

高国藩 著

敦煌俗文化学

上海三联书店

为了真正认识中华文化这一独特的系统，除了宏观的理论研究之外，目前尤须脚踏实地的实证研



究。只有在宏观与微观的结合中深入考察与思考，中华文化的研究才会有新的突破。

中华本土文化丛书

中华本土文化丛书

高国藩 著

敦煌俗文化学

上海三联书店

敦煌俗文化学

著 者/高国藩

责任编辑/张 帆

装帧设计/陆震伟

责任制作/钱震华

责任校对/李京林

出 版/上海三联书店

(200233) 中国上海市钦州南路 81 号

发 行/新华书店上海发行所

上海三联书店

印 刷/常熟人民印刷厂

版 次/1999 年 11 月第 1 版

印 次/1999 年 11 月第 1 次印刷

开 本/850×1168 1/32

字 数/513 千字

印 张/22.25

印 数/1—3000

ISBN7 - 5426 - 1126 - 7

G·281 定价 35.00 元

编者序言

上海三联书店策划编辑的中华本土文化丛书,在 1990 年推出第一辑,颇受学术界注意。这套丛书,作为本店的重点出书项目,将每年推出一辑,力求反映这一领域研究前沿的学术成果。

在中华本土上滋生的中华文化,延续古今,传播中外,其时空的博大精深,居世界前列,是我们民族的根基。上海三联书店初创之时,恰逢国门顿开,西方思想汹涌而入,引发学人对民族文化的又一次反思,并反弹起一股对中华文化的研究热潮。正是在这历史背景底下,我们审时度势,生发出组织出版本丛书的使命感。我们希望通过这套丛书,伸张我们对中华文化研究的基本观念。任何民族的传统文化,都有其精华与糟粕,而任何民族向现代化奋进,都不能摆脱传统文化的根基。我们不赞成把中国百年来的积弱完全归因于文化因素的文化宿命论观点,我们也不赞成重新把儒家捧上至高无上的宝座这样的复古倾向。我们以为,对中华传统文化的全盘肯定或者全盘否定,都是不科学的,都不能解决中国文化的出路问题。作为中国人,我们只能面对我们文化的传统和现实,寻求现代化的道路。在考察对中华文化的研究状况时,我们还感到,以往学术界对传统的上层精

DK66/06

英文化给予较多的瞩目,相对来说,对于下层的民间文化,缺乏高水准的研究。所以,作为中华本土文化丛书的组织者,我们希望这套丛书能够不同于当时流行的许多纯理性探讨的文化学术著作,而提倡脚踏实地、深入探求的研究作风,以实证研究的方法,通过田野考察和标本剖析,揭示中华大地上的诸文化相,并着力透过中国历史的和现存的种种文化表象,探索其深层的内涵和意义,对中华文化作出自己的解说,进而以开放式的现代学术意识,构建当代中国的新型文化体系。我们还希望这套丛书的写作,能够朴实自然,而不去追赶时髦。要求资料充实,准确可信,语言规范,简洁通达,深入浅出,生动明畅,使严谨深刻的学术研究成果,能为更多的读者受益。

中华本土广袤磅礴,文化含蕴深沉丰厚,对它的研究永久不能穷尽,故而中华本土文化丛书的出版,将是上海三联书店的长期事业。我们热忱希望得到学术界朋友们的支持,希望有更多的优秀研究成果加入本丛书的行列。



作者简介

高国藩 南京人，南京大学中文系教授，中韩文化研究中心主任，国家有突出贡献专家，中国俗文学学会副会长，江苏民间文艺家协会副主席，南京民间文艺家协会主席，韩国国立安东大学客座教授，九江师范学院客座教授，广西师大兼职教授。山东大学中文系毕业，旋入北京大学文学研究所深造俗文化，长期从事民俗文化教学研究和文学创作。有多部民俗研究专著获国家级奖励。专著有《中国民间文学》、《中国巫术史》、《中国民间文学新论》、《红楼梦民俗趣语》、《敦煌民俗学》、《敦煌民间文学》、《敦煌古俗与民俗流变》、《敦煌巫术与巫术流变》、《敦煌民俗资料导论》、《敦煌曲子词欣赏》、《敦煌曲子词欣赏续集》，诗集有《骆驼的蹄印》、《红鬃马》，并曾主编《中国鬼典》、《民俗词典》、《中韩文化研究》、《心灵的传通》等。

序

人们习于研讨俗文学。自郑振铎先生在 20 世纪 30 年代倡导中国俗文学史的研究以来,至今此项研究盛行不衰,成为中国文学研究的一个重要门类。至 80 年代,中日两国还成立了以俗文学命名的学术研究会,使此项研究从个人分散的研究转变到由学术团体和机构进行的有组织有计划的研究,使中国俗文学的研究趋向于发展和繁荣而具有了国际性。“俗文学”的名词也已约定俗成被人们普遍接受。

我开始研究中国古代文学以后,对其中俗文学很感兴趣,尤其对敦煌俗文学的研究情有独钟。在对敦煌诸如此类的俗文学深入钻研之中,发现俗文学的内容并不简单,渐渐地滑向了与之不可分割的俗文化的渊藪之中,不能自拔。长期的研究生涯,使我从俗文学小范围转入了俗文化大范围的研究,之后我便先后在多部有关敦煌的著作中专门进行了俗文化研究,现在这部著作便定名为《敦煌俗文化学》,又为我的研究方向起了一种正名的作用。

俗文学并不是孤立存在的,它作为一种俗文化的体式与其他的体式共存于一个俗文化的统一体中,而这一个俗文化的整体,并非只是呈平面型的,而是呈立体型存在的。

敦煌俗文化研究可从以下三方面找感觉。

一是视觉。现在我们阅读敦煌每一个写卷都需要靠良好的视觉,不管是借助于放大镜、微缩胶卷还是靠肉眼。但是单单靠阅读敦煌卷子还不能解决问题,还需要观看敦煌石窟和壁画,将其与敦煌卷子结合起来研究,才能够深入认识一些问题。因为敦煌壁画反映了敦煌的历史生活、社会风情、人文状况,是俗文化研究不可缺少的。但就是看了壁画也仍然是不够的,还要去看看敦煌民间的风土习惯。现代的风土人情和古代的风土人情,还是有关系的,不能截然分开。

二是听觉。如今的敦煌俗文化学,已不是纸上谈兵了。不仅是视觉,也要在听觉上找感觉了,按俗话说,要“眼观八方,耳听四方”,敦煌曲子词中就有许多表现听觉的实例:

《凤归云》:“月下愁听砧杵起,塞雁南行,孤眠鸾帐里。”——听砧杵。

《洞仙歌》:“须索琵琶重理,曲中弹到,(想夫怜)处,转相爱几多恩义。”——听曲。

《破阵子》:“画阁雕梁燕语新,卷帘恨去人。”——听燕语。

《喜秋天》:“谁家台榭间,嘹亮宫商足。”——听宫商。

《菩萨蛮》:“昨朝为送行人早,五更未罢金鸡叫。”——听鸡叫。

当然,并不是只在书面上找听觉的感觉。上海音乐学院的叶栋教授,把《敦煌曲谱》中琵琶曲调二十五首都译成了曲谱:

- | | | |
|---------|---------|--------|
| 1. 品弄 | 2. 弄 | 3. 倾杯乐 |
| 4. 又慢曲子 | 5. 又曲子 | 6. 急曲子 |
| 7. 又曲子 | 8. 又慢曲子 | 9. 急曲子 |

- | | | |
|-------------|----------|------------|
| 10. 又慢曲子 | 11. 佚名 | 12. 倾杯乐 |
| 13. 又慢曲子西江月 | 14. 又慢曲子 | 15. 慢曲子心事子 |
| 16. 又慢曲子伊州 | 17. 又急曲子 | 18. 水鼓子 |
| 19. 急胡相问 | 20. 长沙女引 | 21. 佚名 |
| 22. 撒金砂 | 23. 营富 | 24. 伊州 |
| 25. 水鼓子① | | |

这些曲谱经乐团演奏后大获成功,使《倾杯乐》、《西江月》、《水鼓子》这类现存的敦煌曲子词找到了“婆家”,此诚敦煌曲子词研究者之幸事也。

三是嗅觉。本来古代敦煌唐人少男少女向我们走来就是带有扑鼻的香气的。伯三二五一《菩萨蛮》中“九陌正花芳,少年骑马郎”,他“罗衫香袖薄,佯醉抛鞭落”,是因为他的腰间挂着香袋,因此他“香袖”的香味引动了路边少女美妙的一瞬,以至使他“佯醉抛鞭”了。《竹枝子》中的“颜容二八小娘”,在人们面前走过,“满头珠翠影争光,百步惟闻兰麝香。”香气在“百步”之外就闻到了。

另外,俗文化学中的民间术数,影响巨大,它几乎是贯穿到古代文化各种类别中间去的。它贯穿到民间风俗中,也贯穿到民间文学中和民间艺术中,还贯穿到其他更偏僻的文化门类中去。例如,斯九八六敦煌写卷是道教的《鬼名经》,其鬼名都是唐人俗字,在现在的字典里是查不到的:

石精之鬼名忌于中反肉子。*

地精之鬼名例成音石主。

狩精之鬼名皇何鸟反子。

① 叶栋著《敦煌琵琶曲谱新解》,上海文艺出版社,1985年版。

*点为引者加,下同。

4 敦煌俗文化学

猴精之鬼名马前□亮反子。

狐精之鬼名還代音午。

南斗三台鬼姓癸武殿反,名温夫。

西斗三台鬼姓车名球。

天空中游行鬼名瓊忧音儋子。

这些鬼名是唐人鬼文化研究中很珍贵的资料,但是,从整体来看,《鬼名经》是研究敦煌俗字音义的主要文献,它是《敦煌音义汇考》中《佛道经散音汇录》的一部分^①。在这里民间术数问题是渗透在音义学中的,而研究俗文化则要把它从这种偏僻的学问当中剥离出来,才能在比较研究中看到它术数的根源。

所以多角度与多层面研究敦煌俗文化学便是本书所追求的目标。敦煌俗文化学是一门极有研究前途的学科,由于草创之初,书中所有问题还未能尽善尽美钻深钻透,再加上我才疏学浅,书中的错误与疏漏肯定会有,敬希海内外诸贤达拨冗赐教。

高国藩

1997年8月18日于南京

^① 参见张金泉、许建平著《敦煌音义汇考》,杭州大学出版社,1996年12月第1版,1262页。

目 录

导 言..... 1

敦煌俗文化学的界定与概念——敦煌俗文化学的范围——雅文化与俗文化之区别——民间术数——民间艺术——民间风俗——民间文学——四位一体的内容——敦煌俗文化学的五个特点——民众性——传播性——民族性——实用性——神秘性——敦煌俗文化学的研究方法——类别的比较——中外的比较——历史的比较——异体的比较——敦煌俗文化学的传承——古代与近现代的密切传承关系——明代封关前与封关后的密切关系——贯穿的汉族人民的民族精神。

一 敦煌数字与俗文化

一个敦煌俗文化比较研究的课题

(一) 一与二数字的崇拜 13

《吐蕃羊骨卜辞》中的一——敦煌《喜歌》中的一——《相手文》中的一——《护身符咒》中的一。《催妆》歌中的二——《祝愿新女婿》文中的二——《冥婚书》中的二。

(二) 三与四数字的崇拜 16

额头三纹代表什么意义?——《相书》中的三——四与一年——四与伦理——四与丧俗——四与居俗——数字的系统性——顺序性——抽象性——思想性。

(三) 数字与民俗的五种特征 19

谐音法——《吉凶避忌条项》中的谐音——婚俗中的谐音——相面中的谐音——具有魔术性的九——《九天玄女咒》中的“九”。

诸义法——《十恩德》中的十——《百岁篇》中的十——禁忌中的十——佛经中的十。

互渗法——干支日期的互渗——岁数互渗——《推九曜行年容厄法》中的互渗——吉庆互渗。

数变法——六十四卦爻策的数变——《阴阳书》中的数变——干支数变——《解梦书》中的数变。

象征法——结婚、祝寿、升官中的数字象征——女鬼的数字象征法——做梦的数字象征。

五种数字特征的启迪。

二 敦煌植物与民俗文化

——兼与日本等国植物民俗比较

(一) 植物与民族 31

敦煌民间诗词咏松竹梅——宋代岁寒三友文——明代岁寒三友图——贾宝玉岁寒三友题额——日本岁寒三友风俗。敦煌牡丹的象征性——日本樱花象征性——德国百合花象征性——保加利亚玫瑰象征性——花与爱国——花与青春……

(二) 植物与婚姻 36

敦煌婚俗植物作媒——新郎唱树——婚礼中唱花——合卺咏韭——撒帐索果——日本新婚植树——尼泊尔女孩与树结婚——德国求爱赠白桦——南斯拉夫赠咖啡求婚……

(三) 植物与生死 41

敦煌接生攀树——满月祝松兰——治产妇病服枸杞——婴儿
病用井中草——宜子孙种树——老人辞世留柳尺——日本婴儿穿
松鹊图服,长牙吃红豆饭——委内瑞拉产妇在森林中产子——印
尼以椰汁洗婴儿——亡灵花——椰子壳装骨灰。

(四) 植物与节日 43

敦煌岁首挂桃枝——春游树下抛球——三月三以桃花治疮
——四月八吃大豆——浴兰节——七夕瓜叶盖脐——重阳食糍
饼——日本岁首食饼——三月三桃花节——日本端午节菖蒲垫牛
圈——日本“七夕送”——日本“赤豆粥”——桃花酒——日本端午
挂艾草偶人——加拿大糖枫树——美国康乃馨花……

(五) 由来与价值的探索 46

令人迷惑的还原性——民俗与植物千丝万缕的联系——提供
生命,创造俗文化——植物是一个国家的象征——巴西国徽——
意大利国徽——巴基斯坦国徽——塞拉利昂国徽——中国国徽
——墨西哥国徽与民间传说——植物俗文化特殊研究价值。

三 敦煌九曜算命术与俗文化

(一) 九曜的来历与时代背景 49

《大日经疏》论九执——梵历九星——周代辛弼撰《文子》谈九
曜——唐《九执历》——《开元大衍历》——《唐九曜占书》……

(二) 《推九曜行年容厄法》原文录注 53

原文——注释十条:志心——供养——本直——周回——天
人——人命——天三——本命——赤口赤舌——六神。

(三) 九曜算命术之剖析 55

九曜年岁吉凶表——年龄的嵌入式——年龄的重复少——年
龄与禁忌。

(四) 创新成份与俗文化考索 59

“太阳神”之俗称——“月神”之俗称——东方温没斯木星神
——火星神——水星——金星——土星神——传统民俗观的延伸

——俗文化的创新因素——《九曜占书》的关系。

(五) 道教的黄幡、豹尾与行年卜筮 66

道教的禁忌观——《梦溪笔谈》与象数——《钦定协纪辨方书》解黄幡——古阴阳家手中的“魔方”——《乾坤宝典》解豹尾——《行年卜筮法》与伯四七四〇《卜筮书》的比较——算命四言韵文的形成——九曜算命术与巫术。

(六) 与《七曜吉凶避忌条项》比较 71

从称呼上说——从吉凶上说——九曜与七曜——罗睺与计都——九曜算命术的形成——结语:《云笈七签》与《宣和画谱》论九曜。

附录 敦煌算命法《七星人命属法》 74

人命长短归于天空七颗星——人的寿命与后天获得性——晚唐写本——唐代算命术之价值。

四 敦煌民间艺术与佛教文化

(一) 敦煌民间艺术的经济文化背景 77

先秦汉唐古籍对三危山的记载——汉代的河西四郡——汉简对敦煌生产的描述——古代经营敦煌杰出的人物——佛教自东汉之传入——敦煌艺术:东西文明交会的产物。

(二) 敦煌民间艺术的由来 80

敦煌艺术包含的石窟群体——《李克让修莫高窟佛龕碑》——从十六国至清代各朝代的艺术品——敦煌写本中塑师与画师的记载——印度佛教的兴起与影响——犍陀罗艺术之东传——四大文化的会合点——龟兹壁画的人体美——吐鲁番文书中画师的记载——弥补了的空白点——敦煌壁画中的帝王与阎立本画的帝王。

(三) 北魏时代的敦煌民间艺术特征 90

关于第一窟的说法——尸毗王救鸽——萨埵那舍身饲虎——北魏听法图——西魏《狩猎图》——北魏佛像“蒙娜丽莎”的微笑。

(四) 北周与隋朝的敦煌民间艺术特征 97

北周《驼运图》——《耕作与屠房》——隋朝《修建图》——五百强盗成佛——睽子孝子的故事——隋朝的维摩诘。	
(五) 繁荣唐代的敦煌民间艺术特征	102
西方净土画与反弹琵琶图——唐壁画与杜甫《忆昔》——富丽堂皇的西方净土楼宇——楼宇构造——花砖台基——砖木基座——殿堂顶部——宏大的佛寺——经变解——女尼剃度——未生怨占卜故事——唐代彩塑——菩萨如宫娃——天王像	
(六) 敦煌民间美妙的胡旋舞	113
胡旋舞画与《乐府杂录》——元稹《胡旋女》——盛唐胡旋的特征:露脐——中唐胡旋女与反弹琵琶女——五代腰鼓舞、宋代绸舞、元代扬腿舞:露脐——敦煌古抄本白居易《胡旋女》的通俗化。	
(七) 香音神——惹人喜爱的飞天	127
散花飞天——一字飞天——吹笛飞天——环绕飞天——捂耳飞天——上行飞天——下降飞天——乘象投胎的故事与举蹄飞天——对比云冈、天龙山、麦积山、龙门的飞天。	
(八) 晚唐至宋元的敦煌民间艺术特征	136
张议潮统军出行图——宋国夫人出行图——婚俗图——舞宴风俗——童子伎乐——相扑筋斗——马戏——生产风俗画——五台山图——辩才天神——密教画。	
(九) 敦煌民间艺术中的图案画	145
装饰俗文化——龕楣——背光——藻井:三兔连环与鲜花藻井——边饰:挂钟纹、串珠纹、花叶纹、连珠纹、回纹、葡萄纹、流苏纹。	
结语: 敦煌,丝绸之路上的明珠	151
劳动人民艺术家智慧的结晶——风化剥落了壁画——妓女建窟的问题——潘说与《敦煌莫高窟供养人题记》。	

五 敦煌民俗学中的俗文化形态

(一) 敦煌民风	156
----------------	-----

6 敦煌俗文化学

勤劳的民风——勇于探索的民风——善于工艺建筑的民风
——爱好民间文学的风气。

(二) 民间姓名 161

表现人心之所向——人心思定——人心向唐——求道拜佛
——重男轻女。

(三) 民间婚俗 166

坐对月——愿嫁歌——与“弄女婿”比较——民族性与爱国性
——祭先灵——请下马——催妆——进门礼——进中门——设土
堆——看堂基——逢锁——进堂屋——设帐——奠鹰——座幛
——去扇——同牢——去帽——除花——脱衣——合发——梳头
——系指——宣誓——垂帘——拜父母——四点说明。

(四) 婚姻形态 176

一夫多妻制——添劳力——加人口——家庭结构——家族团
结性。

(五) 四时风俗 180

春季的风俗——夏季的风俗——秋季的风俗——冬季的风
俗。

(六) 民间择吉 185

种树吉利的思想——沐浴健身的思想——治病医疗的思想
——劳动修建的思想——有害无益类——民间风俗类——发二七
——三家水——择吉与神话——择吉与传说。

结语：简论其进步性、特点与分类 195

六 敦煌道教食禁诫与俗文化

(一) 道家的食禁与民间的食俗 199

《老子说法食禁诫经一卷》三十五种禁诫——道教饮食清洁卫
生观——粗食观——节约观——注重礼仪——助人观——元气
论。

- (二) 道家饮食的拜神风俗及其法则 204
 礼拜十方之神——先献诸天之神——三宝神(玉清天宝君、上清灵宝君、太清神宝君)——存想三一神——五藏之神——安坐定志法则——纵情侈欲戒。
- (三) 对比道教与儒家的食俗 210
 与王梵志诗对比——与《太公家教》对比——与《礼记·少仪》对比。

七 敦煌建筑民俗《上梁文》与俗文化

- (一) 关于《儿郎伟》的争论 214
 宋楼钥《攻媿集》谈儿郎伟——宋叶口《爱日斋丛抄》方言说——清梁玉绳《警记》之说。
- (二) 关于北宋文人《上梁文》之影响 216
 陈师道《上梁文》的特点——王安石《英宗殿上梁文》——清禁书《徧行堂集》卷八《上梁文》三篇。
- (三) 关于“以面抛梁”的风俗 219
 明徐师曾《文体明辨》谈“以面抛梁”——敦煌《上梁文》以面抛梁——宋杨亿《开封府上梁文》以面抛梁——《上梁对歌》抛馒头和糕。
- 结语：民间影响的深远 220
- (四) 怎样看待儿郎伟？ 221
 上梁文不能称为儿郎伟——进夜胡词不属于儿郎伟——敦煌傩文化类别——钟馗驱傩信仰风俗——进夜胡风俗——儿郎伟驱傩——障车文属于婚俗，不应归入儿郎伟——《下女夫词》变成儿郎伟也是荒谬的。
- (五) 定名《儿郎伟驱傩》对不对？ 226
 王重民将儿郎伟全称定为《儿郎伟驱傩》——刘铭恕将儿郎伟定名为《驱傩文》——更有学者定名为《驱傩儿郎伟》者——《儿郎