巩桥一道，上建花楼，层层雕饰，重檐曲槛，真觉半点红尘飞不到此也。左盼右顾，此燃玉脂，彼烧银蜡，此列千重锦，彼张七宝球，此也急管繁弦，彼则清腔净板，冯夷海若，俨然齐立水面观听笑。处士庐中，何忽有此春光富贵也。是耶非耶？

逶迤东下，为李姓大宗，地瞰清流，岸旁石砌，袤延长可数百丈。左右祠宇，排列十数间，堂构辉煌，弥觉地灵水秀，实为清华气所萃。此处菊社大开，康乐惠连，忘形欣赏。春夜芳园之宴，无此乐也。门外周围曲径，绕以花亭水榭，古香古色，扑人眉睫，坛中栽金折雪，点缀处色色生新，碧荧荧是篝灯，绿盈盈是湘灵，风冷冷是疏棹，烟腾腾是鸭炉馨，响丁丁是羯鼓花铃，对晚节亭亭酌银瓶，长饮养性灵，这里有卫生经，花丛中倏见囊所与游之客，客乃东指询余曰：此登云桥乎？余然之，客曰：这桥上飞阁层层，缕金错采，真修五凤楼手也。拾级而登，八面玲珑，人望殊令人飘飘乎有凌云之气矣。顾适从前溪来，见道旁有康真君庙，庙外环绕花桥，清香载道。至一古坛，颜曰诗社，社前花亭一座，高耸天际，六角窗开，涵尽九秋佳色，此处美不胜收，请问主人谁是？余云：此余乡人以神道设教也。神固神花，亦神此楼也，神所凭也。客云：然则到门不敢题凡鸟矣。余云：看菊何须问主人乎？

客曰：菊会之胜，十得九矣，请卒导其一。余相与由登云桥