

中国人民大学科学研究处组编



传统文化 与现代化



主
编

张立文 许启贤
王俊义 黄晋凯



主 编：张 立 文 王 俊 义

许 启 贤 黄 晋 凯

传统文化

与现代化

中 国 人 民 大 学 出 版 社

中国人民大学科学研究处组编
传 统 文 化 与 现 代 化

主编 张立文 王俊义
许启贤 黄晋凯

*

中国人民大学出版社出版发行
(北京西郊海淀路39号)
丰华印刷厂印刷
新华书店经销

*

开本: 850×1168毫米32开 印张: 13.25 插页4
1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷
字数: 325,000 册数: 1—7,000

*

ISBN 7-300-00154-8/I·10
书号:10011·59 定价:3.30元

目 录

上 编

- 对中国传统文化的再评价……………杨宪邦(3)
- 一、文化结构(3)
 - 二、中国古代的文化结构(8)
 - 三、中国传统文化的基本精神、优秀传统和糟粕(15)
- 中国传统文化及其形成和演变……………张立文(23)
- 一、传统与传统学(23)
 - 二、中国传统文化的主体性(29)
 - 三、中国传统文化三结构(34)
- 中国民族文化的特质与变革……………陈传才(44)
- 一、民族的社会历史背景与文化特质(44)
 - 二、民族的文化心态与传统的思维、行为模式(50)
 - 三、民族文化的变革与现代意识的取向(56)
- 文化结构与近代中国……………庞 朴(59)
- 一、三个时期与三个层面(59)
 - 二、以制器为先——第一个时期与第一个层面(63)
 - 三、洞见本原——第二个时期与第二个层面(69)
 - 四、平人心之积患——第三个时期与第三个层面(78)
- 传统文化的价值取向与主体价值问题……………王 杰(85)

004066

- 一、传统文化义释 (85)
- 二、传统文化的价值取向 (89)
- 三、传统文化中的主体价值问题 (94)

中国伦理传统的基本特点……………罗国杰(98)

- 一、两种值得研究的倾向 (98)
- 二、中国传统伦理思想的特点及其评价 (99)

中 编

佛教和中国传统文化的冲突与融合……………方立天(113)

- 一、佛教对传统文化的依附 (113)
- 二、佛教和传统文化的冲突 (119)
- 三、佛教和传统文化的融合 (127)
- 四、小结 (132)

中国传统哲学与儒释道的融合统一……………张立文、徐荪铭(135)

- 一、儒家发展、道教初建和佛教的输入 (135)
- 二、儒释道斗争和融合的发展 (137)
- 三、儒释道斗争和融合的高潮 (143)
- 四、儒释道的融合统一 (148)
- 五、儒释道融合统一与中国传统哲学 (152)

文化积淀与民族性格改造……………沙莲香(154)

- 一、民族性格基本涵义 (155)
- 二、文化和它的基本特点 (157)
- 三、文化积淀和它对民族性格改造的深刻影响 (161)

中国史学的回顾与历史研究的革新……………王思治、刘风云(167)

- 一、中国的传统史学 (167)
- 二、历史学在新时期面临的改革任务 (175)

三、历史学的社会功能 (181)

传统文化与中国近代史学……………王汝丰 杨念群(187)

一、经学传统与近代史学 (187)

二、摆脱传统人伦观念的试探 (193)

三、乾嘉学风与西方的实证方法 (197)

四、从资产阶级史学向马克思主义史学的飞跃 (202)

历史文化遗产与社会主义精神文明建设……………杨东梁 (208)

一、建设社会主义精神文明为什么要重视

历史文化遗产 (208)

二、对待历史遗产的正确原则是批判继承 (212)

三、我们要从历史遗产中吸取什么营养? (216)

中国传统美学的基本面貌……………成复旺 (222)

一、形与神 (223)

二、物与心 (228)

三、学与悟 (233)

新时期文学的文化意识……………金 歌(240)

一、新时期文学文化意识的觉醒 (240)

二、新时期文学文化选择的特征 (246)

中西美学的撞击与美学的未来……………张 法(261)

一、美学的疑团:从西方到东方 (261)

二、美学:传统文化之谜的切入点 (267)

三、中西美学比较:新美学的序幕? (271)

中西方幸福观的比较……………焦国成、姚新中、夏伟东(274)

一、中西幸福观之异同 (274)

二、实现幸福的途径 (280)

三、幸福与道德的关系 (284)

中国传统法律观念与现代社会社会主义法制

建设……………谷春德、杜钢建(291)

一、中国传统法律观念的形成和发展 (291)

二、社会主义法制建设的根本是教育人增强法的观念 (298)

下 编

清末西学输入与中国的现代化……………刘 可(307)

一、西学输入的分期与内容 (307)

二、关于西学输入引起的争论 (316)

三、西学输入与近代中国的现代化运动 (321)

评“中体西用”和“西体中用”……………方克立(326)

一、关于“体”和“用”的含义 (326)

二、“中体西用”论评析 (331)

三、社会主义新文化建设的指导方针 (335)

五四新文化运动的反思……………彭 明(341)

一、新文化运动的兴起和东西方文化的论争 (341)

二、社会主义思潮的涌入和马克思主义的选择 (351)

早期马克思主义者的中西文化观……………林茂生(359)

一、论中西文化的基础与出发点 (359)

二、论马克思主义是“西方”最先进的文化 (360)

三、对西方文化与中国传统文化的具体分析 (363)

鲁迅的中西文化观……………李文海(368)

一、对传统文化应该“分别好坏”，决定弃取 (368)

二、对西洋文明要敢于吸取、慎于选择 (374)

三、在改革中创造新时代的新文化 (379)

对八十年代“文化热”的评价与思考……王俊义、房德邻(384)

一、对起因与状况的分析和评价 (384)

二、对几个问题的探讨和思考 (389)

附录：1983—1986年中国传统文化与现代化问题

论文选目索引……杨益茂、徐兆仁(403)

后记…… (411)

上 编



对中国传统文化的再评价

· 杨宪邦 ·

中国传统文化具有强烈的时代性，它包括中国古代文化、近代文化和现代文化。各个时代的文化既有继承性，又有创造性，既有共性，又有个性。不能把一个时代的文化传统作为整个民族自古到今的文化传统。时代不同，其传统文化的基本精神和精华、糟粕也就不同。因此对中国传统文化的再评价，必须根据不同时代进行具体的历史的动态的考察，而不能进行抽象的超历史的超时代的僵化的静态的思辨。本文只限于考察中国古代文化的基本精神、精华和糟粕。

一、文化结构

文化是一个社会历史范畴，是指人类创造社会历史的发展水平、程度和质量的状态。文化的主体是社会的人，客体是整个客观世界。所谓文化不是不受人的影响而自然形成的自然物，而是人在社会实践过程中认识、掌握和改造客观世界的一切物质活动和精神活动及其创造和保存的一切物质财富、精神财富和社会制度的发展水平、程度和质量的总合整体，它是一个有机的系统。

因此，文化结构可以简单地分为互相有着内在联系的两个层面，即物质文化和精神文化。

物质文化主要表明人在物质生产领域中认识、掌握、改造世界的创造力量的表现和发展程度。人们为了获得衣、食、住、行等所需的物质资料，必须在一定的生产关系中创造和使用生产工具，进行生产活动，改变劳动对象，同自然作斗争，以创造物质财富即生产资料 and 消费资料，从而创造人类的物质文化，即由物质生产活动所创造的文化。因此，物质文化包括物质生产活动、生产者、生产工具、生产关系及其所创造的物质财富。它们是整个人类文化的物质基础，在此基础上形成精神生产活动，创造精神文化。这就是说，人们不但在社会实践中通过物质生产活动创造物质文化，而且通过精神生产活动，创造精神文化。

精神文化是物质生产活动所创造的物质文化的直接产物，如社会心理、风俗习惯、政治、法律、道德、教育、文学、艺术、美学、科学理论、哲学、宗教等等社会意识形式以及与之相适应的制度的组织机构，都是精神文化的内容。它主要表明在由物质生产决定的精神生产活动中，处于一定社会关系中的人，认识、掌握和改造世界的创造力量的表现程度和发展程度。人在精神生产活动中创造精神财富，把精神生产活动对象化，从而创造精神文化。所以精神文化包括精神生产活动、人们在精神生产中形成的社会关系和精神财富。正如人们的物质生产活动必须形成一定的生产关系一样，精神生产活动也不是每个人的孤独的活动，而是一种社会的活动，即在一定的社会相互关系中进行精神生产活动。列宁把这种精神生产活动的社会关系称为“思想关系”。人们正是在这种由物质关系决定的思想关系中，进行精神生产活动，创造精神财富，创造精神文化的。

物质文化和精神文化是整个文化结构系统的组成部分。它们的区别和统一是具体地历史地由体力劳动和脑力劳动的分工与

合作的具体条件所决定的。由于它们在文化结构体系中既有区别的一面，又有统一的一面，所以它们的区别和划分是相对的。这首先是因为物质生产活动创造生产工具和物质财富都有人的精神活动思想活动参与，使生产“科学化”，科学逐渐转化为生产力；另一方面，精神生产活动创造的精神产品都具有一定的物质形式，都已对象化、物质化，如书籍、报刊、图画、手稿等等。这还因为物质文化为精神文化的发展提供了物质条件和实践经验，精神文化又为物质文化的发展提供了精神动力和智力支持。这特别是因为各种社会制度，如经济制度、政治制度、法律制度、教育制度等等，都不同程度地不同方面地把物质文化和精神文化结合在一起了。由于这些原因，物质文化和精神文化组成整个文化结构体系，不可分离。它们之间的关系是文化的基础与上层建筑的辩证关系。

正是由于社会制度是物质文化和精神文化的结合，所以文化结构又可以分为三个层面，这就是物质文化、制度文化和精神文化。物质文化是全部文化系统立体工程的深邃的坚实的底层和基础，制度文化和精神文化则是这一基础上的上层建筑。社会制度既适应物质文化的物质生产关系，也适应精神文化的精神生产关系，即凝结文化的物质关系和思想关系于一体，处于文化系统立体工程的中层或中介层面。精神文化处于上层。从而形成文化三个层面的有机整体。

文化结构的三个层面又可以较详地分为五个层面，这就是：

（一）物质生产和生产力状态。这是整个文化结构的最底层面。物质资料的社会生产是文化的最基本领域，它包括生产力和生产关系这两个不可分割的方面。生产力是人影响自然、征服自然、改造自然的能力，它包括具有一定科学技术知识、生产经验和劳动技能的劳动者和同一定的科学技术相结合的以生产工具为主的劳动资料，以及不是自然界本身而是人自己创造出来的劳

动对象，即马克思所说的“第二自然”，亦即对象化了的劳动。这三者中都包含着科学技术。所以马克思说：“生产力里面也包括科学在内”^①。作为劳动者的人是社会主要生产力。正是劳动者创造和使用生产工具，生产物质财富。所以劳动者是创造社会物质文化的主力军，生产工具是生产力发展水平的物质标志，是生产的骨骼系统和肌肉系统。因此，生产工具是生产力的决定性要素，也是物质文化的决定性要素。各个时代的物质文化的区别，不仅在于生产什么物质财富，而更在于用什么样的生产工具进行生产。总之，生产力状况是物质文化的最根本最活跃最革命的要素和动力，它所创造的物质财富即生产资料 and 消费资料是物质文化发展水平的基本标志。物质生产资料的生产是物质文化的本质和基础。列宁曾说：“要成为文明国家，就必须有相当发达的物质生产资料，必须有相当的物质基础。”^②而消费资料的水平则说明人的需求的发展程度和丰富程度及其满足方式。这乃是人的物质文化的本质表现。

（二）由生产力状态所决定的经济关系即生产关系。生产关系是在物资资料生产过程中结成的人与人之间的社会关系。这种人与人之间的关系与人与自然的关系即生产力的状态紧密结合，不可分割，它由生产力所产生，反过来又促进或阻碍生产力的发展，在一定条件下能对生产力的发展起着主要的决定作用。它属于文化的物质的关系，是物质文化的重要组成部分，是一切文化关系的物质基础。这是因为它包括三个方面的结构：1.生产资料所有制形式；2.各种不同社会集团在生产中的地位和相互关系，或如马克思所说的，互相交互其活动；3.产品分配形式。这三方面的有机结合构成生产关系的整体结构。其中，生产资料所有

① 马克思：《政治经济学批判大纲（草稿）》第三分册，第350页。

② 《列宁全集》第33卷，第430页。

制起着决定性的作用，是生产关系的基础，它决定着生产关系的性质，从而也决定着物质文化的性质。

生产力和生产关系的辩证统一形成物质资料的生产方式。生产力是生产方式的物质内容，生产关系是它的社会形式。生产方式是社会生活的基础和文化发展的决定力量。生产力和生产关系之间的对立统一构成物质文化的基本矛盾，它的发展必然引起生产方式、生活方式、物质文化的变革。梁漱溟、胡适脱离物质资料的生产方式把文化抽象地说成是“生活样法”、“生活方式”，阉割了文化的生产方式物质基础，因而是科学的。

（三）在生产方式的基础上形成的社会制度。社会制度首先是经济制度。所谓经济制度就是把经济关系即生产关系的三个方面，特别是生产资料所有制，加以制度化，以便管理、调整经济机制。由经济制度所决定并为之服务的，有政治制度、法律制度、教育制度等等，它们都是适应物质文化发展水平而形成的制度文化。

（四）由生产方式和社会制度而形成的社会心理。社会心理是社会意识的一个低层次，它不是人主观自生的，而是人们在长期日常生活中在意识里普遍积淀起来的对于社会物质生活条件和社会制度的客观内容的反映，包括风俗习惯、价值观念、道德情操、审美意识、宗教情绪、感觉认识、民族性格等等。其中感性、直观性占主要地位，虽有理性的成分，但并未系统化、理论化、理性化。这是精神文化的初级层次。

（五）反映各种社会心理的思想体系。这是系统化、理性化、理论化的社会意识形式。如政治、法律、伦理道德、科学理论、艺术、文学、美学、教育、哲学、宗教等等。这是精神文化的高级层次。

文化结构这五个层面有着密切不可分割的关系，形成有机整体。这个有机整体的各个层面有着错综复杂的交互作用，而以生

产力和生产力与生产关系的矛盾为整个文化发展的最根本的动力，而在阶级社会中阶级矛盾则是文化发展的最大的直接的动力。这明确揭示了在阶级社会中，整个文化有机整体中的社会思想体系和社会心理是阶级关系及其斗争的表现，而阶级斗争又受社会经济的生产方式所制约。经济的发展，生产力的状况是文化发展的最终的根本动力，而阶级斗争则是阶级社会中文化发展的最大的直接动力。因此，在对抗的阶级社会里存在着两种对立的文化，即统治阶级的文化和民主力量与革命力量所创造的文化。剥削制度的存在永远要产生剥削者的文化和反对这种剥削制度的民主的革命的文化，其中每一种文化都有自己的互相对立的价值体系，都反映着互相对立的阶级的互相对立的利益、要求和观念。在阶级社会中，文化的进步取决于这两种文化的矛盾斗争。

二、中国古代的文化结构

（一）中国古代文化的经济基础是“以农立国”的农业经济。早在原始社会的后期，由于原始畜牧业、农业、手工业的需要就已经产生了我国古代的天文、历法和治水之术。进入奴隶制社会后，农业、畜牧业、手工业的分工已很明显。封建社会的经济主要是农业和手工业。因此，与这些生产部门相联系的科学技术，如天文、地学、水利工程学、历法、数学、医学、农学、物理、化学、生物学、药理学、印刷术、冶金铸造学、机械学、建筑学等等，都已达到当时世界的最高水平，有过惊人的辉煌的历史，闪耀着勤劳勇敢、聪明奋斗的中国人民的无穷智慧，推动着中国古代灿烂文化前进，远远超过了欧洲中世纪的科学技术成就。英国著名科学史家李约瑟在他的《中国科学技术史》的序言中说：“中国的这些发明和发现远远超过同时代的欧洲，特别是在十五

世纪之前更是如此（关于这一点可以毫不费力地加以证明）。”我们伟大的祖国具有著称于世界的勤劳勇敢、聪明智慧的劳动人民和科学技术优秀传统，因而能创造出中国古代著称于世界的灿烂文化。

正是这勤劳勇敢、聪明智慧的劳动人民、同走在世界前列的优秀科学技术相结合的以生产工具为主的劳动资料以及他们所创造出来的作为劳动对象的物质财富，是中国古代自给自足的自然经济的生产力状态的基本要素和特征。这种自然经济是农业和手工业强固地结合在一起的。所以马克思说，在中国长期古代社会中，自然经济的“小农业和家庭手工业的统一形成了生产方式的广阔基础”^①。这种“小农业和家庭手工业的统一”的自给自足的自然经济的生产力各要素的总和是中国古代封建文化的最底层的结构和最深广的源泉。正是这强固的自给自足的自然经济的生产力状况决定着中国古代社会的生产关系。

（二）由自给自足的自然经济的生产力状态决定的生产关系是以家族为本位以血缘关系为纽带的宗法等级关系。早在原始社会后期的父系氏族公社就已形成以血缘关系为纽带的父系家长制的宗法关系，确立了按男系计算世系的办法和父系的继承权，构成当时社会的基本细胞和历史的基本事实。进入奴隶社会，它演变为奴隶制的森严的等级关系和阶级关系。氏族的族长转化为奴隶主贵族，奴隶主贵族从最高统治者天子开始，按照家族血缘关系的尊卑亲疏，分成金字塔式的不同等级，进行财富、奴隶和政治权力的分配，并世代代子子孙孙世袭，形成全国范围的剥削网和统治网，出现“溥天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”^②的宗法等级关系。到了封建社会，自给自足的自然经济为

① 马克思：《资本论》第3卷，第372页。

② 《诗经·小雅·北山》